

**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE
FERMI - DA VINCI**

Via Bonistallo, 73 - 50053 EMPOLI FI

Tel. (0571) 80614- Fax 0571 – 80665

Codice Fiscale 82004810485

I.I.S.S. - "FERMI - DA VINCI"-EMPOLI
Prot. 0003839 del 15/05/2024
V-4 (Uscita)

ESAMI DI STATO CONCLUSIVI DEL CORSO DI STUDI A.S.2023/24

(L. 425/97 - DPR 323/98 art. 5.2)

Documento predisposto dal consiglio della classe

5^a Sezione __C Turismo

Il consiglio di classe:

<u>Materia</u>	<u>Docente</u>	<u>Firma</u>
Francese L3	Biancu Rosaria	Rosaria Biancu
Tedesco L3	Bini Silvia	Silvia Bini
Inglese	Bindi Lorenzo	Lorenzo Bindi
Lingua e letteratura italiana e storia	Cecconi Cristiana	Cecconi
Spagnolo L2	Cicconofri Sabra	Sabra
Diritto e legislazione turistica	Cioni Sandro	Sandro Cioni
Discipline turistiche aziendali	Gini Paola	Paola Gini
Matematica	Guerriero Peter	Peter Guerriero
Arte e territorio	Monco Samanta	Samanta Monco
Religione	Neri Benedetta	Benedetta Neri
Geografia	Sestito Amelia	Amelia Sestito
Scienze motorie e sportive	Taddei Mila	Mila Taddei

Empoli, 08 Maggio 2024

Il Dirigente Scolastico

Dott. Gaetano Gianfranco Flaviano

Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del decreto legislativo n. 39/93

Firmato Digitalmente da

Gaetano Gianfranco Flaviano

Contenuto:

- 1. Presentazione dell'Istituto**
- 2. Profilo professionale del diplomato**
- 3. Descrizione della situazione della classe**
- 4. Indicazioni su strategie e metodi per l'inclusione**
- 5. Indicazioni generali sull'attività didattica**
- 6. Attività e progetti**
- 7. Programmazione delle attività didattiche**
- 8. Valutazione degli apprendimenti**
- 9. Seconda prova scritta**
- 10. Griglie di valutazione**
- 11. Simulazioni delle prove scritte**

1. Presentazione dell'Istituto

Il NUOVO Istituto Istruzione Superiore Statale "Enrico Fermi" nasce nell'anno scolastico 2011/2012 dall'accorpamento dell'Istituto Professionale "Leonardo da Vinci" con l'Istituto Tecnico Commerciale "E. Fermi".

L'Istituto Tecnico Economico "E. Fermi" nel tempo ha contribuito alla formazione, nel comprensorio Empolese Valdelsa, di professionisti dotati di buona cultura aziendale, che è stata spesso utile alla creazione e alla conduzione delle imprese del territorio, contribuendo quindi al suo sviluppo sia economico che sociale.

I ragionieri del "Fermi" si sono inseriti nelle aziende (spesso piccole e medie) affiancando di frequente l'imprenditore nelle scelte aziendali. Altri diplomati di questo indirizzo hanno scelto di mettere in pratica direttamente la valenza dei propri studi; hanno creato un'azienda e sono divenuti imprenditori di successo nella zona. Presso alcuni di questi, la scuola ha sempre organizzato visite didattiche e vere e proprie lezioni di "full immersion" aziendale durante le quali gli studenti comprendono, tra l'altro, la necessità di una approfondita formazione interdisciplinare a 360 gradi. Diversi diplomati sono diventati valenti direttori di banche operanti sul nostro territorio.

L'indirizzo economico fornisce inoltre ai suoi studenti basi culturali generali solide, che permettono la prosecuzione degli studi verso ogni specializzazione; infatti, oltre ai naturali e tradizionali sbocchi universitari negli studi di economia, giurisprudenza, lingue, scienze politiche, i diplomati dell'Istituto si indirizzano con successo anche verso tutte le altre facoltà universitarie ed operano nei campi più diversi.

L'ex Istituto Professionale "Leonardo da Vinci", che dal 1/9/2011 ha perso la propria autonomia amministrativa ed è stato aggregato all'I.S.S. "Enrico Fermi", trae origine dalla Regia Scuola di Avviamento Professionale "Leonardo da Vinci" fondata nel 1820 ed ubicata presso il convento di Santo Stefano degli Agostiniani in via L. da Vinci, affidata fino al 1889 all'insegnamento dei Padri delle Scuole Pie. Nel 1923 la Regia Scuola Tecnica viene trasformata in Scuola Secondaria di Avviamento Professionale a tipo Commerciale e nell'anno 1937-38 viene aggiunta una sezione a tipo Agrario.

In seguito all'abolizione dell'avviamento professionale e all'istituzione della scuola media

unificata (L. 31/12/1962) nasce l'attuale Istituto Professionale.

Oggi l'Istituto, situato nell'edificio di via Fabiani 6 dall'anno 1976, pur non godendo più di autonomia amministrativa, prosegue nel suo processo di rinnovamento, adeguandosi ad una realtà in continuo movimento. L'istituto è dotato di modernissimi laboratori, di rete wifi ed esprime una polivalente capacità progettuale tendente all'arricchimento continuo dell'offerta formativa.

Da un recente rapporto elaborato dall'IRRE Toscana, basato su azioni di monitoraggio tese a definire la responsabilità, la flessibilità e l'integrazione quali assi portanti dell'autonomia scolastica, si rileva che la proposta dell'ISS "Fermi-Da Vinci" risulta ampia e organica, finalizzata al perseguimento dei risultati nel rispetto degli interessi degli studenti, ma anche alla considerazione delle difficoltà che possono incontrare nel percorso scolastico. Nella scuola è diffusa l'attenzione alla predisposizione di interventi di orientamento e di sostegno alla didattica per il rafforzamento dell'inclusione. Gli insegnanti vedono nello sforzo comune di sostenere gli studenti anche una buona occasione di costruzione della propria identità.

Inoltre l'integrazione scolastica degli alunni con disabilità costituisce un punto di forza dell'istituto, che vuole essere una comunità accogliente nella quale tutti gli alunni, a prescindere dalle loro diversità funzionali, possano realizzare esperienze di crescita individuale e sociale. La piena inclusione degli alunni con disabilità è un obiettivo che la scuola persegue attraverso una intensa e articolata progettualità, valorizzando le professionalità interne e le risorse offerte dal territorio.

2. Profilo professionale del diplomato in:

- **Turismo**

TURISMO

Il diplomato ha competenze specifiche nel comparto delle imprese del settore turistico e competenze generali nel campo dei fenomeni economici nazionali e internazionali. Interviene nella valorizzazione integrata e sostenibile del patrimonio culturale, artistico, artigianale, enogastronomico, paesaggistico ed ambientale. E' capace di utilizzare tre lingue straniere e adeguati strumenti informatici.

Discipline	1° Biennio		2° Biennio		QUINTA
Classi	I	II	III	IV	V
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	3	4
Storia, cittadinanza e Costituzione	2	2	2	2	2
Arte e territorio	-	-	1	2	2
Lingua inglese	4	4	3	3	3
Seconda lingua comunitaria (spagnolo)	5	5	3	4	3
Terza lingua comunitaria(tedesco/francese)	-	.	4	4	3
Matematica	4	3	2	3	3
Informatica	2	2	-	-	-
Diritto e legislazione turistica	-	-	3	2	3

Scienze integrate (Scienze della Terra e Biologia)	2	2	-	-	-
Scienze integrate (fisica)	2	-	-	-	-
Scienze integrate (chimica)	-	2	-	-	-
Geografia	2	3	-	-	-
Geografia Turistica	-	-	2	2	2
Economia aziendale	-	2	-	-	-
Discipline Turistiche e Aziendali	-	-	4	4	4
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o attività alternative	1	1	1	1	1
TOTALE ore settimanali	32	32	32	32	32

3. Descrizione della situazione della classe

3.1 Composizione consiglio di classe

Cognome e Nome	Ruolo	Disciplina/e
Biancu Rosaria	Docente di ruolo	Lingua e civiltà straniera - Francese
Bini Silvia	Docente di ruolo	Lingua e civiltà straniera- Tedesco
Bindi Lorenzo	Docente di ruolo	Lingua e civiltà straniera- Inglese
Cecconi Cristiana	Docente di ruolo	Lingua e Letteratura italiana - Storia
Cicconofri Sabra	Docente di ruolo	Lingua e civiltà straniera- Spagnolo
Cioni Sandro	Docente di ruolo	Diritto e Legislazione Turistica
Gini Paola	Docente di ruolo	Discipline turistiche Aziendali
Guerriero Peter	Docente a tempo determinato	Matematica
Monco Samanta	Docente di ruolo	Arte e Territorio
Neri Benedetta	Docente di ruolo	Religione
Sestito Amelia	Docente di ruolo	Geografia Turistica
Taddei Mila	Docente di ruolo	Scienze Motorie e Sportive

3.2 Continuità docenti

<u>Disciplina</u>	<u>3^ Classe</u>	<u>4^ Classe</u>	<u>5^ Classe</u>
Lingua letteratura italiana - Storia	Cecconi Cristiana	Cecconi Cristiana	Cecconi Cristiana
Inglese	Tucci Barbara	Damiani Simona	Bindi Lorenzo
Francese L3	Di Riso Alessandra	Biancu Rosaria	Biancu Rosaria
Tedesco L3	Bini Silvia	Bini Silvia	Bini Silvia
Spagnolo L2	Cicconofri Sabra	Cicconofri Sabra	Cicconofri Sabra
Matematica	Isola Giovanna	De Chigi Lucio	Guerriero Peter
Discipline turistiche aziendali	Gini Paola	Gini Paola	Gini Paola
Diritto e legislazione turistica	Cioni Sandro	Cioni Sandro	Cioni Sandro
Geografia turistica	Sestito Amelia	Sestito Amelia	Sestito Amelia
Arte e territorio	Monco Samanta	Monco Samanta	Monco Samanta
Scienze motorie e sportive	Taddei Mila	Taddei Mila	Taddei Mila
Religione	Brunone Vincenzo	Neri Benedetta	Neri Benedetta

3.3 Composizione e storia della classe

Presentazione della Classe

La classe V C dell'Istituto Superiore "Fermi Da Vinci", indirizzo TURISTICO, risulta formalmente composta da diciotto alunni, dodici femmine e sei maschi, sebbene uno di questi ultimi, pur non avendo mai frequentato la classe, non abbia mai formalizzato il proprio ritiro.

Gli studenti provengono tutti dalla medesima classe quarta dell'istituto tecnico ad eccezione di uno studente ripetente che è colui che non ha mai frequentato e proviene dalla 5 C turismo dell'a.s. 2022/23.

Si segnalano quattro studenti con bisogni educativi speciali, per i quali sono stati redatti appositi PEP e PDP, a cui si rimanda.

Dal punto di vista didattico permangono criticità nell'area logico-matematica, come confermato dai docenti di Matematica e di Discipline Turistico Aziendali.

La classe per quanto concerne gli apprendimenti mostra una divisione tra coloro che studiano e dimostrano una partecipazione attiva ed assidua ottenendo risultati più che soddisfacenti ed un secondo gruppo che mostra poca partecipazione ed uno studio non sempre adeguato al livello richiesto.

Per quanto concerne la disciplina è stata evidente sin dalla terza classe una tendenza alla polemica fine a se stessa, seppur nell'ultimo periodo un poco più sopita.

In generale, al crescente impegno richiesto, non sempre la classe ha risposto attivamente ma casomai cercando di rimandare il compito richiesto. Gli studenti dimostrano una certa fragilità emotiva davanti alle difficoltà, perdendosi talvolta d'animo e cercando di sottrarsi all'impegno. Il consiglio di classe ha sempre mantenuto un dialogo sereno e sincero sia con i ragazzi che con i genitori, convinto che con il dialogo si potessero appianare divergenze e discrepanze di opinione.

Storia della classe

La Classe, formatasi in terza, nell'anno scolastico 2021/22, era composta da trenta alunni (19 femmine e 11 maschi) provenienti in diciassette dalla 2 D turismo, a cui si sono aggiunti due alunni da un'altra sezione, sei alunni ripetenti dello stesso istituto e 5 alunni provenienti da altri istituti. Durante il primo biennio non è stato possibile costruire totalmente un buon gruppo di lavoro a causa della pandemia e della frequenza della classe a scuola in due gruppi distinti.

In classe erano presenti sei alunni con bisogni educativi speciali ed un alunno a cui era stato stilato il PFP sportivo.

Dagli esami di recupero non sono stati ammessi alla quarta ulteriori quattro alunni.

In quarta nell'anno scolastico 2022/23 la classe è composta da ventisette alunni, quindici femmine e dodici maschi, provenienti tutti dalla classe 3 C Turismo ad esclusione di tre ragazzi ripetenti provenienti dalla classe 4C Turismo. Sono presenti sei alunni dell'anno precedente con disturbi specifici dell'apprendimento a cui si è aggiunta in corso d'anno un'altra diagnosi. All'inizio dell'anno scolastico il ragazzo con il PFP sportivo si è ritirato da scuola perché trasferitosi in altra regione.

Durante l'anno altri tre ragazzi si sono ritirati. Un ragazzo non è stato scrutinato.

La classe ha goduto nel complesso della continuità didattica degli insegnanti ad eccezione dei docenti di Matematica e di Lingua inglese.

Gli studenti per gran parte della classe seconda e della classe terza hanno partecipato alle lezioni in DAD. Tale modalità attivata a seguito dell'emergenza COVID ha permesso di mantenere la continuità didattica, seppur a distanza, anche se penalizzando il regolare svolgimento delle attività di classe. Ciò ha influito sui tempi di concentrazione e sull'organizzazione del lavoro individuale ed ha avuto dei riflessi anche sui rapporti sociali e sulla capacità dei ragazzi di reagire alle sfide della vita scolastica.

3.4 Elenco dei candidati

Cognome e Nome	2^ Lingua Straniera	3^ Lingua Straniera
Bagnoli Adele	Spagnolo	Francese
Bamboli Jessica	Spagnolo	Francese
Barone Marco	Spagnolo	Francese
Battaglini Simona	Spagnolo	Francese
Coscini Gherardo	Spagnolo	Francese
D'Angelo Simone	Spagnolo	Tedesco
Focardi Azzurra	Spagnolo	Francese
Garofoli Giulia	Spagnolo	Francese

Giuntini Martina	Spagnolo	Francese
Lal Monica	Spagnolo	Tedesco
Lebbaraa Omaina	Spagnolo	Francese
Mandolini Mattia	Spagnolo	Francese
Mita Matilda	Spagnolo	Francese
Nardini Tommaso	Spagnolo	Francese
Nencini Viola	Spagnolo	Tedesco
Nesti Arturo	Spagnolo	Francese
Puddu Giada	Spagnolo	Francese
Rigatti Giulia	Spagnolo	Francese

4. Indicazioni su strategie e metodi per l'inclusione

Per consentire agli alunni con bisogni educativi speciali un percorso proficuo di apprendimento sono stati adottati strumenti compensativi e/o dispensativi, per il dettaglio dei quali si rimanda ai PDP di ciascuno.

Il consiglio di classe ha consentito, dove previsto dai vari PDP, l'utilizzo di mappe concettuali sia durante le prove scritte che orali, tempi aggiuntivi per le prove scritte, programmazione di tutte le verifiche. Nella valutazione si è privilegiato il contenuto rispetto alla forma dando la possibilità, ove ci fosse stato un esito negativo, di compensare la prova scritta valida per l'orale con un colloquio.

5. Indicazioni generali sull'attività didattica

5.1 Metodologia Clil: modulo in lingua inglese

Le discipline non linguistiche individuate dal collegio docenti sono DTA e Diritto e Legislazione Turistica (delibera n.10 del verbale n. 1 del Collegio docenti del 13 /09/2023, allegato alla circolare n. 45 del 28/09/2023). Poiché gli insegnanti di DTA e di Diritto e Legislazione Turistica non sono in possesso della certificazione linguistica B2 e non hanno frequentato corsi di formazione sul metodo CLIL, si è proceduto con l'insegnante di inglese ad individuare i moduli i cui contenuti sono stati poi affrontati nelle varie discipline. Tali moduli riguardano

- DTA: il Marketing Territoriale

- Diritto e Legislazione Turistica le istituzioni dell'Unione Europea.

I moduli opportunamente firmati dagli alunni saranno inseriti nei rispettivi programmi disciplinari allegati agli atti.

5.2 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento - PCTO: attività nel triennio

L'alternanza scuola lavoro rappresenta uno strumento didattico per la realizzazione dei percorsi di studio, come previsto dal D.P.R. 88/2010 (Riordino degli istituti tecnici), in accordo con il profilo educativo didattico e culturale degli studenti. Ai sensi dell'art. 1 D. Lgs. 77/05, l'Alternanza Scuola Lavoro ha introdotto una modalità di realizzazione dei corsi nel secondo ciclo del sistema d'istruzione e formazione, per assicurare ai giovani l'acquisizione di competenze spendibili nel mercato del lavoro; con la Legge 13 luglio 2015 n. 107, art. 1, commi 33 - 43, e successive modifiche i percorsi di ASL, sono stati organicamente inseriti nel piano triennale dell'offerta formativa dell'istituzione scolastica come parte integrante dei percorsi di istruzione.

La legge di Bilancio 2019 ha, inoltre, disposto la ridenominazione dei percorsi di alternanza scuola lavoro in “percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento” (d'ora in poi denominati PCTO) e, a decorrere dall'anno scolastico 2018/2019, sono attuati per una durata complessiva di 150 ore per alunno nel triennio.

Ogni attività dell'intera classe e dei singoli alunni è stata registrata in apposita sezione del registro elettronico Argo e sarà disponibile per la commissione una stampa relativa a tutta la classe.

In generale i risultati di tali attività formative sono risultati più che soddisfacenti, contribuendo in modo positivo alla costruzione delle competenze chiave per l'apprendimento permanente.

Le previste 150 ore (o almeno il 75% di esse) sono state raggiunte e in alcuni casi ampiamente superate, infatti dal prospetto generale si può constatare che gli alunni hanno svolto tra le 161 e le 322 ore di attività inerenti alle competenze trasversali.

Nell'attività di alternanza sono state considerate: la partecipazione attiva ai vari progetti di PCTO, le attività laboratoriali e/o simulazioni in contesto (ad es. organizzazione di escursioni sul territorio, visite guidate sul territorio, in musei, preparazione e realizzazione di presentazioni in formato digitale dell'esperienza di alternanza scuola/lavoro svolta), i corsi di preparazione agli esami di certificazione linguistica, gli stage linguistici all'estero e le ore di stage che sono state svolte nelle ADV e nelle strutture ricettive e turistiche locali al termine dell'anno scolastico 2022-2023 e ad inizio 2023-2024.

PCTO (PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO)				
Titolo del percorso	Periodo	Durata: ore	Discipline coinvolte	Luogo di svolgimento
Organizzazione aziendale	a.s. 2021-2022	4	DTA	Istituto Fermi

Corso sicurezza nei luoghi di lavoro	a.s. 2021-2022	12	DTA/altre	Istituto Fermi
Corso Privacy: tutela e trattamento dei dati personali	a.s. 2021-2022	4	Diritto	Istituto Fermi
PON alla ricerca dell'arte Perduta	a.s. 2021-2022	30 ore	Arte e geografia	Istituto Fermi
Progetto ITINERA	a.s. 2021-2022	29	DTA Conoscere il territorio dove si vive	Istituto Fermi
Certificazioni d'inglese PET	a.s. 2021-2022	10	Inglese	Istituto Fermi
Progetto: Leonardo e non solo	a.s. 2022--2023	2	DTA	Istituto Fermi
Progetto: Nápoles de los Borbones	a.s. 2022-2023	24	Spagnolo	Napoli Istituto Cervantes
Agenzia in classe progetto in collaborazione con la "Girandola" ADV/TO di Empoli	a.s. 2022-2023	7	DTA	Istituto Fermi
Viaggio alle "Cinque Terre"	a.s. 2022-2023	18	Geografia/Inglese	Istituto Fermi
Vienna partecipazione al progetto Europas "Jugend Lernt Wien Kennen"	a.s. 2022-2023	50	Tedesco	Vienna
Merano Bolzano partecipazione al progetto "Weihnachtsmarkt" un tuffo nella cultura	a.s. 2022-2023	16	Tedesco	Merano-Bolzano

dei paesi di lingua tedesca				
Visita agli Uffici 24 gennaio 2023 con operatore didattico	a.s. 2022-2023	9	Arte	Firenze
Spettacolo teatrale in lingua spagnola “Quijote. Un cuerdo en un mundo loco”	a.s. .2022-2023	2	Spagnolo	Teatro Shalom Empoli
Sicurezza stradale: progetto per guida in sicurezza incontri con la polizia stradale	a.s. 2022-2023	2	Tutte le discipline presenti in orario	Istituto Fermi
Viaggio a Strasburgo visita alle istituzioni europee	a.s. 2022-2023	24	Diritto/ Educazione civica	Strasburgo
Progetto Nel-Col-Dal in collaborazione con i musei di Empoli	a.s. 2022-2023 Settembre 2023	15	DTA	Istituto Fermi
Stage in imprese turistiche locali Hotel/ ADV	a.s. 2022-2023 maggio settembre	Da 72-114	Tutte	Firenze, San Miniato, Certaldo, Vinci
Erasmus - Spagna	a.s. 2022-2023	96	Spagnolo	Spagna

6. Attività e progetti

6.1 Attività di recupero e potenziamento

Le attività di recupero si sono svolte con le seguenti modalità:

Nel periodo dal giovedì 1 Febbraio a mercoledì 14 Febbraio 2024, secondo le modalità definite dal collegio dei docenti (Delibera 44 C.D. del 13/11/2023 Approvazione PAA) con recupero in

itinere alla fine del primo quadrimestre, per un tempo massimo di due settimane e per un numero di ore deciso dal docente, all'interno delle ore curriculari e sospendendo la normale programmazione. Le verifiche sono state effettuate per tutte le discipline e gli alunni interessati entro e non oltre il 16/02/2024, con successiva comunicazione alle famiglie attraverso Registro elettronico.

Ciascun docente del consiglio ha attuato strategie didattiche di recupero e/o potenziamento in armonia con la programmazione didattica disciplinare redatta all'inizio dell'anno scolastico.

6.2 Attività attinenti a “Educazione Civica”

Alla stregua di quanto richiesto dall'O.M. n. 55 del 22/03/2024 art. 10 c. 2 si indica la progettazione svolta nell'ambito dell'Educazione Civica, e in base a quanto disposto dalla attuale normativa (Legge 20 agosto 2019 n.92 recante norme sulla “Introduzione dell'insegnamento scolastico dell'educazione civica”), ciascun studente, a conclusione del secondo ciclo del sistema educativo di istruzione e formazione dovrà conseguire gli obiettivi educativi e culturali riferiti all'insegnamento dell'educazione civica. Tali obiettivi/risultati di apprendimento sono indicati nella specifica programmazione interdisciplinare predisposta dal consiglio di classe, di seguito riportata.

L'insegnamento dell'educazione civica è trasversale ed è stato oggetto di valutazioni periodiche.

PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA		
COSTITUZIONE		
Tematiche	Attività svolta	Materie coinvolte
Costituzione; istituzioni dello Stato italiano; Unione Europea e organismi internazionali; educazione al volontariato ed alla cittadinanza attiva; educazione alla legalità e contrasto alle organizzazioni criminali	Concetto di Stato, territorio, popolo, popolazione, nazione; forme di Stato e forme di governo; la Costituzione italiana; i principi fondamentali (artt. 1 - 12, Cost.); il volontariato come antidoto alla solitudine nella nostra società; il Referendum istituzionale del 1946; l'Assemblea costituente; le elezioni del 1948; approfondimento della biografia di alcune delle 21 deputate dell'Assemblea costituente; le principali tappe della storia costituzionale italiana; étapes historiques de l'UE; traités de Paris; traités de Rome; Agenda 2030. L'UE: ses organes, son fonctionnement, ses origines et son	Diritto e legislazione turistica, Religione, Storia, Francese, Tedesco

	histoire; Geschichte der UE; Ziele der UE; das politische system in der BRD. Ziel 5 Agenda 2030: gleichberechtigung der Frauen, Krieg und Frieden	
SVILUPPO SOSTENIBILE		
Rispetto e valorizzazione del patrimonio culturale	Turismo sostenibile; Agenda 2030; Codice etico del turismo; Dark tourism; UNESCO; il patrimonio immateriale dell'umanità; International Council of Museum; riflessione sul ruolo del museo nella società odierna; i musei d'arte; i siti patrimonio dell'Unesco in Spagna; la destinazione turistica; il marketing territoriale; il ruolo degli enti pubblici nell'ambito del marketing territoriale; la creazione di SLOT; i fattori di attrazione di una destinazione turistica; i modelli dell'offerta turistica; analisi dell'offerta turistica dal punto di vista qualitativo e quantitativo; l'analisi della concorrenza; l'analisi dei flussi turistici; i trend della domanda turistica; il piano di comunicazione e promozione	Geografia turistica, Arte e territorio, Spagnolo, Discipline Turistiche ed Aziendali
CITTADINANZA DIGITALE		
Partecipazione a temi di pubblico dibattito	Giorno della Memoria: testimonianza delle sorelle Andra e Tatiana Bucci, deportate nel campo di sterminio di Birkenau (diretta streaming) Il curriculum vitae in formato europeo: caratteristiche, funzione, redazione e successiva revisione	Diritto e legislazione turistica, Inglese

Totale: 42 ore

6.3 Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa

Quasi tutte le attività si sono svolte nell'ambito dei PCTO ex-Alternanza (vedi sezione dedicata ai PCTO), Cittadinanza e Costituzione, e in questo ultimo anno nell'ambito di "Educazione Civica". Qui di seguito vengono elencate le varie attività di ampliamento dell'offerta formativa che hanno visto impegnata la classe dalla terza al quinto anno.

Progetti e attività integrative 3C turismo anno scolastico 2021/22

- Partecipazione ai corsi di preparazione agli esami per il conseguimento della Certificazione linguistica

Progetti e attività integrative 4C turismo anno scolastico 2022/23

- Progetto "Conoscere l'endometriosi" a cura del docente di scienze motorie e sportive diretto alle alunne della classe. Il progetto invita a prendere consapevolezza di questa malattia attraverso la conoscenza dei sintomi e le terapie da attuare.
- Progetto "Turismo religioso" a cura del docente di religione inserita anche nella programmazione di ed. Civica

Progetti e attività integrative 5C turismo anno scolastico 2023/24

- Uscita didattica a Pisa presso Palazzo Blu per la mostra "Le avanguardie" a cura della docente di Arte e territorio
- Progetto "Educazione alla Salute – Cultura della donazione e cittadinanza attiva" a cura della docente di scienze motorie e sportive con l'intervento del personale dell'ASL e del centro trapianti
- Corso di primo soccorso BLSD, curato dall'ASL Toscana Centro;
- Progetto "Espectáculo de Flamenco: baile, cante y música flamenca" a cura del docente di lingua spagnola con la partecipazione del gruppo musicale "Aguarriba". Il progetto propone di avvicinare gli studenti e studentesse al baile, al cante e musica flamenca in maniera dinamica e gradevole facendo conoscere alcuni suoi stili detti "palos".
- Orientamento in uscita: varie attività tra cui presentazione "Accademia del turismo di fondazione Campus" dell'Università di Pisa; presentazione dei corsi post-diploma che vengono svolti all'agenzia per il lavoro; incontro con la Camera di commercio per gli ITS relativi al turismo

6.4 Percorsi interdisciplinari

Titolo del percorso	Discipline coinvolte	Materiali
1. La prima metà dell'Ottocento	Letteratura italiana Il romanzo dell'Ottocento: il romanzo storico in Italia (A. Manzoni) e il romanzo realista in Francia (H. de Balzac). DTA/ Geografia turistica/Inglese Realizzazione di itinerari turistici. Inglese Il Romanticismo (Lyrical Ballads e Wordsworth "I wandered lonely as a cloud").	Materiale utilizzato durante l'anno scolastico nelle diverse discipline.
2. La seconda metà dell'Ottocento	Letteratura italiana Il romanzo dell'Ottocento in Francia (G. Flaubert) e l'evoluzione verso il Naturalismo (E. e J. De Goncourt, É. Zola). Il romanzo in Russia (F. Dostoevskij, L. Tolstoj). La Scapigliatura in Italia. Il Verismo italiano. G. Verga. Il Simbolismo e il Decadentismo. G. Pascoli. G. D'Annunzio.	Materiale utilizzato durante l'anno scolastico nelle diverse discipline.

	Storia La Seconda rivoluzione industriale. La Destra e la Sinistra storica in Italia. Colonialismo e Imperialismo. Arte e Territorio Realismo in Francia: Courbet, Millet. Impressionismo, Neo Impressionismo e Postimpressionismo. Realismo in Italia: I Macchiaioli. Divisionismo: G. Pellizza da Volpedo, “Quarto Stato”; E. Munch, “Il grido”. Francese L'Âge Industriel, la colonisation et la décolonisation L'affaire Dreyfus; Zola, “J'accuse”; L'Impressionnisme: le Musée d'Orsay. Spagnolo 1898, “Desastre colonial”. Inglese L'Età Vittoriana e la colonizzazione: la nascita dell'Impero. DTA/ Geografia turistica/Inglese Realizzazione di itinerari turistici tematici.	
3. Il primo ventennio del Novecento	Letteratura italiana D'Annunzio. Le Avanguardie: il Futurismo. G. Ungaretti.	Materiale utilizzato durante l'anno scolastico nelle diverse discipline.

	Storia La Belle époque. L'età degli imperialismi. L'età giolittiana. La Prima guerra mondiale e il primo dopoguerra. La Rivoluzione russa. DTA/Geografia turistica/Inglese Realizzazione di itinerari turistici tematici. Inglese I "War poets": Brooke e Owen (interventisti e pacifisti). La tregua di Natale. Arte e Territorio L'Art Nouveau, La Secessione viennese e G. Klimt, A. Gaudì e il Modernismo catalano, Le Avanguardie storiche: Espressionismo e Cubismo. Spagnolo A. Gaudì e il Modernismo catalano (Barcellona). Tedesco Die Weimarer Republik Die Frauenwahlrecht in Deutschland und in Österreich Die "goldenen Zwanziger" Diritto e legislazione turistica Forme di Stato e di Governo.	
4. L'età dei totalitarismi	Letteratura italiana G. D'Annunzio.	Materiale utilizzato durante

	La crisi dell'uomo moderno: I. Svevo e L. Pirandello. E. Montale. Storia Fascismo, nazismo, stalinismo. La guerra civile spagnola. La Seconda guerra mondiale. Arte e Territorio Picasso, "Guernica". Diritto e Legislazione turistica L'Italia del dopoguerra: l'entrata in vigore della Costituzione. Francese La Première et la Seconde Guerre Mondiale. Spagnolo La guerra civile spagnola. Gerda Taro. Pablo Picasso, "Guernica". Il franchismo. Tedesco Das Dritte Reich Der II. Weltkrieg Von der Teilung zur Wiedervereinigung Deutschlands Planwirtschaft und Marktwirtschaft DTA/Geografia turistica/Inglese Realizzazione di itinerari turistici tematici. Inglese	l'anno scolastico nelle diverse discipline.
--	---	--

	La crisi del '29, Roosevelt e la politica del New Deal.	
5. La seconda metà del Novecento	Letteratura E. Montale. Storia L'Italia repubblicana. Il miracolo economico. Inglese Il Movimento dei Diritti Civili (la segregazione e Martin Luther King). Tedesco Die Berliner Mauer Das Leben in der DDR und in der BRD Die Verfassung und die Institutionen in Deutschland Die Europäische Union: Entstehung, Entwicklung und die wichtigsten Organe Spagnolo La transición democrática	
6. I Beni culturali	Diritto e Legislazione turistica La tutela dei beni culturali ed ambientali: disciplina, tutela e valorizzazione. Spagnolo Unesco e Patrimoni dell'Umanità della Spagna Inglese National Trust e FAI.	Materiale utilizzato durante l'anno scolastico nelle diverse discipline.

7. Il Turismo Sostenibile	DTA Il “prodotto” destinazione turistica e deteriorabilità delle risorse turistiche di un territorio; la politica di marketing territoriale nell’ottica della sostenibilità. DTA/Inglese Individuazione di itinerari tematici. Spagnolo Turismo verde e sostenibile. Il vademecum del turista responsabile. Inglese Eco-tourism. Tedesco Geschichte des Tourismus Nachhaltiger Tourismus	Materiale utilizzato durante l’anno scolastico nelle diverse discipline.
---------------------------	---	--

Alcuni argomenti in oggetto sono ancora in fase di svolgimento alla data di redazione del presente documento.

6.5 Iniziative ed esperienze extracurricolari

Molte attività, in particolare quelle effettuate durante il terzo e quarto anno, si sono svolte nell’ambito dei PCTO e di “Educazione civica”, per le altre tipologie di attività si rimanda a quanto indicato in modo analitico nel punto 6.3 del presente documento.

6.6 Attività - moduli di orientamento ex LINEE GUIDA PER L'ORIENTAMENTO D.M. n. 328/2022

Registro attività svolte alla data di redazione del presente documento.

Materia	Data	Descrizione
ORIENTAMENTO	22/02/2024	Incontro con il sig. Aldo Frigeri - Fondazione ITS TAB
ORIENTAMENTO	22/02/2024	Incontro con il sig. Aldo Frigeri - Fondazione ITS TAB
ORIENTAMENTO	23/02/2024	Lettere. Restituzione del compito di Italiano del 12/02, valutazione e autovalutazione dei punti di forza e di debolezza.
ORIENTAMENTO	26/02/2024	Visita Mostra "Le Avanguardie" al Palazzo Blu di Pisa.
ORIENTAMENTO	26/02/2024	Visita Mostra "Le Avanguardie" al Palazzo Blu di Pisa.
ORIENTAMENTO	26/02/2024	Visita Mostra "Le Avanguardie" al Palazzo Blu di Pisa.
ORIENTAMENTO	26/02/2024	Visita mostra avanguardie Palazzo Blu, Pisa.
ORIENTAMENTO	26/02/2024	Lettere. Attività legata alle professioni incentrate sulla trasmissione del sapere (guida turistica e operatore museale).
ORIENTAMENTO	29/02/2024	Restituzione verifiche scritte corrette: valutazione e autovalutazione dei punti di forza e di debolezza.
ORIENTAMENTO	04/03/2024	Alla scoperta dei propri talenti per individuare "il capolavoro" da caricare sulla piattaforma Unica.
ORIENTAMENTO	04/03/2024	Professione blogger
ORIENTAMENTO	05/03/2024	Lettere. Restituzione verifica di Letteratura del 29/02. Valutazione dei punti di forza e di debolezza.
ORIENTAMENTO	14/03/2024	La questione sudtirolese
ORIENTAMENTO	19/03/2024	Restituzione della Verifica di Storia del 04/03. Valutazione e autovalutazione dei punti di forza e di debolezza in base alla griglia di correzione in uso nell'Istituto.
ORIENTAMENTO	25/03/2024	Attività di laboratorio: Itinerario turistico Sulle tracce di Frida Kahlo
ORIENTAMENTO	05/04/2024	Competenze digitali: realizzazione di itinerari (professione blogger)

ORIENTAMENTO	08/04/2024	Restituzione della simulazione della prima prova dell'Esame di Stato: valutazione e autovalutazione dei punti di forza e di debolezza.
ORIENTAMENTO	12/04/2024	Sviluppo delle capacità di autonomia e delle competenze digitali. Attività di laboratorio di geografia
ORIENTAMENTO	18/04/2024	dialogo in classe sul l'importanza della giusta scelta dell'indirizzo futuro, sia in campo lavorativo che universitario
ORIENTAMENTO	22/04/2024	Alla scoperta dei propri talenti per individuare "il capolavoro" da caricare sulla piattaforma Unica.
ORIENTAMENTO	02/05/2024	Restituzione verifiche scritte corrette: valutazione e autovalutazione dei punti di forza e di debolezza

Totale ore svolte al 15/05: 21.

Il monte ore sarà completato entro il 10 giugno 2024

7. Programmazione delle attività didattiche

Discipline turistiche aziendali DTA Prof.ssa Paola Gini

Macroargomenti svolti	Ore	Obiettivi minimi per considerare il macro argomento acquisto
Modulo B del libro di Quarta Il Bilancio delle Imprese turistiche	1 Quadrimestre	Definizione di Bilancio Principi di redazione Criteri di valutazione Stato patrimoniale art.2424 Conto economico art.2425 La Nota integrativa Il Bilancio in forma abbreviata Competenza: saper redigere il bilancio di un'impresa turistica Riclassificazione dello stato patrimoniale al criterio finanziario Riclassificazione del conto economico civilistico solo a valore aggiunto Indici patrimoniali e reddituali Leva finanziaria e leva operativa Report Competenza: saper analizzare il bilancio di un'impresa turistica

Modulo A del libro di quinta Analisi e controllo dei costi nelle imprese turistiche	1 Quadrimestre	Classificazione dei costi Il direct costing Le configurazioni di costo Il full costing su base unica e su base multipla L' ABC Scelta del prodotto da promuovere Scelta di accettazione di un ordine aggiuntivo Scelta del mix produttivo Scelta di make or buy La Break even analysis nelle aziende monoprodotto e multiprodotto Il sistema di qualità nelle imprese turistiche
Modulo B L'attività dei tour operator	2 Quadrimestre	Chi sono i Tour operator e in cosa consiste la loro attività Quali sono le fasi di costruzione di un pacchetto turistico a catalogo I principali contratti che i tour operator concludono con imprese di servizi turistici: Contratto isolato Allotment Vuoto per pieno Determinazione del prezzo di vendita di un pacchetto a catalogo I pacchetti turistici a domanda Il marketing e la vendita dei pacchetti turistici Il Business Travel: viaggi di lavoro, MICE
Modulo C Pianificazione, programmazione e controllo nelle imprese turistiche	2 Quadrimestre	In che cosa consiste la pianificazione strategica e le sue fasi Le strategie aziendali e i piani aziendali Il Business plan La programmazione aziendale: Il budget L'analisi degli scostamenti: dei costi variabili, dei costi fissi, dei ricavi in aziende monoprodotto o multiprodotto
Modulo D Marketing Territoriale Modulo ancora da completare	2 quadrimestre	La destinazione turistica I fattori di attrazione di una destinazione turistica I flussi turistici Dall'analisi SWOT al posizionamento Il piano di comunicazione e promozione
<u>Conoscenze o contenuti</u>		Definizione di Bilancio

<u>trattati:(i contenuti specifici saranno dettagliati nel programma dettato in classe e firmato dagli alunni e allegato agli atti)</u>	Principi di redazione Criteri di valutazione Stato patrimoniale art.2424 Conto economico art.2425 La Nota integrativa Il Bilancio in forma abbreviata Riclassificazione dello stato patrimoniale al criterio finanziario Riclassificazione del conto economico civilistico Indici patrimoniali e reddituali Leva finanziaria e leva operativa Report Classificazione dei costi Il direct costing Le configurazioni di costo Il full costing su base unica e su base multipla L' ABC Scelta del prodotto da promuovere Scelta di accettazione di un ordine aggiuntivo Scelta del mix produttivo Scelta di make or buy La Break even analysis nelle aziende monoprodotto e multiprodotto Il sistema di qualità nelle imprese turistiche Chi sono i Tour operator e in cosa consiste la loro attività Quali sono le fasi di costruzione di un pacchetto turistico a catalogo I principali contratti che i tour operator concludono con imprese di servizi turistici: Contratto isolato Allotment Vuoto per pieno Determinazione del prezzo di vendita di un pacchetto a catalogo I pacchetti turistici a domanda Il marketing e la vendita dei pacchetti turistici In che cosa consiste la pianificazione strategica e le sue fasi Le strategie aziendali e i piani aziendali Il Business plan La programmazione aziendale: Il budget L'analisi degli scostamenti: dei costi variabili, dei costi fissi, dei ricavi in aziende monoprodotto o multiprodotto
<u>Abilità</u>	Saper redigere un bilancio di un ADV e di un'impresa ricettiva e di un tour operator Saper analizzare un bilancio di un'impresa turistica Saper redigere un report Saper determinare il costo di un pacchetto turistico a catalogo e a domanda

	Saper compiere delle scelte strategiche relative all'accettazione di ordini, di make or buy, di mix produttivo Saper elaborare un pacchetto turistico anche con riferimento alla valorizzazione del proprio territorio. Saper applicare le tecniche di organizzazione e di determinazione del prezzo applicando i vari metodi studiati. Saper individuare le risorse di una destinazione turistica, individuando attraverso l'analisi SWOT i punti di forza e di debolezza
<u>Metodologie</u>	Lavoro di gruppo- Casi aziendali Lezioni frontali Esercitazioni flipped classroom
<u>Criteri di valutazione</u>	Griglia di dipartimento di volta in volta adattata alle tipologie di prove; criteri conformi a quelli definiti nel PTOF per le valutazioni scritte e orali.
<u>Testi , materiali adottati</u>	Libro di testo: Scelta turismo up Volume 3 G. Campagna V. Loconsole Tramontana Mappe di sintesi -power point e audio lezioni inserite su classroom Casi aziendali – Codice civile- Lim

LINGUA e LETTERATURA ITALIANA - Prof.ssa Cristiana Cecconi

<u>Macroargomenti svolti</u>	Ore	Obiettivi minimi per considerare il macroargomento acquisito
Narrativa e Poesia Il romanzo dell'Ottocento in Europa: Manzoni, Balzac, Flaubert, Dickens, Dostoevskij, Tolstoj. Il Naturalismo e il Verismo: i romanzi di Zola e Verga. Il Simbolismo e il Decadentismo. Il contesto letterario francese. Le principali raccolte poetiche di Pascoli. Il romanzo decadente in Europa. I romanzi e la poesia di D'Annunzio. La stagione delle Avanguardie: il Futurismo. Il romanzo della crisi: Svevo e Pirandello. La poesia di guerra di Ungaretti**. La poetica di Montale**.	111*	Raggiungere una sufficiente conoscenza della produzione letteraria italiana nelle sue linee di sviluppo in relazione al contesto storico-culturale trattato. Contestualizzare i testi letterari facendo riferimento alla poetica degli autori e al contesto storico-culturale di riferimento. Acquisire una sufficiente competenza testuale, in particolare: a) comprendere il messaggio fondamentale di un testo ed individuare le funzioni svolte dalle sue varie parti; b) riconoscere le tematiche prevalenti e porle in relazione con quelle secondarie; c) consolidare la conoscenza degli aspetti formali dei testi letterari e saperne identificare il genere di appartenenza. *Ore svolte alla data di compilazione del presente documento. ** Argomenti da trattare alla data di compilazione del presente documento.
Guida alle tipologie testuali dell'Esame di Stato Tipologia A. Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano. Tipologia B. Analisi e produzione di un testo argomentativo. Tipologia C. Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità. Gestione del colloquio conclusivo dell'Esame di Stato.		Progettare, stendere e revisionare testi scritti di diversa tipologia secondo le modalità previste per la prima prova dell'Esame di Stato in modo sufficientemente chiaro, coerente e corretto nel contenuto e nella forma. Esprimere un giudizio critico motivato.

<u>Conoscenze o contenuti trattati (anche attraverso</u>	L'età postunitaria. Il contesto storico-culturale europeo ed italiano. Il romanzo dell'Ottocento in Italia, Francia, Inghilterra, Russia. Autori ed opere fondamentali. Ripresa di A. Manzoni, <i>I promessi sposi</i>, cap. III, "Renzo e Azeccagarbugli"; C. Dickens, <i>Oliver Twist</i>, cap. II, "Oliver Twist lascia l'orfanotrofio"; H. de
---	---

UDA o moduli)	Balzac, <i>Eugenie Grandet</i>, “Eugenie comincia a giudicare il padre”; G. Flaubert, <i>Madame Bovary</i>, cap. IX, “Il grigiore della provincia e il sogno della metropoli”; F. Dostoevskij, <i>Delitto e castigo</i>, V, Cap. IV, “I labirinti della coscienza: la confessione di Raskòl’nikov”; L. Tolstoj, <i>Anna Karenina</i>, VII, cap. XXXI, “Il suicidio di Anna”. • La Scapigliatura. • Il Naturalismo francese: fondamenti teorici, precursori, intenti socio-politici, tecnica narrativa. E. e J. De Goncourt, Prefazione a <i>Germinie Lacerteux</i>; É. Zola, <i>L’Assommoir</i>, cap. II, “L’alcol inonda Parigi”. • Il Verismo italiano: i caratteri generali, il contesto storico-culturale italiano e gli esponenti del movimento. <u>Giovanni Verga</u>. La vita e le opere principali dell’autore. Dalle opere giovanili alla svolta verista. • Gli elementi fondamentali della poetica verghiana: la Prefazione a <i>L’amante di Gramigna</i>. • <i>Vita dei campi</i>: lettura e analisi di <i>Rosso Malpelo</i> e <i>La Lupa</i>. <i>Novelle rusticane</i>: lettura e analisi di <i>La roba</i>. Approfondimento: L. Franchetti e S. Sonnino, <i>Inchiesta in Sicilia</i>, “Il lavoro dei fanciulli nelle miniere siciliane”. • Il ciclo dei <i>Vinti</i>. <i>I Malavoglia</i>: la vicenda e l’impianto corale. Lettura e analisi dei seguenti brani: Prefazione, cap. I “Il mondo arcaico e l’irruzione della storia”, cap. VII “I Malavoglia e la dimensione economica”, cap. XV “La conclusione del romanzo: l’addio al mondo pre-moderno”. • <i>Mastro-don Gesualdo</i>: l’intreccio, la “religione della roba”. <u>Sviluppi del romanzo italiano tra Ottocento e Novecento</u>. Grazia Deledda: l’analisi delle inquietudini dell’animo umano. Lettura e analisi di <i>Elias Portolu</i>, cap. III “La preghiera notturna”. Sibilla Aleramo: la scelta dell’indipendenza. Lettura e analisi di <i>Una donna</i>, capp. XII e XIII, “Il rifiuto del ruolo tradizionale”. <u>Il Simbolismo e il Decadentismo</u>. Il contesto socio-culturale europeo in cui sono maturati il Simbolismo e Decadentismo. Lettura e analisi di C. Baudelaire, <i>Corrispondenze</i> e P. Verlaine, <i>Languore</i>. Il romanzo decadente in Europa e in Italia: J.-K. Huysmans, <i>À rebours</i>. Lettura e analisi di O. Wilde, <i>Il ritratto di Dorian Gray</i>, cap. II “Un maestro di edonismo”. <u>Gabriele D’Annunzio</u>. La vita e le opere principali dell’autore. Le diverse fasi della poetica dannunziana: estetismo e superomismo. • <i>Il piacere</i>: lettura e analisi libro I, cap. II “Il conte Andrea Sperelli”. • <i>Le vergini delle rocce</i>: lettura e analisi libro I, “Il programma politico del superuomo”. • <i>Le Laudi</i>. <i>Alcyone</i>: lettura e analisi di <i>La sera fiesolana</i> e <i>La pioggia nel pineto</i>. <u>Giovanni Pascoli</u>. La vita e le opere principali dell’autore. • La poetica del <i>Fanciullino</i>, lettura e analisi di passi tratti dal saggio. • Parafrasi e analisi dei seguenti componimenti. <i>Myricae</i>: <i>X Agosto</i>, <i>Temporale</i>, <i>Il lampo</i>. <i>Primi poemetti</i>: <i>Italy</i>. <i>Canti di Castelvecchio</i>: <i>Il gelsomino notturno</i>.
-----------------------------	---

	<u>La stagione delle Avanguardie: il Futurismo.</u> Il contesto storico e culturale, il panorama delle riviste. Il Futurismo. Lettura e analisi di F. T. Marinetti, <i>Manifesto del Futurismo</i>. <u>Il romanzo della crisi: Italo Svevo e Luigi Pirandello.</u> • Italo Svevo: la vita e le opere, le influenze filosofiche e politiche. • L'evoluzione della figura dell'inetto attraverso la conoscenza dei contenuti generali dei romanzi. Lettura e analisi dei seguenti brani. <i>Una vita</i>: cap. VIII "Le ali del gabbiano". <i>Senilità</i>: cap. I, "Il ritratto dell'inetto". • <i>La Coscienza di Zeno</i>: lettura e analisi del cap. II "Preambolo", cap. III "Il fumo", cap. IV "La morte del padre" e cap. VIII "La profezia di un'apocalisse cosmica". • Luigi Pirandello: la vita e le opere principali dell'autore. La visione pirandelliana del mondo e il relativismo conoscitivo. • <i>L'umorismo</i>: lettura di alcuni passi del saggio. • <i>Il Fu Mattia Pascal</i>: lettura e analisi dei capp. VIII e IX "La costruzione della nuova identità e la sua crisi", cap. XII "Lo strappo nel cielo di carta" e cap. XIII "La lanterninosofia". • <i>Uno, nessuno e centomila</i>: trama ed evoluzione del protagonista. • <i>Novelle per un anno</i>: lettura e analisi di <i>Il treno ha fischiato</i>. <u>La letteratura nel periodo fra le due guerre: Giuseppe Ungaretti ed Eugenio Montale.*</u> Il contesto storico-culturale dell'Italia fra le due guerre. • Giuseppe Ungaretti: la vita e le opere principali dell'autore. Gli aspetti fondamentali della sua poetica. <i>L'allegria</i>: lettura e analisi di <i>In memoria</i>, <i>Fratelli</i>, <i>Veglia</i>, <i>Sono una creatura</i>, <i>Mattina</i>, <i>I fiumi</i>. • Eugenio Montale: la vita e le opere principali dell'autore. Gli aspetti fondamentali della poetica. <i>Ossi di seppia</i>: lettura e analisi di <i>Non chiederci la parola</i>, <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i>. <i>Satura</i>: <i>Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale</i>. * Argomenti da trattare alla data di compilazione del presente documento.
<u>Abilità</u>	• Individuare le relazioni tra fenomeni letterari e società: contestualizzare in maniera adeguata i testi, gli autori e la loro poetica in relazione al periodo storico e culturale in cui sono immersi. • Leggere, analizzare e interpretare in maniera adeguata i testi letterari, in prosa ed in poesia, e rielaborarne i contenuti in forma scritta e orale. • Condurre una lettura problematica ed un'analisi corretta, coerente e completa dei temi trattati. • Esprimere un giudizio critico motivato ed arricchire la propria argomentazione con riferimenti culturali, storici o legati al contesto sociale contemporaneo. • Elaborare schemi e mappe concettuali a supporto del metodo di studio. • Progettare, stendere e revisionare testi scritti di diversa tipologia secondo le modalità previste per la prima prova dell'Esame di Stato in modo chiaro, coerente e formalmente corretto.

<u>Metodologie</u>	• Lettura e analisi collettiva dei testi letterari volte a coglierne il senso in relazione al contesto storico e culturale di riferimento. • Esercitazioni scritte propedeutiche alla produzione di testi diversi. • Esposizione orale di un'interpretazione personale a partire da un testo letterario. • Visione di filmati storici, spezzoni di film e di immagini di opere d'arte coeve al periodo trattato. • Lezione dialogata e insinuazione del dubbio volte alla scoperta. • Lezione frontale.
<u>Criteri di valutazione</u>	• Valutazione del processo di apprendimento durante lo svolgimento dei lavori assegnati. • Valutazioni scritte e orali in itinere e in chiusura di modulo. • I criteri di valutazione utilizzati sono quelli adottati dal Collegio Docenti e riportati nel presente documento. Per le verifiche di preparazione alla prima prova dell'Esame di Stato sono state utilizzate le griglie ministeriali.
<u>Testi e materiali / strumenti adottati</u>	Libro di testo: G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, <i>Qualcosa che sorprende. Dall'età postunitaria al primo Novecento</i>, vol. 3.1 e <i>Qualcosa che sorprende. Dal periodo tra le due guerre ai giorni nostri</i>, vol. 3.2, Pearson, Milano-Torino, 2020. Materiale fornito dalla docente mediante la classe virtuale condivisa (tramite applicativo Google Suite for Education in uso nell'Istituto).

STORIA - Prof.ssa Cristiana Cecconi

<u>Macroargomenti svolti</u>	Ore	Obiettivi minimi per considerare il macroargomento acquisito
La Seconda rivoluzione industriale e l'età dell'imperialismo. La Prima guerra mondiale. La Rivoluzione russa. I totalitarismi in Europa. La Seconda guerra mondiale. Il secondo dopoguerra.	53*	Conoscere gli eventi principali relativi ai periodi esaminati. Collocare fatti ed eventi nella loro dimensione storico-temporale. Esporre in forma sufficientemente corretta fatti e problemi relativi agli eventi storici studiati. Porre in relazione le trasformazioni delle istituzioni, dei modi e mezzi di produzione e della mentalità collettiva. * Ore svolte alla data di compilazione del presente documento.

<u>Conoscenze o contenuti</u>	<u>L'Europa tra la fine dell'Ottocento e l'inizio del Novecento</u>
--------------------------------------	---

<u>trattati</u> <u>(anche attraverso UDA o moduli)</u>	· Il contesto storico in cui è maturata la Seconda rivoluzione industriale. · La stagione dell'imperialismo: le motivazioni, gli attori, le conseguenze. · L'Italia della Sinistra storica e la crisi di fine secolo. · Luci e ombre nel periodo della "Belle époque". <u>L'età dell'imperialismo</u> · Le relazioni internazionali dal 1870 al 1914. Colonialismo e Imperialismo. · Gli Stati europei con particolare riferimento alla Germania, la Francia, l'Impero austro-ungarico. La Russia zarista. · Gli Stati Uniti e la Rivoluzione messicana. · L'Italia durante l'età giolittiana. <u>La Prima guerra mondiale</u> · L'Europa dalla vigilia del conflitto all'attentato di Sarajevo. · L'ingresso dell'Italia in guerra (1915). · La svolta del 1917. · I trattati di pace e la nascita della Società delle Nazioni. L'eredità della guerra. <u>La Rivoluzione russa</u> · I nuovi partiti nella Russia rivoluzionaria. I soviet. · Lenin e le "tesi di aprile". · La politica economica dal comunismo di guerra alla NEP. · La nascita dell'Unione sovietica e la morte di Lenin. <u>L'Italia dal dopoguerra al fascismo</u> · La crisi del dopoguerra. Il "biennio rosso" e la nascita del Partito comunista. · La transizione dallo stato liberale allo stato fascista. La costruzione del consenso. · La politica economica e la politica estera del fascismo. · Le leggi razziali. <u>La Germania del Terzo Reich</u> · Il dopoguerra tedesco, l'ascesa del nazismo e la crisi della Repubblica di Weimar. · La politica estera. · Il totalitarismo nazista.
--	---

	<u>L'Unione sovietica e lo stalinismo</u> · L'ascesa di Stalin e i caratteri dello stalinismo. · La società sovietica. La politica interna ed estera sovietica. <u>La Seconda guerra mondiale</u> · La crisi del 1929 e le sue conseguenze. · L'Europa fra autoritarismi e democrazie in crisi. La guerra civile spagnola. · Lo scoppio della Seconda guerra mondiale. · La guerra parallela dell'Italia e l'invasione dell'Unione sovietica. · La Shoah. · L'ingresso degli Stati Uniti nella guerra. · La guerra in Italia. Dalla caduta del fascismo alla nascita della Resistenza. · La fine della guerra. Verso un nuovo ordine mondiale. <u>Il mondo contemporaneo</u> · La Guerra fredda: l'assetto geopolitico europeo. · Le principali tappe dell'Italia repubblicana: dalla Costituente all'autunno caldo. · Il miracolo economico e il Sessantotto. · Cenni al contesto internazionale: la guerra di Corea, la nascita del conflitto israelo-palestinese*. · Cenni ad alcuni aspetti della decolonizzazione*. *Argomenti non ancora trattati alla data di compilazione del presente documento.
Educazione civica	Tematica: "Costituzione". Le principali tappe della storia costituzionale italiana. Le 21 deputate dell'Assemblea Costituente.
<u>Abilità</u>	Analizzare i fatti in maniera problematica, riconoscere i principali nodi che determinano l'evolversi degli eventi e i rapporti di causa ed effetto. Sapersi muovere sulla linea del tempo cogliendo gli elementi di continuità e di rottura fra le epoche. Riconoscere nella contemporaneità gli esiti delle trasformazioni delle istituzioni.

<u>Metodologie</u>	Analisi dei fatti storici nella loro specificità e nel riflesso sul mondo contemporaneo. Lezione dialogata e insinuazione del dubbio volte alla scoperta. Lezione frontale.
<u>Criteri di valutazione</u>	Valutazioni scritte e orali in itinere e in chiusura di modulo. Valutazione del processo di apprendimento durante lo svolgimento dei lavori assegnati. I criteri di valutazione utilizzati sono quelli adottati dal Collegio Docenti e riportati nel presente documento.
<u>Testi e materiali, strumenti adottati</u>	Libri di testo: A. Barbero, C. Frugoni, C. Sclarandis, <i>Noi di ieri, noi di domani. Il Settecento e l'Ottocento</i>, vol. 2 e <i>Noi di ieri, noi di domani. Il Novecento e l'età attuale</i>, vol. 3, Zanichelli, Bologna, 2021.

LINGUA E CULTURA SPAGNOLA L2 Docente Prof.ssa Sabra Cicconofri

Macroargomenti svolti	Ore	Obiettivi minimi per considerare il macroargomento acquisito
Turismo cultural <u>Las dos Castillas:</u> -Castilla la Mancha y Castilla y León: Valladolid, Salamanca, Ávila, Segovia, Burgos y Toledo. <u>Madrid:</u> -Por las calles de Madrid, el Triángulo del Arte, Madrid de los Austrias y de los Borbones. -Los barrios de Madrid. Un museo al aire libre. <u>Andalucía:</u> -Sevilla, Granada y su fortaleza roja, Córdoba y su	37	Sapersi muovere nelle principali città spagnole e conoscerne l'offerta culturale e artistica.

mezquita, Cádiz, la fauna del estrecho de Gibraltar.		
<u>Barcelona:</u> -Una vuelta por la capital catalana y el Modernismo catalán.	4	Saper introdurre la figura dell'artista in ambito non solo culturale bensì turistico. Delineare le caratteristiche del Camino de Santiago, come esperienza spirituale e religiosa (pellegrinaggio) e come itinerario naturalistico.
<u>Frida Kahlo y el Museo Casa Azul</u>	5	
Turismo religioso -El camino de Santiago Turismo folclórico -El festival de los Patios de Córdoba; -La feria de Abril; -El flamenco.	2	Conoscere le tradizioni popolari e gastronomiche dei luoghi studiati.
Turismo gastronómico Tradición culinaria relacionada con los lugares estudiados.	10	Analizzare e commentare le opere d'arte studiate e saper collocare un itinerario artistico nell'ambito di un'offerta di turismo culturale. Saper commentare manifesti e foto relative alla Guerra Civile spagnola.
Arte y literatura - Federico García Lorca y el Romancero Sonámbulo. La simbología del color verde. -Las Vanguardias. -Pablo Picasso, "Guernica". -Frida Kahlo, "Autorretrato en la frontera entre los dos mundos". -Diego Rivera, "Caña de Azúcar". -Manifiestos de propaganda de	6	Conoscere gli antefatti storici che hanno causato lo scoppio della Guerra Civile Spagnola e successivamente l'inizio del Franchismo e alla fase di Transizione. Saper distinguere un'offerta turistica alternativa al turismo di massa e saper descrivere le caratteristiche di un turista responsabile.

la guerra civil. - “La ragazza con la leica”, Gerda Taro. Historia -Desastre del 98; -La Segunda República; -La Guerra Civil; -El Franquismo; -La Transición Democrática. Educación Cívica Turismo sostenible -Turismo verde y ecoturismo; -El vademecum del turista responsable. -La Unesco y los patrimonios de la humanidad en España.	5	Conoscere i patrimoni spagnoli appartenenti all’Unesco con particolare riferimento ai luoghi studiati.
<u>Conoscenze e contenuti trattati</u> (anche attraverso UDA o moduli)	Vedi programma dettagliato allegato agli atti, redatto dal docente, illustrato alla classe e firmato dai rappresentanti degli alunni.	
<u>Metodologie:</u>	<u>Metodologie valide per i quattro macro-argomenti</u> Didattica Digitale Integrata, lezione frontale, peer education, approccio nozionale-funzionale, comunicativo e cognitivo fondato su una serie di operazioni di percezione, comprensione, formulazione di ipotesi, memorizzazione, riflessione, sistematizzazione e valutazione. Presentazione del materiale comunicativo, lessicale e linguistico della lingua settoriale; individuazione della funzione comunicativa di ciascuna porzione di contenuto; riflessione sui contenuti linguistici, strutturali e lessicali dei materiali presentati, esercizi di comprensione, esercizi di rinforzo e preparazione alla produzione orale e scritta. Sviluppo dell’abilità di lettura attraverso strategie di lettura globale e analitica, riassunto dei contenuti, riflessione sulle	

<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	analogie/differenze rispetto alla civiltà e alla cultura italiana. <u>VERIFICA FORMATIVA</u> Prove strutturate e semi strutturate, esercizi individuali e collettivi scritti, orali e di ascolto, produzione di testi scritti a carattere turistico, interrogazione breve, controllo sistematico delle lezioni a casa con correzione. <u>VERIFICA SOMMATIVA</u> Lingua orale: trattazione e presentazione degli argomenti affrontati interagendo con l'insegnante in modo da valutare anche l'interazione. Domande a risposta aperta o commento di immagini. Comprensione orale: ascolto di testi inerenti agli argomenti trattati con esercizi a domande aperte. Lingua scritta: elaborazione di testi scritti, esercizi di comprensione, domande aperte. Le valutazioni si sono basate sulla griglia di dipartimento.
<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u>	Libro di testo adottato: "Nuevas Fronteras". Utilizzo di altri sussidi come fotocopie, siti internet, LIM, video, PPT, appunti.

LINGUA E CULTURA FRANCESE L3 Docente Prof.ssa Rosaria Biancu

Macroargomenti svolti	Ore	Obiettivi minimi per considerare il macroargomento acquisito
Lingua: strutture comunicative, lessicali e morfosintattiche per -chiedere informazioni in stazione, in hotel, in un museo -prenotare un viaggio e/o una	25	Comprendere in modo globale testi orali/scritti relativi ai diversi argomenti e interagire in maniera adeguata al contesto utilizzando le funzioni comunicative relative al livello B1 del Quadro Comune Europeo di

visita guidata -organizzare un viaggio -presentare un itinerario		Riferimento per le lingue
Teoria turistica: definizione e breve storia del turismo, l'impatto economico, sociale e ambientale del turismo, il turismo sostenibile, clima e turismo, l'UNESCO, il turismo in Italia e in Francia, gli operatori a livello locale, le imprese turistiche, les tours-opérateurs, i prodotti turistici, le agenzie di viaggio, l'impatto di Internet e TIC sull'industria del turismo, la mail, la lettera, il fax, i formulari, la comunicazione visiva nel turismo (simboli, diagrammi...) Le diverse forme di turismo: le tourisme balnéaire, le tourisme à la montagne, le tourisme fluvial, le tourisme de santé, le tourisme vert, le tourisme équitable, le tourisme accessible, le tourisme gastronomique, le tourisme pour le troisième âge et le tourisme de spiritualité, le tourisme ludique	28	Apprendere un certo numero di parole-chiave sul turismo Riportare informazioni in forma scritta e orale in modo comprensibile, pur se con errori, sui contenuti appresi Comprendere e rielaborare un testo tecnico sia scritto che orale cogliendone i nuclei fondamentali Comprendere e ricavare informazioni da semplici testi autentici e siti web a carattere turistico
Il territorio: La France; zoom sur le sud: la Côte d'Azur, la Provence, l'Occitanie, Marseille, Aix-en Provence, Nice, Arles, Toulouse	10	Saper presentare le caratteristiche del territorio francese e delle città studiate in relazione al turismo.

La Belgique: la ville de Bruxelles		
La Francia d'oltremare: La Réunion		
	8	
Letteratura e Arte		
Les caractéristiques principales du Romantisme, Réalisme, Naturalisme, Symbolisme		Conoscere le caratteristiche principali dei movimenti letterari e degli aspetti artistici analizzati
Zola "J'accuse" (lecture de la lettre)		
Le Musée d'Orsay: les impressionnistes et Van Gogh		
	5	
Storia		
La société française au XIX siècle		Conoscere le dinamiche e le conseguenze degli eventi studiati
Sciences et techniques: la naissance de la science moderne au XIX siècle		
L'Affaire Dreyfus		
La France entre les deux guerres: première et seconde guerre mondiale		
	4h	
Educazione civica		
Turismo sostenibile e cittadino responsabile		Saper distinguere un'offerta turistica alternativa al turismo di massa e saper descrivere le caratteristiche di un turista responsabile; saper individuare sprechi e gesti quotidiani che possono incidere positivamente sull'ambiente e sull'eliminazione degli

Unione Europea		sprechi; sviluppare una coscienza sociale ed una cittadinanza responsabile Conoscere le istituzioni dell'Unione Europea e il loro ruolo
<u>Conoscenze e contenuti trattati</u> (anche attraverso UDA o moduli)		Vedi programma dettagliato allegato agli atti, redatto dal docente, illustrato alla classe e firmato dai rappresentanti degli alunni.
<u>Abilità:</u>		Produzione orale: saper riferire il contenuto di un documento di civiltà e di turismo, riutilizzando il lessico specifico ed operando riferimenti con il proprio Paese; saper interagire con i compagni e/o l'insegnante in modo adeguato al contesto in attività di simulazione di tipo professionale relative a vari ambiti della realtà inerenti al turismo utilizzando terminologie e linguaggi tecnici appresi; saper esporre in modo semplice ma comprensibile i contenuti tecnico-professionali, di educazione civica, inerenti alla geografia, all'organizzazione politica e alla storia, nonché all'attualità culturale della Francia

		Produzione scritta: l'alunno relaziona il contenuto di testi letti e studiati in forma comprensibile, pur con errori, esprimendo ed argomentando anche la propria opinione personale sul tema trattato. L'alunno è inoltre in grado di redigere mail e/o lettere relative alla prenotazione di hotel e biglietti, alla richiesta di cambio data o annullamento della richiesta, Comprensione orale: l'allievo sa comprendere testi inerenti al programma svolto, e conversazioni di attualità, di cultura e di turismo, espressi con lingua standard di base e a velocità standard. Comprensione scritta: lo studente sa comprendere un documento scritto di carattere specifico (turismo), di civiltà, di storia e di attualità cogliendone le idee chiave.
Metodologie:		L'approccio didattico è stato prevalentemente di tipo comunicativo. L'attività didattica ha mirato soprattutto al potenziamento delle abilità linguistiche di base e all'ampliamento della competenza comunicativa e acquisendo quella più strettamente settoriale. Oltre alla lezione frontale ed interattiva, si è fatto ricorso anche alla lettura e alla ricerca di documenti autentici, analisi e traduzione di testi, all'apprendimento tra pari con esercitazioni di

<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>		coppia e di gruppo, Classroom per la condivisione di materiali. Si rimanda alle griglie di valutazione del dipartimento di Lingue Straniere contenute nel PTOF
<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u>		Libri di testo adottati: Crimi, Hatuel, <i>Itinéraires</i>, ed. Bordas-Eli; Cignatta, Peterlongo, Boureux, Rambert, Gérard, Jamet, <i>France Vlog en poche</i>, ed. Oltre a fotocopie fornite dalla docente e siti web istituzionali, materiale autentico, applicazioni della piattaforma G.Suite For Education: Classroom, per la condivisione di documenti

LINGUA E CULTURA INGLESE Prof. Lorenzo Bindi

Macroargomenti svolti	*Ore	
Marketing and Promotion	5	Conoscere la funzione del Marketing Mix, delle sue sottocomponenti e delle strategie di mercato. Conoscere i principali enti di promozione turistica in Italia.
Italian Cities	5	Conoscere le attrattive turistiche e culturali di Firenze e Roma, tramite itinerari mirati per i turisti anglofoni.

The British Isles	20	Identificare e descrivere i principali aspetti geografici e le attrazioni turistiche del Regno Unito (Inghilterra, Scozia, Galles e Irlanda).
City breaks	15	Descrivere e riferire le peculiarità turistiche e storiche delle capitali del Regno Unito, utilizzando la microlingua settoriale.
Welcome to the USA City breaks	15	Identificare e descrivere le caratteristiche geografiche e turistiche delle principali città degli Stati Uniti (New York, San Francisco).
Civilization and Literature: The Lyrical Ballads War Poets History of the UK and the USA	20	Identificare le caratteristiche del patrimonio letterario inglese e coglierne aspetti comuni con le altre letterature europee. Riferire aspetti storico-culturali del patrimonio dei principali Paesi studiati dell'anglosfera.
Educazione Civica	3	La struttura del <i>curriculum vitae</i> . Illustrazione del portale <i>Europass</i> e successiva redazione del CV a cura di ogni discente.

***Ore svolte alla data di redazione del documento.**

Conoscenze o contenuti trattati: (anche attraverso UDA o moduli)	Vedi programma dettagliato allegato agli atti
---	--

Abilità:	Gli studenti sono in grado di organizzare un itinerario turistico con corretta conoscenza dei tempi, dei mezzi di trasporto e delle principali peculiarità geografiche e turistiche. Sono in grado di presentare una località di particolare interesse evidenziandone gli aspetti ambientali e di redigere itinerari mirati.
Metodologie:	L'approccio metodologico ha mirato all'acquisizione della competenza comunicativa e della fluency attraverso il potenziamento delle quattro abilità linguistiche fondamentali, esercitandole in modo integrato. L'attività di reading si è basata prevalentemente sulla microlingua turistica e promozionale, favorendone l'apprendimento tramite esercizi di speaking e writing mirati. Le attività di listening, infine, hanno rinforzato le strutture grammaticali e le conoscenze lessicali degli studenti, proponendo stralci di conversazioni settoriali. Inoltre, il docente si è avvalso di lezioni frontali e dialogate, correzione di esercizi e, della piattaforma G-Suite e delle relative applicazioni (Classroom in particolare), per la condivisione di materiali.
Criteri di valutazione:	Le prove orali sono state valutate secondo i seguenti criteri: scorrevolezza della produzione linguistica, correttezza della pronuncia, grammaticale e lessicale, insieme al grado di conoscenza dei contenuti. Per le prove scritte si è tenuto conto dell'accuratezza formale e sintattica, della proprietà del lessico e dell'articolazione dei contenuti. Nella valutazione finale si terrà conto non solo delle conoscenze e competenze raggiunte ma anche dell'impegno, dell'interesse, dell'efficacia del metodo di studio e della partecipazione al dialogo educativo.
Testi e materiali / strumenti adottati:	LIM e libro di testo in adozione, <i>Book Now</i> , G. Badone e C. Finello, Mondadori Education. Il libro di testo è stato integrato con materiale aggiuntivo od autentico, sulla base dei bisogni manifestati dagli studenti e dalle esigenze della programmazione. Tale materiale ha riguardato principalmente argomenti di tipo turistico come itinerari, descrizione di aree geografiche, dépliant, tipologie di vacanze e festival locali. I temi di civiltà e letteratura sono stati affrontati con l'ausilio di presentazioni e materiale reperito online e condiviso tramite Classroom.

Disciplina : Scienze motorie e sportive- Docente : professoressa Mila Taddei

<u>Macroargomenti svolti</u>	Ore	Obiettivi minimi per considerare il macroargomento acquisito
<u>La percezione del se, il completamento dello sviluppo</u>	15	conoscenza e consapevolezza degli effetti positivi dell'attività fisica e dei percorsi di preparazione

<u>funzionale delle capacita' motorie ed espressive</u>		specifici. Approfondimento delle capacita' condizionali e coordinative
<u>Lo sport le regole ed il fair play</u>	20	Conoscenza delle regole tecniche e tattiche degli sport di squadra: pallavolo, pallacanestro, pallamano, calcetto Conoscenza della tecnica degli sport individuali: tennis, ping-pong, atletica leggera. Conoscenza della tecnica di base dei grandi attrezzi: cavallo, anelli, parallele asimmetriche
<u>Relazione con l'ambiente naturale e tecnologico</u>	4	Attivita' all'aperto; attivita' controllate con le app del telefono
<u>Salute e benessere: sicurezza e prevenzione</u>	12	Doping e le dipendenze comportamentali; Visione del film "the program"; L'alimentazione come corretto stile di vita; Metabolismo e attività motoria; Corso BLSD; Sicurezza stradale

<u>Conoscenze o contenuti trattati:</u>	Vedi programma dettagliato allegato agli atti
<u>Abilita':</u>	Saper gestire l'attivita' fisica in funzione di un benessere quotidiano. Intendere lo sport con fair play Aver appreso le regole di una sana alimentazione
<u>Metodologie:</u>	Lezioni frontali, problem solving, classe capovolta, sia in palestra che in aula. Uso della Lim e del libro di testo "Piu' movimento"
<u>Criteri di valutazione:</u>	La valutazione ha tenuto conto sia di quiz teorici che di test pratici. Grande importanza ha avuto la valutazione formativa, su quella sommativa. La materia è incline a considerare le loro capacità di adattamento alle varie situazioni che si sono sviluppate in palestra e la capacità

	di aiuto ai compagni
<u>Testi e materiali / strumenti adottati:</u>	Slide su Classroom; libro di testo “Piu’ Movimento” di G. Fiorini, S.Bocchi, S.Coretti, E. Chiesa

Disciplina: Lingua tedesca (L3) – Docente: Prof.ssa Silvia Bini

<u>Macroargomenti svolti</u>	Ore	Obiettivi minimi per considerare il macroargomento acquisito
Grammatik	1/6 del monte orario	Conoscenze di morfologia e sintassi necessarie per un’adeguata e fluente comprensione scritta e orale e comunicazione scritta e orale degli argomenti oggetto di pertinenza specifica del piano di studi
Fachsprache: Tourismus	1/6 del monte orario	Saper utilizzare la Lingua Tedesca per i principali scopi comunicativi e operativi in ambito turistico, utilizzando il linguaggio tecnico specifico
Geschichte	1/3 del monte orario	Conoscenze relative agli aspetti storico-culturali dei Paesi di Lingua tedesca in particolare dalla Repubblica di Weimar alla Riunificazione della Germania
Landeskunde	1/3 del monte orario	Conoscenze relative ad argomenti di interesse culturale e sociale con riferimento ai Paesi di Lingua tedesca

Conoscenze o contenuti trattati:

(anche attraverso UDA o moduli)

Tourismuskorrespondenz: Anfrage, Angebot, Reservierung, Bestätigung, Annullierung, Umbuchung, Reklamation

Eine Stelle suchen: Die Bewerbung, der Europäische Lebenslauf, das Vorstellungsgespräch

Eine Tour organisieren: Die wichtigsten Städte von Deutschland, Österreich und der Schweiz.

Die Geschichte des Tourismus

Nachhaltiger Tourismus

Geschichte: Von der Weimarer Republik zur Wiedervereinigung Deutschlands

Kultur und Literatur im Dritten Reich.

Marktwirtschaft und Planwirtschaft

Die Frauenrolle in der Geschichte

Geschichte der EU und ihre Organe

Verfassung und Institutionen der BRD

Verfassung und Institutionen von Österreich

Abilità: Comprensione orale: gli allievi sanno comprendere argomenti noti d'attualità, di studio, di lavoro e di civiltà in lingua standard.

Produzione orale: gli allievi sanno riferire il contenuto di un documento tecnico, di civiltà e di attualità, anche socio-economico e letterario riutilizzando il lessico specifico e operando riferimenti alla realtà del proprio paese e sanno individuare la funzione comunicativa delle parti di una lettera.

Comprensione scritta: gli allievi sanno comprendere un documento scritto di carattere socio-economico, di civiltà e di attualità cogliendone le idee chiave.

Produzione scritta: gli allievi sanno relazionarsi con il contenuto dei testi letti e gli argomenti tecnici, economici, culturali studiati, in forma comprensibile, pur in presenza di errori, esprimendo e argomentando anche la propria opinione personale sul tema trattato. Sanno eseguire esercizi di correlazione, completamento, ricomposizione ed esercizi di comprensione di testi scritti di carattere economico e di

civiltà, rispettando le principali strutture grammaticali ed il lessico specifico di base, nonché la coerenza e la coesione interne.

Metodologie:

Lezione frontale

Lezione partecipata

Flipped classroom

Peer to peer

Debate

Si è cercato di presentare una proposta didattico-educativa

- volta a trattare i diversi argomenti con gradualità, procedendo dai concetti più semplici verso quelli più complessi, per facilitare la comprensione della disciplina in tutte le sue problematiche;
- volta ad accrescere il bagaglio culturale degli alunni, a guidarli nella ricerca della soluzione dei problemi e nell'evoluzione delle discussioni;
- volta a favorire lo sviluppo ed il potenziamento delle abilità espressive.

Si è fatto ricorso a una lezione

- volta a fornire non solo i dati essenziali, ma anche la chiave interpretativa delle diverse problematiche per sviluppare le capacità di procedere autonomamente verso l'acquisizione di nuove conoscenze.

Si sono presentati i contenuti con chiarezza e rigore, evidenziando gli argomenti principali e ricercando collegamenti e correlazioni fra essi

- per realizzare l'apprendimento e la memorizzazione definitiva dei concetti di base,
- per abituare gli allievi al ragionamento, favorendone lo sviluppo delle abilità logiche, di sintesi e di riorganizzazione dei dati.

Criteri di valutazione:

Per quel che riguarda i criteri di valutazione nelle verifiche scritte e orali si fa riferimento alle griglie approvate nella riunione dei coordinatori del dipartimento di

Lingua e Civiltà Straniera e inserite nel PTOF.

Testi e materiali / strumenti adottati:

Libri di testo: Catani, Greiner, Pedrelli, Wolffhardt, *Kurz und Gut B*, Zanichelli

Villa, *Stadt, Land, Fluss*, Loescher

Fotocopie fornite dalla docente, video, film, Internet

Disciplina: Arte e territorio – Docente: Prof.ssa Samanta Monco

<u>Macroargomenti svolti</u>	Ore	Obiettivi minimi per considerare il macroargomento acquisito
Romanticismo	8	● Conoscere i caratteri e gli eventi salienti del periodo storico-artistico e i principali protagonisti; ● Saper individuare gli elementi essenziali del contributo dato dai principali protagonisti alla cultura del tempo; ● Descrivere, anche in modo guidato e in con terminologia semplice ma appropriata un'opera d'arte; ● Saper contestualizzare, in modo semplice un'opera d'arte.
Realismo	8	
Macchiaioli	8	
Impressionismo Post-impressionismo e Neoimpressionismo	10	
Art nouveau, Simbolismo e Secessioni	10	
Avanguardie storiche: Espressionismo, Cubismo, Futurismo, Astrattismo. Caratteri essenziali e opere esemplificative del Surrealismo e della Metafisica	Da conclu- dere	

Edeucazione civica	3	Il ruolo del museo d'arte come centro di cultura e democrazia. La definizione di museo dell'ICOM.
---------------------------	---	---

Conoscenze o contenuti trattati: Consultare il dettaglio della programmazione effettivamente svolta in allegato agli atti, redatta dalla docente, illustrata alla classe e firmata dai rappresentanti di classe degli alunni.	
Abilita':	Saper collocare e contestualizzare una produzione artistica Saper riconoscere e confrontare gli aspetti caratteristici di un linguaggio figurativo; Saper individuare i tratti distintivi dell'artista in relazione al contesto storico di appartenenza; Saper riconoscere le principali tecniche artistiche.
Metodologie:	Lezione frontale; lezione dialogata; lettura e analisi collettiva di un'opera d'arte; sussidi audiovisivi: visione e commento di video relativi a movimenti/correnti artistiche, artisti e tecniche artistiche; esercitazioni scritte e orali. Per la DDI si è utilizzato la piattaforma Google Suite For Education e relative applicazioni (Classroom, Presentazioni); link
Criteri di valutazione:	Controllo in itinere con interrogazioni e discussioni collettive; interventi individuali. Durante il corso dell'anno sono state effettuate verifiche orali; Per la valutazione si è tenuto conto dei seguenti indicatori: ●Comprensione e conoscenza degli argomenti (50%) ●Capacità critica pertinente all'argomento (25%) ●Proprietà di linguaggio e uso corretto della terminologia specifica (25%). Inoltre, si è tenuto conto della griglia di corrispondenza tra voti e livelli di conoscenza, competenza capacità adottata dall'Istituto (si veda PTOF)
Testi e	L.Colombo, A.Dionisio, N.Onida, G.Savarese, "Dialogo con l'opera. Dal

materiali / strumenti adottati:	Neoclassicismo all'arte del presente", vol. 3, Sansoni per la Scuola, Milano, 2021. Sussidi audiovisivi, LIM, ricerche tramite il web, libro digitale, Powerpoint. Schede e schemi per introdurre gli argomenti o di riepilogo per facilitare lo studio e la comprensione di alcuni argomenti.
--	---

<u>Macroargomenti svolti</u>	Ore	Obiettivi minimi per considerare il macroargomento acquisito
Costruire il proprio futuro (Progetto di vita)	4	Sviluppare un senso critico e un personale progetto di vita riflettendo sulla propria identità
La dignità della persona: etica individuale e sociale	6	Riconoscere i valori etici della vita umana come la dignità della persona, la libertà di coscienza, la Responsabilità verso se stessi, gli altri e il mondo Riflettere sul valore della persona umana nei suoi diversi aspetti
La Dottrina Sociale della Chiesa	4	Riconoscere la presenza e l'incidenza del Cristianesimo nella storia e nella cultura del mondo contemporaneo
La Chiesa del Concilio Vaticano II e il Magistero in continuo rinnovamento.	4	Cogliere il modo in cui la Chiesa attraverso il Magistero e il Concilio ha voluto cambiare la forma con cui presentare la fede cristiana agli uomini del suo tempo
Le grandi religioni nel mondo	4	Confrontare le diverse posizioni religiose e culturali rispetto alla propria in un clima di rispetto, Confronto e arricchimento reciproco;

<u>Conoscenze o contenuti trattati:</u> <u>(anche attraverso UDA o moduli)</u>	<u>COSTRUIRE IL PROPRIO FUTURO (PROGETTO DI VITA)</u> <u>FONDAMENTI DI ETICA</u> Il problema: La vita come valore La vita come progetto e il ruolo dei valori Alcuni temi di Etica e Bioetica: Etica della vita fisica Etica Ecologica Etica matrimoniale I principi della bioetica cristiana. La questione morale dell'aborto, della procreazione assistita, delle manipolazioni genetiche, della clonazione. La questione morale dell'eutanasia. Etica ecologica: Enciclica Laudato Si, Papa Francesco <u>L'IMPEGNO DELLA CHIESA E DEI CREDENTI NELLA SOCIETÀ; COSTRUIRE UN'UMANITÀ GIUSTA E SOLIDALE</u> L'origine del volontariato e le sue forme. Il bisogno di dialogare con la cultura e la società. Il Magistero della chiesa. Lettera apostolica Fratelli tutti, Papa Francesco. L'importanza del dialogo ecumenico. Principi fondamentali delle grandi religioni non cristiane.
<u>Abilità:</u>	Costruire un'identità libera e responsabile, ponendosi di

	senso,confrontandosi con il Vangelo e la tradizione della Chiesa. Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita,alla luce del messaggio cristiano. Valutare la presenza e l'incidenza del Cristianesimo nella storia e nella cultura del mondo contemporaneo.
<u>Metodologie:</u>	- lezione frontale; - lezione dialogata; - discussione guidata dal docente; - DDI.
<u>Criteri di valutazione:</u>	Per quanto riguarda la valutazione, gli studenti saranno valutati sulle seguenti capacità: - interesse, partecipazione ed impegno; - conoscenza dei contenuti essenziali della religione cristiana e di tutti i concetti culturali approfonditi; - capacità di cogliere i valori religiosi.
<u>Testi e materiali / strumenti adottati:</u>	Strumenti: - libro di testo; Luigi Solinas, Le vie del mondo - documentari, videoclip, presentazioni PowerPoint; - film tematici. - Bibbia e documenti magisteriali.

--	--

Disciplina: Matematica Docente: Professore Guerriero Peter

Macroargomenti svolti	Ore	Obiettivi minimi per considerare il macro argomento acquisto
Il calcolo differenziale	1 Quadrimestre	Comprendere il concetto di derivata. Comprendere il significato geometrico della derivata. Conoscere i vari punti di non derivabilità di una funzione. Conoscere le regole di derivazione. Conoscere il concetto di derivata successiva. Comprendere il concetto di crescita e decrescita di una funzione. Conoscere il concetto di massimo e minimo assoluto e relativo. Comprendere il concetto di concavità e convessità di una funzione.
Ricerca Operativa e Problemi di scelta	1 e 2 Quadrimestre	Sapere che cos'è la ricerca operativa. Conoscere le varie fasi della ricerca operativa. Conoscere le caratteristiche dei problemi di scelta in condizioni di certezza con effetti immediati.
Le funzioni in due variabili	2 Quadrimestre	Conoscere il concetto di disequazione e sistema di disequazione in due variabili. Conoscere il concetto di dominio di una funzione di due variabili. Conoscere il concetto di linea di livello.

		Conoscere il concetto di derivata parziale.
<u>Conoscenze o contenuti trattati:</u>	Vedi programma dettagliato allegato agli atti, redatto dal docente, illustrato alla classe e firmato dai rappresentanti degli alunni	
<u>Abilità</u>	Saper calcolare le derivate di semplici funzioni sia con la definizione che con le regole di derivazione. Saper calcolare l'equazione della retta tangente al grafico di una funzione. Saper individuare i punti di non derivabilità. Saper determinare gli intervalli di crescita e decrescenza di semplici funzioni. Saper determinare i massimi e minimi relativi ed assoluti di semplici funzioni. Saper effettuare lo studio completo di semplici funzioni. Saper impostare il modello di un problema di ricerca operativa. Saper impostare e risolvere il modello matematico di un problema di scelta in condizioni di certezza nel caso continuo. Saper impostare e risolvere il modello matematico di un problema di scelta in condizioni di certezza nel caso discreto. Saper scrivere e risolvere il modello matematico di un problema di scelta tra più alternative. Saper rappresentare graficamente le soluzioni di disequazioni e sistemi di disequazioni lineari e non in due variabili. Saper determinare il dominio di una funzione in due variabili e rappresentarlo graficamente. Saper determinare alcune linee di livello di una funzione di due variabili e rappresentarle graficamente. Saper calcolare le derivate parziali prime e seconde di semplici funzioni di due variabili.	

<u>Metodologie</u>	Lavoro di gruppo- Lezioni partecipate Lezioni frontali Esercitazioni Brainstorming
<u>Criteri di valutazione</u>	Griglia di dipartimento; criteri conformi a quelli definiti nel PTOF per le valutazioni scritte e orali. Verifiche scritte e orali
<u>Testi , materiali adottati</u>	Libro di testo: COLORI DELLA MATEMATICA EDIZIONE ROSSA SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO – I.T.E. VOL 5 + QUADERNO DI RECUPERO 5+ EBOOK PER IST. TECNICI ECONOMICI Appunti delle lezioni Geogebra Lim

Programma di Geografia Turistica Docente Amelia Sestito

<u>Macroargomenti svolti</u>	Ore	Obiettivi minimi per considerare il macroargomento acquisito
La globalizzazione Nascita ed evoluzione della globalizzazione Il globale. Le ZIF Approfondimento: Itinerario turistico in Toscana. I settori coinvolti nel processo di globalizzazione Elementi forti e deboli del	5	• Conoscere la fasi della nascita della globalizzazione • Conoscere i protagonisti della globalizzazione • Conoscere il concetto di globale • Saper spiegare la nascita e l'evoluzione della globalizzazione • Riconoscere le caratteristiche e le specificità dei luoghi

processo globale		
Il Turismo Sostenibile Il turismo e gli obiettivi dell'Agenda 2030 Agenda 2030 a confronto con l'Agenda 21 Gli effetti del turismo: L'impatto ambientale - L'impatto socio economico - Quando il turismo è sfruttamento Il turismo sostenibile è anche responsabile: Turismo per l'Ambiente - Turismo occasione di incontro responsabile - Esempi positivi Le Conferenze mondiali sul turismo sostenibile: Il codice di etica del turismo - Il dark tourism - Codice etico per i viaggiatori Viaggiare rispettando i popoli L' UNESCO	5	• Conoscere la nascita di questo paradigma della sostenibilità • Conoscere le varie forme di turismo • Saper riconoscere il valore dell'ambiente • Saper analizzare e descrivere l'Agenda 2030 • Rispettare le culture e i popoli
Stati Uniti Caratteristiche fisiche e antropiche. Attrattive turistiche. Carta di identità del Paese Un Paese straordinario Le vie di comunicazione Giganti del turismo - I motel Natura: I grandi parchi nazionali Il turismo balneare Le Isole Hawaii Arte e cultura: Le risorse storiche - I musei - Le città Il Paese dei parchi a tema. Approfondimento: P.P.	7	• Conoscere le caratteristiche fisiche e antropiche • Conoscere le attrattive turistiche • Saper collocare il Paese sulla carta geografica • Saper costruire un itinerario turistico

Stati Uniti con itinerario turistico . Itinerario turistico nelle città del paese. Attrattive turistiche New York Itinerario turistico: Alla ricerca degli idoli cinematografici Itinerario turistico: Natura negli USA		
Canada Caratteristiche fisiche e antropiche. Attrattive turistiche. Carta di identità Un paese coperto da foreste Un faticoso sviluppo turistico Le case galleggianti Natura: Le cascate del Niagara - Le Montagne rocciose - Le praterie Arte e cultura: Le città Il Festival del Jazz di Montreal	5	• Conoscere le caratteristiche fisiche e antropiche • Conoscere le attrattive turistiche • Saper collocare il Paese sulla carta geografica • Saper costruire un itinerario turistico
Messico Caratteristiche fisiche e antropiche. Attrattive turistiche. Carta di identità Le vie di comunicazione Una profonda vocazione turistica Ecoturismo responsabile Natura: Il turismo balneare - Il turismo naturalistico e sportivo Arte e cultura: I siti archeologici - Città del Messico – Guadalajara.		• Conoscere le caratteristiche fisiche e antropiche • Conoscere le attrattive turistiche • Saper collocare il Paese sulla carta geografica • Saper costruire un itinerario turistico

Allegria contagiosa e atmosfera festosa: Le fiestas e la charrería. Approfondimento: I luoghi di Frida Kahlo	5	
Australia Caratteristiche fisiche e antropiche Attrattive turistiche. Carta di identità. Le vie di comunicazione Un territorio immenso e isolato. Il paese dei canguri. Alloggiare in una fattoria. Natura: Il turismo balneare - La Grande Barriera Corallina - La Great Ocean Road - Uluru (Ayers Rock) - I parchi naturali. La difficile sopravvivenza degli aborigeni. Arte e cultura: Le testimonianze aborigene - Le città. Il più grande festival di luci.	4	• Conoscere le caratteristiche fisiche e antropiche • Conoscere le attrattive turistiche • Saper collocare il Paese sulla carta geografica • Saper costruire un itinerario turistico
Il Giappone Quattro grandi isole Incrementi record Natura Arte e cultura Tradizioni e modernità si	Argomento da spiegare	• Conoscere le caratteristiche fisiche e antropiche • Conoscere le attrattive turistiche • Saper collocare il Paese sulla carta geografica • Saper costruire un itinerario turistico

fondono		
Dall'isolamento alla modernizzazione		
Attività di laboratorio: Lezione capovolta. Arte e cultura Natura Tradizioni Itinerario turistico nei seguenti Paesi. • Marocco • Egitto • Sudafrica • India • Kenya • Brasile • Perù • Turchia • Cina • India	Da concludere	• Conoscere le caratteristiche fisiche e antropiche dei vari Paesi • Conoscere le attrattive turistiche • Saper individuare sulla carta geografica i vari Paesi • Saper costruire un itinerario turistico
Educazione civica UNESCO – Globalizzazione – Dark Tourism – Sviluppo Sostenibile – Agenda 2030	4	· Conoscere le Istituzioni che si occupano della tutela del Patrimonio artistico – culturale – naturale · Conoscere le varie forme di turismo · Acquisire il concetto di Rispetto

<u>Abilità:</u>	· Conoscere la localizzazione delle varie regioni · Saper leggere una carta geografica · Conoscere le caratteristiche turistiche delle varie regioni · Saper leggere grafici e tabelle
<u>Metodologie:</u>	Attività laboratoriale - ricerche guidate su internet - presentazioni in P.P. - documentari.

<u>Criteri di valutazione:</u>	Interrogazioni, Prove laboratoriali. Relazioni. Elaborazioni di itinerari turistici. Durante il corso dell'anno sono state effettuate verifiche orali; Per la valutazione si è tenuto conto dei seguenti indicatori: ● Comprensione e conoscenza degli argomenti ● Capacità e di collegamento ● Proprietà di linguaggio e uso corretto della terminologia specifica Inoltre, si è tenuto conto della griglia di corrispondenza tra voti e livelli di conoscenza, competenza, capacità adottata dall'Istituto (PTOF)
<u>Testi e materiali / strumenti adottati:</u>	Appunti forniti dall'insegnante – ricerche su internet – mappe concettuali – immagini – presentazioni in P.P. LIM,- PC laboratorio di informatica, documentari. Libro di testo: Destinazione Mondo De Agostini

Materia: Diritto e legislazione turistica - docente: prof. SANDRO CIONI

Macroargomenti svolti	Periodo	Obiettivi minimi per considerare il macroargomento acquisito
Le società (sezione F del libro di quarta) Unità 17: le società di persone Unità 18: le società di capitali e le società cooperative	1° quadrimestre	Nozione di contratto di società (art. 2247 c.c.) Scopo lucrativo e scopo mutualistico Lucro oggettivo e lucro soggettivo Concetto di capitale sociale Concetto di conferimento Classificazione delle società Principali differenze tra società di persone e società di capitali Concetto di autonomia patrimoniale

		perfetta e imperfetta Le società di persone: classificazione e principali caratteristiche Lo scioglimento del rapporto giuridico tra socio e società Lo scioglimento della società e il processo di liquidazione Le società di capitali: classificazione e principali caratteristiche Differenza tra azione e obbligazione L'organizzazione interna delle società di capitali Le società cooperative
Le forme di Stato e le forme di governo	2° quadrimestre	Concetto di forma di Stato Classificazione in base alla loro evoluzione nel tempo delle varie forme di Stato Caratteristiche principali delle vari forme di Stato Concetto di forma di governo Classificazione delle forme di governo
La Costituzione italiana	2° quadrimestre	Storia costituzionale italiana dal 1861 al 1948 (cenni) Il Referendum costituzionale del 2 giugno 1946

		La composizione dell'Assemblea costituente Le caratteristiche della Costituzione italiana I principi fondamentali (artt. 1 -12. Cost.)
Lo Stato italiano: gli organi costituzionali (Unità 2, sezione A del libro di quinta)	2° quadrimestre	Il principio di separazione dei poteri Il Parlamento italiano: composizione, bicameralismo perfetto, potere legislativo Il Presidente della Repubblica: ruolo, elezione, funzioni Il Governo: procedimento di formazione, composizione, potere esecutivo La Magistratura e il potere giudiziario o giurisdizionale La Corte Costituzionale: composizione e ruolo nel sistema costituzionale

Conoscenze o contenuti trattati: (anche attraverso UDA o moduli) N.b.: i contenuti specifici saranno dettagliati nel programma dettato in classe e firmato dagli alunni e allegato agli atti	Il contratto di società (art.2247, c.c.); lo scopo di lucro e lo scopo mutualistico; la classificazione delle società in generale; la classificazione delle società di persone; la classificazione delle società di capitali; le società cooperative; le forme di Stato e le forme di governo; la storia costituzionale italiana (cenni);
--	--

	le caratteristiche della Costituzione italiana; i principi fondamentali (artt. 1-12, Cost.); gli organi costituzionali
--	---

Abilità:	Comprendere il significato del concetto di società;sapere descrivere algebricamente il concetto di lucro;sapere distinguere tra scopo di lucro e scopo mutualistico; classificare le società in base alla natura dell'attività esercitata (società commerciali,società non commerciali), in base allo scopo (società lucrative e società mutualistiche), in base alla responsabilità dei soci per le obbligazioni sociali (società con autonomia patrimoniale perfetta, società con autonomia patrimoniale imperfetta); sapere riconoscere il tipo di società dal suo acronimo;fornire la classificazione della tipologie di società di persone e di capitali; saper distinguere tra il concetto di autonomia patrimoniale perfetta e imperfetta;individuare le caratteristiche principali di ogni tipo di società; sapere distinguere una azione da una obbligazione; individuare le principali forme di Stato in base al periodo storico; fornire la principale classificazione tra le forme di governo; saper analizzare il periodo storico che ha portato alla emanazione della Costituzione italiana;fornire le caratteristiche principali della Costituzione italiana; saper indicare per ognuno degli organi costituzionali,composizione e ruolo svolto nel nostro ordinamento costituzionale; riuscire a spiegare le relazioni che intercorrono tra i vari organi costituzionali (“sistema di pesi e contrappesi”)
----------	---

Criteri di valutazione:	Verifiche orali e scritte in itinere Si rimanda alla griglia del Dipartimento giuridico-economico, di volta in volta adattata alle tipologie di
-------------------------	---

	prove; criteri conformi a quelli definiti nel PTOF per le valutazioni scritte e orali
Testi e materiali/strumenti adottati:	Libro: Bobbio, Delogu, Gliozzi, <i>Diritto e legislazione turistica</i> 2° biennio; Bobbio, Delogu, Gliozzi, Olivero, <i>Diritto e legislazione turistica</i> 5° anno Materiale fornito dal docente (per quanto riguarda l'argomento "Forme di Stato e forme di governo" e "Costituzione italiana")

8. Valutazione degli apprendimenti

8.1 Criteri di valutazione

VOTO	DEFINIZIONE
10	Lo studente dimostra di possedere tutte le competenze richieste dal compito. Dimostra totale autonomia anche in contesti non noti. Si esprime in modo sicuro ed appropriato, sa formulare valutazioni critiche ed attivare un processo di autovalutazione.
9	Lo studente dimostra di possedere tutte le competenze richieste dal compito, dimostra autonomia e capacità di trasferire le competenze in contesti noti e non noti. Possiede correttezza e proprietà di linguaggio. E' in grado di attuare un processo di autovalutazione.
8	Lo studente dimostra di possedere tutte le competenze richieste dal compito, dimostra autonomia e capacità di trasferire le competenze in contesti noti e anche parzialmente in contesti non noti. Possiede una discreta proprietà di linguaggio.
7	Lo studente dimostra di possedere competenze su contenuti fondamentali, dimostra autonomia e capacità di trasferire le competenze in contesti noti; fuori dai contesti noti deve essere guidato. Si esprime in modo sostanzialmente corretto e appropriato.
6	Lo studente dimostra di conoscere gli argomenti proposti solo nei loro aspetti fondamentali. Le competenze raggiunte gli consentono una parziale autonomia solo nei contesti noti. L'espressione risulta incerta e non sempre appropriata.

5	Conosce gli argomenti proposti solo in modo parziale, possiede un linguaggio non sempre corretto e non padroneggia la terminologia specifica. Anche se guidato riesce ad orientarsi con difficoltà.
4	Conosce in modo superficiale e frammentario gli argomenti proposti, il linguaggio è stentato, necessita di un frazionamento del compito. Commette errori sostanziali
3	Denuncia gravi lacune nella conoscenza degli argomenti proposti. Si esprime con grande difficoltà. Necessita di un frazionamento del compito. Commette molti gravi e sostanziali errori e non è in grado di riconoscerli.
2-1	Non è in grado di svolgere anche semplici compiti assegnati. Non ha alcuna conoscenza di tutti gli argomenti

8.2 Criteri attribuzione crediti

Per il corrente anno scolastico il credito scolastico è attribuito fino a un massimo di quaranta punti. I consigli di classe attribuiscono il credito sulla base della tabella di cui all'**allegato A del d.lgs. 62/2017**.

ALLEGATO A – D.Lgs 62.2017

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
M<6			7-8
M = 6	7-8	8-9	9-10
6< M ≤7	8-9	9-10	10-11
7< M ≤8	9-10	10-11	11-12
8< M ≤9	10-11	11-12	13-14
9< M ≤10	11-12	12-13	14-15

9. Seconda prova scritta

L' art. 20 della O.M. 55/2024 innova come segue le modalità della seconda prova scritta:

- La seconda prova, ai sensi dell'art. 17, comma 4, del d. lgs. 62/2017, si svolge in forma scritta, grafica o scritto-grafica, pratica, compositivo/esecutiva musicale e coreutica, ha per oggetto una disciplina caratterizzante il corso di studio ed è intesa ad accertare le conoscenze, le abilità e le competenze attese dal profilo educativo culturale e professionale dello studente dello specifico indirizzo. 2.

- Per l'anno scolastico 2023/2024, le discipline oggetto della seconda prova scritta per tutti i percorsi di studio, fatta eccezione per gli istituti professionali di nuovo ordinamento, sono individuate dal d.m. n. 11 del 25 gennaio 2023. **Per la classe 5 C T la disciplina oggetto di seconda prova scritta è discipline turistiche e aziendali (DTA).**

10. Griglie di Valutazione

10.1 Griglia di valutazione della simulazione della prima prova scritta

Le griglie di valutazione per la simulazione della prima prova scritta sono state preparate dal Dipartimento di Lettere per tipologia di prova (Tipologia A, Tipologia B e Tipologia C); è stata redatta anche una griglia di valutazione per DSA. Si allegano entrambe.

10.2 Griglia di valutazione della simulazione della seconda prova scritta

I docenti del Dipartimento di DTA hanno deciso di sperimentare, nella simulazione della seconda prova programmata per il 10/5, una griglia di valutazione con i punteggi a fasce, per avere a disposizione l'intera gamma di punteggi grezzi, nel rispetto dei pesi attribuiti dal Ministero ai vari indicatori. L'apertura serve anche a rendere la griglia adeguata alla valutazione delle prove degli studenti con diagnosi di DSA, senza necessità di modificare i descrittori di performance.

10.3 Griglia valutazione colloquio d'Esame, proposta dal MIUR

Per la griglia di valutazione del colloquio d'Esame il consiglio di classe ha utilizzato la griglia di valutazione della prova orale così come predisposta dal MIUR. Si allega la griglia di valutazione.

Simulazioni delle prove scritte

La simulazione della prima prova, svolta da tutte le classi quinte dell'istituto in data martedì 26 marzo 2024 (circ. n. 487 del 15/03/2024), non ha fatto emergere criticità ed esiti diversi rispetto a quelli registrati durante l'anno scolastico. La simulazione è stata utile per far riflettere le ragazze ed i ragazzi sulla necessità di dosare adeguatamente il tempo a loro disposizione in relazione alle fasi di progettazione, stesura e revisione del testo.

La simulazione della seconda prova è prevista per venerdì 10 maggio 2024.

Allegati:

- Griglia di valutazione della simulazione della prima prova scritta (allegato 1)
- Griglia di valutazione della simulazione della seconda prova scritta (allegato 2)
- Griglia ministeriale di valutazione colloquio (allegato 3)
- Griglia di valutazione Educazione Civica (allegato 4)

Agli atti della scuola, integrano il presente documento

- Testo simulazione prima prova Esame di Stato del 26 marzo 2024
- Testo simulazione seconda prova Esame di Stato del 10 maggio 2024
- Programmi dettagliati delle discipline, firmati dagli studenti
- Piani educativi per alunni con bisogni educativi speciali (DSA, BES)
- Percorsi personalizzati per PCTO

Allegato 1 - Griglia di valutazione della simulazione della prima prova scritta

Griglia di valutazione compiti scritti (triennio - tipologia A)

Alunno/a: _____ Classe: _____

Data: _____

Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati (MAX 60 pt)				
Indicatore 1	• Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo (0-12)	a) Scelta e organizzazione degli argomenti scarsamente pertinenti alla traccia b) Organizzazione degli argomenti inadeguata e/o disomogenea c) Organizzazione adeguata degli argomenti attorno ad un'idea di fondo d) Ideazione e organizzazione del testo efficaci, adeguata articolazione degli argomenti	0-3 4-6 7-9 10-12	
	22 punti	• Coesione e coerenza testuale (0-10)	a) Piano espositivo non coerente, nessi logici inadeguati b) Piano espositivo coerente, imprecisioni nell'utilizzo dei connettivi testuali c) Piano espositivo coerente e coeso con utilizzo adeguato dei connettivi d) Piano espositivo ben articolato, utilizzo appropriato e vario dei connettivi	0-3 4-5 6-8 9-10
Indicatore 2	• Ricchezza e padronanza lessicale (0-10)	a) Inadeguatezza del repertorio lessicale b) Lessico non sempre adeguato c) Repertorio lessicale semplice, ma adeguato d) Buona proprietà di linguaggio	0-3 4-5 6-8 9-10	
	22 punti	• Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (0-12)	a) Gravi e diffusi errori formali b) Presenza di alcuni errori ortografici e/o sintattici c) Forma complessivamente corretta dal punto di vista ortografico e sintattico, punteggiatura non sempre adeguata d) Esposizione corretta, scelte stilistiche adeguate, utilizzo efficace della punteggiatura	0-3 4-6 7-9 10-12
Indicatore 3	• Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (0-10)	a) Conoscenze e riferimenti culturali assenti o inadeguati, superficialità delle informazioni b) Conoscenze e riferimenti culturali modesti c) Conoscenze e riferimenti culturali essenziali d) Conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi e significativi	0-3 4-5 6-8 9-10	
	16 punti	• Espressione di giudizi critici e valutazioni	a) Giudizi critici non presenti b) Giudizi critici poco coerenti c) Adeguata formulazione di giudizi critici d) Efficace formulazione di giudizi critici	0-1 2-3 4-5 6

	personali (0-6)			
Tipologia A - Elementi da valutare nello specifico (MAX 40 pt)				
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione). (0-10)	a) Consegne e vincoli scarsamente rispettati b) Consegne e vincoli parzialmente rispettati c) Consegne e vincoli adeguatamente rispettati d) Consegne e vincoli pienamente rispettati	0-3 4-5 6-8 9-10		
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici. (0-14)	a) Comprensione quasi del tutto errata o parziale b) Comprensione parziale con qualche imprecisione c) Comprensione globale corretta ma non approfondita d) Comprensione approfondita e completa	1-3 4-7 8-10 11-14		
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta). (0-6)	a) Analisi errata o incompleta degli aspetti contenutistici e formali, molte imprecisioni b) Analisi sufficientemente corretta e adeguata con alcune imprecisioni c) Analisi completa, coerente e precisa	0-3 4 5-6		
Interpretazione corretta e articolata del testo. (0-10)	a) Interpretazione quasi del tutto errata b) Interpretazione e contestualizzazione complessivamente parziali e imprecise c) Interpretazione e contestualizzazione sostanzialmente corrette d) Interpretazione e contestualizzazione corrette e ricche di riferimenti culturali	0-3 4-5 6-8 9-10		

Punteggio:

Voto:

Commento: _____

Griglia di valutazione compito scritto (triennio - tipologia B)

Alunno/a: _____ Classe: _____

Data: _____

Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati (MAX 60 pt)				
Indicatore 1 22 punti	• Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo (0-12)	a) Scelta e organizzazione degli argomenti scarsamente pertinenti alla traccia b) Organizzazione degli argomenti inadeguata e/o disomogenea c) Organizzazione adeguata degli argomenti attorno ad un'idea di fondo d) Ideazione e organizzazione del testo efficaci, adeguata articolazione degli argomenti	0-3 4-6 7-9 10-12	
	• Coesione e coerenza testuale (0-10)	a) Piano espositivo non coerente, nessi logici inadeguati b) Piano espositivo coerente, imprecisioni nell'utilizzo dei connettivi testuali c) Piano espositivo coerente e coeso con utilizzo adeguato dei connettivi d) Piano espositivo ben articolato, utilizzo appropriato e vario dei connettivi	0-3 4-5 6-8 9-10	
Indicatore 2 22 punti	• Ricchezza e padronanza lessicale (0-10)	a) Inadeguatezza del repertorio lessicale b) Lessico non sempre adeguato c) Repertorio lessicale semplice, ma adeguato d) Buona proprietà di linguaggio	0-3 4-5 6-8 9-10	
	• Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (0-12)	a) Gravi e diffusi errori formali b) Presenza di alcuni errori ortografici e/o sintattici c) Forma complessivamente corretta dal punto di vista ortografico e sintattico, punteggiatura non sempre adeguata d) Esposizione corretta, scelte stilistiche adeguate, utilizzo efficace della punteggiatura	0-3 4-6 7-9 10-12	
Indicatore 3 16 punti	• Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (0-10)	a) Conoscenze e riferimenti culturali assenti o inadeguati, superficialità delle informazioni b) Conoscenze e riferimenti culturali modesti c) Conoscenze e riferimenti culturali essenziali d) Conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi e significativi	0-3 4-5 6-8 9-10	
	• Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (0-6)	a) Giudizi critici non presenti b) Giudizi critici poco coerenti c) Adeguata formulazione di giudizi critici d) Efficace formulazione di giudizi critici	0-1 2-3 4-5 6	
Tipologia B - Elementi da valutare nello specifico (MAX 40 pt)				

Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto (0-16)	a) Mancato riconoscimento di tesi e argomentazioni b) Individuazione parziale di tesi e argomentazioni c) Adeguata individuazione degli elementi fondamentali del testo argomentativo d) Individuazione di tesi e argomentazioni completa, corretta e approfondita	1-4 5-8 9-13 14-16	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti (0-14)	a) Articolazione del ragionamento non efficace, utilizzo errato dei connettivi b) Articolazione del ragionamento non sempre efficace, alcuni connettivi inadeguati c) Ragionamento articolato con utilizzo adeguato dei connettivi d) Argomentazione efficace con organizzazione incisiva del ragionamento, utilizzo di connettivi diversificati e appropriati	1-3 4-7 8-10 11-14	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione (0-10)	a) Riferimenti culturali errati e non congruenti per sostenere la tesi b) Riferimenti culturali a sostegno della tesi parzialmente congruenti c) Riferimenti culturali adeguati e congruenti a sostegno della tesi d) Ricchezza di riferimenti culturali a sostegno della tesi	0-3 4-5 6-8 9-10	

Punteggio:

Voto:

Commento: _____

Griglia di valutazione compito scritto (triennio - tipologia C)

Alunno/a: _____ Classe: _____ Data: _____

Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati (MAX 60 pt)					
Indicatore 1 22 punti	• Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo (0-12)	a) Scelta e organizzazione degli argomenti scarsamente pertinenti alla traccia b) Organizzazione degli argomenti inadeguata e/o disomogenea c) Organizzazione adeguata degli argomenti attorno ad un'idea di fondo d) Ideazione e organizzazione del testo efficaci, adeguata articolazione degli argomenti	0-3 4-6 7-9 10-12		
	• Coesione e coerenza testuale (0-10)	a) Piano espositivo non coerente, nessi logici inadeguati b) Piano espositivo coerente, imprecisioni nell'utilizzo dei connettivi testuali c) Piano espositivo coerente e coeso con utilizzo adeguato dei connettivi d) Piano espositivo ben articolato, utilizzo appropriato e vario dei connettivi	0-3 4-5 6-8 9-10		

Indicatore 2 22 punti	• Ricchezza e padronanza lessicale (0-10)	a) Inadeguatezza del repertorio lessicale b) Lessico non sempre adeguato c) Repertorio lessicale semplice, ma adeguato d) Buona proprietà di linguaggio	0-3 4-5 6-8 9-10		
	• Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (0-12)	a) Gravi e diffusi errori formali b) Presenza di alcuni errori ortografici e/o sintattici c) Forma complessivamente corretta dal punto di vista ortografico e sintattico, punteggiatura non sempre adeguata d) Esposizione corretta, scelte stilistiche adeguate, utilizzo efficace della punteggiatura	0-3 4-6 7-9 10-12		
Indicatore 3 16 punti	• Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (0-10)	a) Conoscenze e riferimenti culturali assenti o inadeguati, superficialità delle informazioni b) Conoscenze e riferimenti culturali modesti <i>c) Conoscenze e riferimenti culturali essenziali</i> d) Conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi e significativi	0-3 4-5 6-8 9-10		
	• Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (0-6)	a) Giudizi critici non presenti b) Giudizi critici poco coerenti c) Adeguata formulazione di giudizi critici d) Efficace formulazione di giudizi critici	0-1 2-3 4-5 6		
Tipologia C - Elementi da valutare nello specifico (MAX 40 pt)					
• Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione (0-14)		a) Elaborato non pertinente alla traccia, titolo inadeguato, consegne disattese b) Elaborato parzialmente pertinente alla traccia, titolo inadeguato c) Elaborato adeguato alle consegne della traccia con titolo pertinente d) Efficace sviluppo della traccia, con eventuale titolo e paragrafazione coerenti	1-3 4-7 8-10 11-14		
• Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione (0-16)		a) Esposizione confusa, inadeguatezza dei nessi logici b) Esposizione non sempre chiara, nessi logici talvolta inadeguati c) Esposizione complessivamente chiara e lineare d) Esposizione chiara ed efficace, ottimo uso di linguaggi e registri specifici	1-4 5-8 9-13 14-16		
• Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (0-10)		a) Conoscenze e riferimenti culturali prevalentemente errati e non pertinenti b) Conoscenze e riferimenti culturali parzialmente corretti c) Conoscenze e riferimenti culturali essenziali e corretti d) Ottima padronanza dell'argomento, ricchezza di riferimenti culturali frutto di conoscenze personali o di riflessioni con collegamenti interdisciplinari	0-3 4-5 6-8 9-10		

Punteggio:

Voto:

Commento: _____

Griglia di valutazione compiti scritti studenti DSA (triennio - tipologia A)

Alunno/a: _____ Classe: _____

Data: _____

Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati (MAX 60 pt)				
Indicatore 1 22 punti	• Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo (0-12)	a) Scelta e organizzazione degli argomenti scarsamente pertinenti alla traccia b) Organizzazione degli argomenti inadeguata e/o disomogenea c) Organizzazione adeguata degli argomenti attorno ad un'idea di fondo d) Ideazione e organizzazione del testo efficaci, adeguata articolazione degli argomenti	0-3 4-6 7-9 10-12	
	• Coesione e coerenza testuale (0-10)	a) Piano espositivo non coerente, nessi logici inadeguati b) Piano espositivo coerente, imprecisioni nell'utilizzo dei connettivi testuali c) Piano espositivo coerente e coeso con utilizzo adeguato dei connettivi d) Piano espositivo ben articolato, utilizzo appropriato e vario dei connettivi	0-3 4-5 6-8 9-10	
Indicatore 2 22 punti	• Ricchezza e padronanza lessicale (0-10)	a) Repertorio lessicale semplice, ma adeguato b) Buona proprietà di linguaggio	6-8 9-10	
	• Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (0-12)	a) Forma complessivamente corretta dal punto di vista ortografico e sintattico, punteggiatura non sempre adeguata b) Esposizione corretta, scelte stilistiche adeguate, utilizzo efficace della punteggiatura	7-9 10-12	
Indicatore 3 16 punti	• Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (0-10)	a) Conoscenze e riferimenti culturali assenti o inadeguati, superficialità delle informazioni b) Conoscenze e riferimenti culturali modesti c) Conoscenze e riferimenti culturali essenziali d) Conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi e significativi	0-3 4-5 6-8 9-10	
	• Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	a) Giudizi critici non presenti b) Giudizi critici poco coerenti c) Adeguata formulazione di giudizi critici d) Efficace formulazione di giudizi critici	0-1 2-3 4-5 6	

	(0-6)			
Tipologia A - Elementi da valutare nello specifico (MAX 40 pt)				
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione). (0-10)	a) Consegne e vincoli scarsamente rispettati b) Consegne e vincoli parzialmente rispettati c) Consegne e vincoli adeguatamente rispettati d) Consegne e vincoli pienamente rispettati	0-3 4-5 6-8 9-10		
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici. (0-14)	a) Comprensione quasi del tutto errata o parziale b) Comprensione parziale con qualche imprecisione c) Comprensione globale corretta ma non approfondita d) Comprensione approfondita e completa	1-3 4-7 8-10 11-14		
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta). (0-6)	a) Analisi errata o incompleta degli aspetti contenutistici e formali, molte imprecisioni b) Analisi sufficientemente corretta e adeguata con alcune imprecisioni c) Analisi completa, coerente e precisa	0-3 4 5-6		
Interpretazione corretta e articolata del testo. (0-10)	a) Interpretazione quasi del tutto errata b) Interpretazione e contestualizzazione complessivamente parziali e imprecise c) Interpretazione e contestualizzazione sostanzialmente corrette d) Interpretazione e contestualizzazione corrette e ricche di riferimenti culturali	0-3 4-5 6-8 9-10		

Punteggio:

Voto:

Commento: _____

Griglia di valutazione compiti scritti studenti DSA (triennio - tipologia B)

Alunno/a: _____ Classe: _____

Data: _____

Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati (MAX 60 pt)				
Indicatore 1 22 punti	• Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo (0-12)	a) Scelta e organizzazione degli argomenti scarsamente pertinenti alla traccia b) Organizzazione degli argomenti inadeguata e/o disomogenea c) Organizzazione adeguata degli argomenti attorno ad un'idea di fondo d) Ideazione e organizzazione del testo efficaci, adeguata articolazione degli argomenti	0-3 4-6 7-9 10-12	
	• Coesione e coerenza testuale (0-10)	a) Piano espositivo non coerente, nessi logici inadeguati b) Piano espositivo coerente, imprecisioni nell'utilizzo dei connettivi testuali c) Piano espositivo coerente e coeso con utilizzo adeguato dei connettivi d) Piano espositivo ben articolato, utilizzo appropriato e vario dei connettivi	0-3 4-5 6-8 9-10	
Indicatore 2 22 punti	• Ricchezza e padronanza lessicale (0-10)	a) Repertorio lessicale semplice, ma adeguato b) Buona proprietà di linguaggio	6-8 9-10	
	• Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (0-12)	a) Forma complessivamente corretta dal punto di vista ortografico e sintattico, punteggiatura non sempre adeguata b) Esposizione corretta, scelte stilistiche adeguate, utilizzo efficace della punteggiatura	7-9 10-12	
Indicatore 3 16 punti	• Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (0-10)	a) Conoscenze e riferimenti culturali assenti o inadeguati, superficialità delle informazioni b) Conoscenze e riferimenti culturali modesti c) Conoscenze e riferimenti culturali essenziali d) Conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi e significativi	0-3 4-5 6-8 9-10	
	• Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (0-6)	a) Giudizi critici non presenti b) Giudizi critici poco coerenti c) Adeguata formulazione di giudizi critici d) Efficace formulazione di giudizi critici	0-1 2-3 4-5 6	
Tipologia B - Elementi da valutare nello specifico (MAX 40 pt)				

Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto (0-16)	a) Mancato riconoscimento di tesi e argomentazioni b) Individuazione parziale di tesi e argomentazioni c) Adeguata individuazione degli elementi fondamentali del testo argomentativo d) Individuazione di tesi e argomentazioni completa, corretta e approfondita	1-4 5-8 9-13 14-16	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti (0-14)	a) Articolazione del ragionamento non efficace, utilizzo errato dei connettivi b) Articolazione del ragionamento non sempre efficace, alcuni connettivi inadeguati c) Ragionamento articolato con utilizzo adeguato dei connettivi d) Argomentazione efficace con organizzazione incisiva del ragionamento, utilizzo di connettivi diversificati e appropriati	1-3 4-7 8-10 11-14	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione (0-10)	a) Riferimenti culturali errati e non congruenti per sostenere la tesi b) Riferimenti culturali a sostegno della tesi parzialmente congruenti c) Riferimenti culturali adeguati e congruenti a sostegno della tesi d) Ricchezza di riferimenti culturali a sostegno della tesi	0-3 4-5 6-8 9-10	

Punteggio:

Voto:

Commento: _____

Griglia di valutazione compiti scritti studenti DSA (triennio - tipologia C)

Alunno/a: _____ Classe: _____ Data: _____

Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati (MAX 60 pt)				
Indicatore 1 22 punti	• Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo (0-12)	a) Scelta e organizzazione degli argomenti scarsamente pertinenti alla traccia b) Organizzazione degli argomenti inadeguata e/o disomogenea c) Organizzazione adeguata degli argomenti attorno ad un'idea di fondo d) Ideazione e organizzazione del testo efficaci, adeguata articolazione degli argomenti	0-3 4-6 7-9 10-12	
	• Coesione e coerenza testuale (0-10)	a) Piano espositivo non coerente, nessi logici inadeguati b) Piano espositivo coerente, imprecisioni nell'utilizzo dei connettivi testuali c) Piano espositivo coerente e coeso con utilizzo adeguato dei connettivi d) Piano espositivo ben articolato, utilizzo appropriato e vario dei connettivi	0-3 4-5 6-8 9-10	
	• Ricchezza e padronanza lessicale (0-10)	a) Repertorio lessicale semplice, ma adeguato b) Buona proprietà di linguaggio	6-8 9-10	

Indicatore 2 22 punti	• Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (0-12)	a) Forma complessivamente corretta dal punto di vista ortografico e sintattico, punteggiatura non sempre adeguata b) Esposizione corretta, scelte stilistiche adeguate, utilizzo efficace della punteggiatura	7-9 10-12	
Indicatore 3 16 punti	• Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (0-10)	a) Conoscenze e riferimenti culturali assenti o inadeguati, superficialità delle informazioni b) Conoscenze e riferimenti culturali modesti c) Conoscenze e riferimenti culturali essenziali d) Conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi e significativi	0-3 4-5 6-8 9-10	
	• Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (0-6)	a) Giudizi critici non presenti b) Giudizi critici poco coerenti c) Adeguata formulazione di giudizi critici d) Efficace formulazione di giudizi critici	0-1 2-3 4-5 6	

Tipologia C - Elementi da valutare nello specifico (MAX 40 pt)

• Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi (0-14)	a) Elaborato non pertinente alla traccia, titolo inadeguato, consegne disattese b) Elaborato parzialmente pertinente alla traccia, titolo inadeguato c) Elaborato adeguato alle consegne della traccia con titolo pertinente d) Efficace sviluppo della traccia, con eventuale titolo e parafrasi coerenti	1-3 4-7 8-10 11-14	
• Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione (0-16)	a) Esposizione confusa, inadeguatezza dei nessi logici b) Esposizione non sempre chiara, nessi logici talvolta inadeguati c) Esposizione complessivamente chiara e lineare d) Esposizione chiara ed efficace, ottimo uso di linguaggi e registri specifici	1-4 5-8 9-13 14-16	
• Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (0-10)	a) Conoscenze e riferimenti culturali prevalentemente errati e non pertinenti b) Conoscenze e riferimenti culturali parzialmente corretti c) Conoscenze e riferimenti culturali essenziali e corretti d) Ottima padronanza dell'argomento, ricchezza di riferimenti culturali frutto di conoscenze personali o di riflessioni con collegamenti interdisciplinari	0-3 4-5 6-8 9-10	

Punteggio:

Voto:

Valutazione:

Allegato 2 griglia di valutazione 2^ prova

INDIRIZZO TURISMO – simulazione seconda prova classi quinte – 10/5/2024

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA – DISCIPLINE TURISTICHE E AZIENDALI

Indicatori di prestazione	Descrittori di livello di prestazione	Punteggio	Punteggio ottenuto
Padronanza delle conoscenze disciplinari relative ai nuclei fondanti della disciplina.	Avanzato. Utilizza in modo corretto e completo le informazioni tratte dalle situazioni proposte. Riconosce e utilizza in modo corretto e completo i vincoli presenti nella traccia.	5	5
	Intermedio. Utilizza in modo corretto le informazioni tratte dalle situazioni proposte. Riconosce i vincoli presenti nella traccia e li utilizza in modo corretto.		4
	Base. Utilizza in maniera non completa le informazioni tratte dalle situazioni proposte. Riconosce i vincoli presenti nella traccia e li utilizza in maniera parziale.		3
	Base non raggiunto. Utilizza in modo parziale le informazioni tratte dalle situazioni proposte. Individua alcuni vincoli presenti nella traccia e li utilizza in modo parziale e non corretto.		0,25 – 2,50
Padronanza delle competenze tecnico-professionali specifiche di indirizzo rispetto agli obiettivi della prova, con particolare riferimento all'analisi e comprensione dei casi e/o delle situazioni problematiche proposte e alle metodologie utilizzate nella loro risoluzione.	Avanzato. Sviluppa i punti della traccia in modo analitico e approfondito apportando contributi personali pertinenti e dimostrando un'ottima padronanza delle competenze tecnico-professionali di indirizzo.	8	8
	Intermedio. Sviluppa i punti della traccia in modo corretto anche con l'apporto di qualche contributo personale e dimostrando una buona padronanza delle competenze tecnico-professionali di indirizzo.		6
	Base. Sviluppa i punti della traccia in modo non sempre corretto senza l'apporto di contributi personali dimostrando una sufficiente padronanza delle competenze tecnico-professionali di indirizzo.		5
	Base non raggiunto. Sviluppa i punti della traccia in modo incompleto non rispettando i vincoli presenti nella traccia. La padronanza delle competenze tecnico-professionali di indirizzo non risulta essere sufficiente.		0,40 – 4,50
Completezza nello svolgimento della traccia, coerenza/correttezza dei risultati e degli elaborati tecnici e/o tecnico-grafici prodotti.	Avanzato. Sviluppa l'elaborato in maniera corretta, completa e approfondita rispettando tutte le richieste della traccia.	4	4
	Intermedio. Sviluppa l'elaborato in maniera corretta e completa rispettando quasi tutte le richieste della traccia.		2,5
	Base. Sviluppa l'elaborato non rispettando tutte le richieste della traccia. Si evidenziano errori non gravi.		2
	Base non raggiunto. Sviluppa l'elaborato in modo incompleto. Si evidenziano gravi errori.		0,20 – 1,50
Capacità di argomentare, di collegare e di sintetizzare le informazioni in modo chiaro ed esauriente, utilizzando con pertinenza i diversi linguaggi specifici.	Avanzato. Organizza, argomenta e rielabora le informazioni presenti nella traccia in maniera completa e corretta utilizzando un appropriato linguaggio settoriale.	3	3
	Intermedio. Organizza, argomenta e rielabora le informazioni presenti nella traccia in maniera corretta ma non completa utilizzando un adeguato linguaggio settoriale.		2,5
	Base. Organizza, argomenta e rielabora le informazioni presenti nella traccia in maniera non sempre completa e corretta utilizzando un linguaggio settoriale a volte non adeguato.		2
	Base non raggiunto. Organizza, argomenta e rielabora le informazioni presenti nella traccia in maniera incompleta e		0,15 – 1,50

	non corretta utilizzando un linguaggio settoriale non adeguato.		
TOTALE		20	

Allegato 3 griglia ministeriale di valutazione prova orale

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

Allegato 4

INDICATORI GENERALI DI VALUTAZIONE - EDUCAZIONE CIVICA

INDICATORI	Descrittori	VALUTAZIONE
conoscenze	Lo studente dimostra padronanza nell'utilizzo delle conoscenze acquisite, svolge compiti e risolve problemi complessi anche in situazioni non note.	10
	Lo studente conosce il significato degli argomenti trattati. Sa comprendere e discutere della loro importanza e apprezzarne il valore, riuscendo a individuarli nell'ambito delle azioni di vita quotidiana, in contesti noti.	9
	Lo studente conosce il significato degli argomenti trattati. Svolge compiti e risolve problemi e ne parla con riferimento a situazioni varie.	8
	Lo studente conosce il significato dei più importanti argomenti trattati. Se sollecitato ne parla anche con riferimento a situazioni di vita quotidiana.	7
	Lo studente conosce le definizioni dei più importanti argomenti trattati anche se non è in grado di apprezzarne pienamente l'importanza e di riconoscerli nell'ambito del proprio vissuto.	6
	Lo studente ha conoscenze lacunose e, anche se guidato, riesce ad orientarsi con difficoltà e non è in grado di ricondurle nel proprio vissuto.	5
impegno e partecipazione	Lo studente dimostra interesse a risolvere i problemi del gruppo in cui opera ed è in grado di riflettere e prendere decisioni per risolvere conflitti, riesce a trovare soluzioni idonee per raggiungere obiettivi.	10
	Lo studente dimostra interesse a risolvere i problemi del gruppo in cui opera, è propositivo, propone soluzioni alle diverse questioni, anche in contesti non noti.	9
	Lo studente dimostra interesse e partecipazione nella soluzione dei problemi posti, provando a trovare soluzioni per risolvere questioni.	8
	Lo studente dimostra interesse a risolvere i problemi posti, ma non sempre è in grado di adottare decisioni efficaci per risolvere questioni o trovare soluzioni.	7
	Lo studente evita di dare soluzioni e si adegua alle proposte degli altri ed è poco collaborativo. L'allievo condivide il lavoro con il gruppo classe, ma collabora solo se sollecitato dall'insegnante o dai compagni.	6
	Lo studente non dimostra alcun impegno e partecipazione.	5
	L'allievo è in grado di agire in modo autonomo, mettendo in collegamento quanto studiato con le proprie esperienze, apportando contributi personali e originali. Dimostra consapevolezza e condivisione.	10
	Lo studente agisce in modo autonomo, collega quanto studiato con le esperienze	9

competenze	personali apportando contributi significativi.	8
	L'allievo condivide azioni orientate all'interesse comune, sa utilizzarle e riferirle agli altri. Dimostra buone capacità di riflessione.	7
	L'alunno sa collegare le conoscenze analizzate alle esperienze vissute. Dimostra discrete capacità di riflessione.	6
	L'alunno mette in atto le abilità connesse ai temi studiati con una certa superficialità e solo con il supporto e lo stimolo di docenti e compagni.	5
	L'allievo non mette in atto le abilità connesse ai temi studiati, nonostante il supporto e lo stimolo di docenti e compagni.	
VOTO FINALE.....		

IL VOTO DI CIASCUN DOCENTE COINVOLTO DEVE ESSERE COMUNICATO AL COORDINATORE DI EDUCAZIONE CIVICA E SI EVINCE DALLA MEDIA DEI PUNTEGGI CON RELATIVO ARROTONDAMENTO AL NUMERO INTERO PIÙ VICINO