

**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE
FERMI - DA VINCI**

Via Bonistallo, 86 - 50053 EMPOLI FI

Tel. (0571) 80614- Fax 0571 – 80665

Codice Fiscale 82004810485

ESAMI DI STATO CONCLUSIVI DEL CORSO DI STUDI A.S.2023/24

(L. 425/97 - DPR 323/98 art. 5.2)

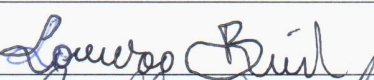
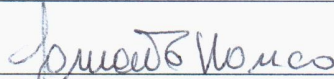
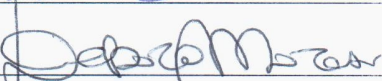
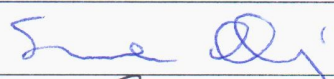
Documento predisposto dal consiglio della classe

5^a Sezione B

Indirizzo: Turismo

Il consiglio di classe:

I.I.S.S. - "FERMI - DA VINCI"-EMPOLI
Prot. 0003838 del 15/05/2024
V-4 (Uscita)

Materia	Docente	Firma
Lingua e Letteratura italiana Storia	Prof.ssa Cristiana Cecconi	
Lingua e Civiltà inglese	Prof. Lorenzo Bindi	
Lingua e Civiltà spagnola	Prof.ssa Rossella Cerrato	
Lingua e Civiltà francese	Prof.ssa Donatella Toma	
Matematica	Prof.ssa Carmela De Palma	
Arte e Territorio	Prof.ssa Samanta Monco	
Diritto e Legislazione turistica	Prof.ssa Eleonora Amorini	
Discipline turistiche e aziendali	Prof.ssa Debora Morosi	
Geografia turistica	Prof.ssa Amelia Sestito	
Scienze motorie e sportive	Prof.ssa Susanna Alfaroli	
Religione	Prof.ssa Benedetta Neri	

Empoli, 07 maggio 2024

Il Dirigente Scolastico

(Dott. Gaetano Gianfranco FLAVIANO)

Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi
dell'art. 3 comma 2 del decreto legislativo n. 39/93

Firmato Digitalmente da Gaetano G. Flaviano

Contenuto:

1. **Presentazione dell'Istituto**
2. **Profilo professionale del diplomato**
3. **Descrizione della situazione della classe**
4. **Indicazioni su strategie e metodi per l'inclusione**
5. **Indicazioni generali sull'attività didattica**
6. **Attività e progetti**
7. **Programmazione delle attività didattiche**
8. **Valutazione degli apprendimenti**
9. **Seconda prova scritta**
10. **Griglie di valutazione**
11. **Simulazioni delle prove scritte**

1. Presentazione dell'Istituto

Il NUOVO Istituto Istruzione Superiore Statale "Enrico Fermi" nasce nell'anno scolastico 2011/2012 dall'accorpamento dell'Istituto Professionale "Leonardo da Vinci" con l'Istituto Tecnico Commerciale "E. Fermi".

L'Istituto Tecnico Economico "E. Fermi" nel tempo ha contribuito alla formazione, nel comprensorio Empolese Valdelsa, di professionisti dotati di buona cultura aziendale, che è stata spesso utile alla creazione e alla conduzione delle imprese del territorio, contribuendo quindi al suo sviluppo sia economico che sociale.

I ragionieri del "Fermi" si sono inseriti nelle aziende (spesso piccole e medie) affiancando di frequente l'imprenditore nelle scelte aziendali. Altri diplomati di questo indirizzo hanno scelto di mettere in pratica direttamente la valenza dei propri studi; hanno creato un'azienda e sono divenuti imprenditori di successo nella zona. Presso alcuni di questi, la scuola ha sempre organizzato visite didattiche e vere e proprie lezioni di "full immersion" aziendale durante le quali gli studenti comprendono, tra l'altro, la necessità di una approfondita formazione interdisciplinare a 360 gradi. Diversi diplomati sono diventati valenti direttori di banche operanti sul nostro territorio.

L'indirizzo economico fornisce inoltre ai suoi studenti basi culturali generali solide, che permettono la prosecuzione degli studi verso ogni specializzazione; infatti, oltre ai naturali e tradizionali sbocchi universitari negli studi di economia, giurisprudenza, lingue, scienze politiche, i diplomati dell'Istituto si indirizzano con successo anche verso tutte le altre facoltà universitarie ed operano nei campi più diversi.

L'ex Istituto Professionale "Leonardo da Vinci", che dal 1/9/2011 ha perso la propria autonomia amministrativa ed è stato aggregato all'I.S.S. "Enrico Fermi", trae origine dalla Regia Scuola di Avviamento Professionale "Leonardo da Vinci" fondata nel 1820 ed ubicata presso il convento di Santo Stefano degli Agostiniani in via L. da Vinci, affidata fino al 1889 all'insegnamento dei Padri delle Scuole Pie. Nel 1923 la Regia Scuola Tecnica viene trasformata in Scuola Secondaria di Avviamento Professionale a tipo Commerciale e nell'anno 1937-38 viene aggiunta una sezione a tipo Agrario.

In seguito all'abolizione dell'avviamento professionale e all'istituzione della scuola media unificata (L. 31/12/1962) nasce l'attuale Istituto Professionale.

Oggi l'Istituto, situato nell'edificio di via Fabiani 6 dall'anno 1976, pur non godendo più di autonomia amministrativa, prosegue nel suo processo di rinnovamento, adeguandosi ad una realtà in continuo movimento. L'istituto è dotato di modernissimi laboratori, di rete wifi ed esprime una polivalente capacità progettuale tendente all'arricchimento continuo dell'offerta formativa.

Da un recente rapporto elaborato dall'IRRE Toscana, basato su azioni di monitoraggio tese a definire

la responsabilità, la flessibilità e l'integrazione quali assi portanti dell'autonomia scolastica, si rileva che la proposta dell'ISS "Fermi-Da Vinci" risulta ampia e organica, finalizzata al perseguimento dei risultati nel rispetto degli interessi degli studenti, ma anche alla considerazione delle difficoltà che possono incontrare nel percorso scolastico. Nella scuola è diffusa l'attenzione alla predisposizione di interventi di orientamento e di sostegno alla didattica per il rafforzamento dell'inclusione. Gli insegnanti vedono nello sforzo comune di sostenere gli studenti anche una buona occasione di costruzione della propria identità.

Inoltre l'integrazione scolastica degli alunni con disabilità costituisce un punto di forza dell'istituto, che vuole essere una comunità accogliente nella quale tutti gli alunni, a prescindere dalle loro diversità funzionali, possano realizzare esperienze di crescita individuale e sociale. La piena inclusione degli alunni con disabilità è un obiettivo che la scuola persegue attraverso una intensa e articolata progettualità, valorizzando le professionalità interne e le risorse offerte dal territorio.

2. Profilo professionale del diplomato in Turismo

Il diplomato ha competenze specifiche nel comparto delle imprese del settore turistico e competenze generali nel campo dei fenomeni economici nazionali e internazionali. Interviene nella valorizzazione integrata e sostenibile del patrimonio culturale, artistico, artigianale, enogastronomico, paesaggistico ed ambientale. È capace di utilizzare tre lingue straniere e adeguati strumenti informatici.

Discipline Classi	1° Biennio		2° Biennio		QUINTA
	I	II	III	IV	V
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	3	4
Storia, cittadinanza e Costituzione	2	2	2 *	2	2
Arte e Territorio	-	-	1	2	2
Lingua inglese	4	4	4	3	3
Seconda lingua comunitaria (Lingua spagnola)	5	5	3	4	3
Terza lingua comunitaria (Lingua francese)	-	-	4	4	3
Matematica	4	3	2	3	3
Informatica	2	2	-	-	-
Diritto ed economia	2	-	-	-	-
Diritto e Legislazione turistica	-	-	3	2	3
Scienze integrate	2	2	-	-	-
Scienze integrate (Fisica)	2	-	-	-	-
Scienze integrate (Chimica)	-	2	-	-	-
Geografia	2	3	-	-	-
Geografia turistica	-	-	2	2	2
Economia aziendale	-	2	-	-	-
Discipline turistiche e aziendali	-	-	4	4	4
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o attività alternative	1	1	1	1	1
TOTALE ore settimanali	32	32	32	32	32

* Una delle due ore viene svolta in compresenza con la disciplina Arte e Territorio.

3. Descrizione della situazione della classe

3.1 Composizione Consiglio di classe

Cognome e Nome	Ruolo	Disciplina/e
Prof.ssa Cristiana Cecconi	Docente di ruolo - Coordinatrice	Lingua e Letteratura italiana Storia
Prof. Lorenzo Bindi	Docente di ruolo	Lingua e Civiltà inglese
Prof.ssa Rossella Cerrato	Docente di ruolo	Lingua e Civiltà spagnola
Prof.ssa Donatella Toma	Docente di ruolo	Lingua e Civiltà francese
Prof.ssa Carmela De Palma	Docente di ruolo	Matematica
Prof.ssa Samanta Monco	Docente di ruolo - Segretaria	Arte e Territorio
Prof.ssa Eleonora Amorini	Docente di ruolo	Diritto e Legislazione turistica
Prof.ssa Debora Morosi	Docente di ruolo	Discipline turistiche e aziendali
Prof.ssa Amelia Sestito	Docente di ruolo	Geografia turistica
Prof.ssa Susanna Alfaroli	Docente di ruolo	Scienze motorie e sportive
Prof.ssa Benedetta Neri	Docente di ruolo	Religione

3.2 Continuità docenti

<u>Disciplina</u>	<u>3^ Classe</u>	<u>4^ Classe</u>	<u>5^ Classe</u>
Lingua e Letteratura italiana Storia	Cristiana Cecconi	Cristiana Cecconi	Cristiana Cecconi
Lingua e Civiltà inglese	Barbara Tucci	Lorenzo Bindi	Lorenzo Bindi
Lingua e Civiltà spagnola	Paola Cianci/ Timea Ildiko Toth	Rossella Cerrato	Rossella Cerrato
Lingua e Civiltà francese	Donatella Toma/ Veronica Bigi	Donatella Toma	Donatella Toma
Matematica	Alessandro Mattana/ Agata Desantis	Aline Montinari	Carmela De Palma
Arte e Territorio	Samanta Monco	Samanta Monco	Samanta Monco
Diritto e Legislazione turistica	Eleonora Amorini	Eleonora Amorini	Eleonora Amorini
Discipline turistiche e aziendali	Debora Morosi	Claudia Fringuelli	Debora Morosi
Geografia turistica	Amelia Sestito	Amelia Sestito	Amelia Sestito
Scienze motorie e sportive	Mila Taddei	Susanna Alfaroli	Susanna Alfaroli
Religione	Vincenzo Brunone	Benedetta Neri	Benedetta Neri

3.3 Composizione e storia della classe

La classe V^a B Turismo è composta da 22 studenti che, nella quasi totalità, sono insieme a partire dalla classe prima. Fin dall'inizio di questo anno scolastico si è aggiunta un'alunna proveniente dalla V^a C Turismo 2022/2023.

Durante il corso del terzo anno si sono manifestate delle criticità sul piano della coesione e, di riflesso, sul piano didattico: ancora evidenti erano infatti le conseguenze del periodo del biennio svolto in buona parte o a fasi alterne in didattica a distanza. Dal quarto anno la classe ha dimostrato di aver

intrapreso un percorso di cambiamento: il tessuto delle relazioni ha stretto le sue maglie e sempre maggiore è stata la tendenza alla cooperazione e al confronto positivo.

L'anno scolastico che volge al termine si è quindi aperto nel segno del dialogo e dello scambio fra studenti e docenti, aspetto che ha permesso di orientare e riorientare il lavoro nel momento in cui sono affiorate delle criticità. In particolare, la preoccupazione per il traguardo dell'Esame di Stato ha distolto talvolta lo sguardo dal percorso formativo: prevalente è stata infatti l'attenzione alla valutazione finale di una prova rispetto all'impiego proficuo del tempo scuola dedito alla preparazione per affrontarla. Conseguenza di ciò è stata la tendenza a procrastinare le date delle verifiche, aspetto che il Consiglio di Classe ha affrontato tramite un costante anche se non sempre risolutivo dialogo.

Le difficoltà emerse durante il primo quadrimestre per l'inevitabile complessità delle richieste sono state nella maggior parte dei casi sanate. Le abilità e le competenze si manifestano con differenti sfumature che riflettono necessariamente la continuità nello studio, l'applicazione nello svolgimento delle attività e gli approfondimenti sui fatti di attualità curati per interesse personale, aspetto che in questo ultimo anno si è manifestato con maggiore evidenza. Permangono delle difficoltà nell'area logico-matematica.

Le uscite didattiche, le attività fuori sede, i soggiorni all'estero per adesione al Progetto "Erasmus+" e il viaggio di istruzione a Monaco di Baviera sono stati momenti di condivisione e prova in cui le conoscenze acquisite e le attitudini personali si sono tradotte in azioni che hanno rivelato una sempre crescente consapevolezza delle proprie responsabilità rispetto agli altri e al contesto.

3.4 Elenco dei candidati

Cognome e Nome	2^ Lingua Straniera	3^ Lingua Straniera
Bacci Gianluca	Lingua spagnola	Lingua francese
Balsamello Giulia	Lingua spagnola	Lingua francese
Bartolucci Sara	Lingua spagnola	Lingua francese
Biagini Chiara	Lingua spagnola	Lingua francese
Biliotti Jasmine	Lingua spagnola	Lingua francese
Chiti Alessia	Lingua spagnola	Lingua francese
Corbo Lorenzo	Lingua spagnola	Lingua francese
Fossi Niccolò	Lingua spagnola	Lingua francese
Grilli Valentina	Lingua spagnola	Lingua francese
Guasti Giorgia	Lingua spagnola	Lingua francese
Kassass Basma	Lingua spagnola	Lingua francese
Leporatti Francesco	Lingua spagnola	Lingua francese
Mecca Gaia	Lingua spagnola	Lingua francese
Novellini D'Alencar Thomas Nicola	Lingua spagnola	Lingua francese
Pellegrini Mattia	Lingua spagnola	Lingua francese
Pescini Emma	Lingua spagnola	Lingua francese
Pieragnoli Marco	Lingua spagnola	Lingua francese
Poggi Carolina	Lingua spagnola	Lingua francese
Querzolo Giada	Lingua spagnola	Lingua francese
Rofi Niccolò	Lingua spagnola	Lingua francese
Scarselli Sara	Lingua spagnola	Lingua francese
Spera Mariasole	Lingua spagnola	Lingua francese

4. Indicazioni su strategie e metodi per l'inclusione

Gli interventi messi in atto dal Consiglio di Classe per la persona con bisogni educativi speciali sono stati concordati con la stessa, al fine di individuare la migliore strategia per affrontare il carico di lavoro previsto dal quinto anno del ciclo di studi. Gli strumenti dispensativi e/o compensativi, come specificato nel PDP cui si rimanda per i dettagli, sono stati adottati ed adattati durante il corso dell'anno per raggiungere un'adeguata preparazione all'Esame conclusivo. Le valutazioni hanno privilegiato l'aspetto contenutistico rispetto a quello formale, che è stato tuttavia curato attraverso la cooperazione con le docenti e i docenti e il confronto con i pari attraverso attività in coppia o piccolo gruppo.

5. Indicazioni generali sull'attività didattica

5.1 Metodologia Clil: modulo in lingua inglese

Le discipline non linguistiche individuate dal collegio docenti sono Discipline turistiche e aziendali e Diritto e Legislazione Turistica (delibera n.10 del verbale n. 1 del Collegio docenti del 13 /09/2023, allegato alla circolare n. 45 del 28/09/2023). Poiché le insegnanti di DTA e Diritto e Legislazione Turistica non sono in possesso della certificazione linguistica B2 e non hanno frequentato corsi di formazione metodologica CLIL, si è proceduto con l'insegnante di Lingua inglese ad individuare i moduli i cui contenuti sono stati affrontati nelle rispettive discipline. Tali moduli riguardano, rispettivamente, per DTA il marketing turistico con particolare riferimento al Marketing territoriale, alle politiche di marketing e al territorio come prodotto, per Diritto e legislazione turistica gli organismi dell'Unione Europea. I moduli saranno inseriti nei rispettivi programmi disciplinari allegati agli atti e firmati dagli alunni.

5.2 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento-PCTO: attività nel triennio

L'alternanza scuola lavoro rappresenta uno strumento didattico per la realizzazione dei percorsi di studio, come previsto dal D.P.R. 88/2010 (Riordino degli istituti tecnici), in accordo con il profilo educativo didattico e culturale degli studenti. Ai sensi dell'art. 1 D. Lgs. 77/05, l'alternanza scuola lavoro ha introdotto una modalità di realizzazione dei corsi nel secondo ciclo del sistema d'istruzione e formazione, per assicurare ai giovani l'acquisizione di competenze spendibili nel mercato del lavoro; con la Legge 13 luglio 2015 n. 107, art. 1, commi 33-43 e successive modifiche i percorsi di alternanza sono stati organicamente inseriti nel Piano triennale dell'offerta formativa dell'istituzione scolastica come parte integrante dei percorsi di istruzione.

La legge di Bilancio 2019 ha, inoltre, disposto la ridenominazione dei percorsi di alternanza scuola lavoro in "Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento" (d'ora in poi denominati PCTO) e, a decorrere dall'anno scolastico 2018/2019, sono attuati per una durata complessiva di 150 ore per alunno nel triennio.

Ogni attività dell'intera classe e dei singoli alunni è stata registrata in apposita sezione del registro elettronico e sarà disponibile per la Commissione d'Esame una stampa relativa a tutta la classe. In generale i risultati di tali attività formative sono risultati più che soddisfacenti, contribuendo in modo positivo alla costruzione delle competenze chiave per l'apprendimento permanente.

Nell'attività di alternanza sono state considerate le seguenti attività: partecipazione attiva ai vari progetti di PCTO, attività laboratoriali e/o simulazioni in contesto (quali organizzazione di escursioni sul territorio, visite guidate sul territorio e nei musei, preparazione e realizzazione di presentazioni in formato digitale dell'esperienza di alternanza scuola/lavoro svolta), corsi di preparazione agli esami di certificazione linguistica e stage linguistici all'estero, oltre alle ore di stage che sono state svolte nelle ADV e nelle strutture ricettive e turistiche locali al termine del quarto anno scolastico per la maggior parte del gruppo classe e, per i vincitori del Bando Erasmus+, all'inizio del quinto anno.

La Prof.ssa Debora Morosi, docente di Discipline Turistiche Aziendali, è stata individuata come referente dei PCTO nella classe terza e quinta, mentre la Prof.ssa Claudia Fringuelli (docente anch'essa di Discipline turistiche aziendali) ha seguito il gruppo per i percorsi proposti durante il quarto anno.

L'articolazione delle attività svolte nel triennio sono elencate, per anno scolastico, nella tabella che segue.

Quattro candidati hanno svolto il PCTO attivo all'estero (Irlanda e Spagna), avendo vinto la selezione del Consorzio Erasmus+ cui il nostro Istituto ha aderito.

Non sono state previste ulteriori attività poiché tutti gli studenti avevano già raggiunto il monte orario minimo.

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO – PCTO				
Titolo del percorso	Periodo	Durata	Discipline coinvolte	Luogo di svolgimento
Formazione alla sicurezza	a.s. 2021-2022	12 ore	Discipline turistiche e aziendali	Piattaforma Meet
Formazione alla privacy	a.s. 2021-2022	4 ore	Discipline turistiche e aziendali/Diritto e Legislazione turistica	In aula
Formazione organizzazione aziendale	a.s. 2021-2022	4 ore	Discipline turistiche e aziendali	In aula
Progetto “Itinera”	a.s. 2021-2022	18 ore	Discipline turistiche e aziendali/Geografia turistica/Arte e Territorio/Storia	In aula
Progetto Blog “Compagni di viaggio”	a.s. 2021-2022	7 ore	Discipline turistiche e aziendali/Geografia turistica/Arte e Territorio/Storia	In aula
Pon “Visita interattiva”	a.s. 2021-2022	30 ore	Arte e Territorio/Discipline turistiche e aziendali/Geografia turistica	Sede Istituto “Fermi” e visita guidata sul territorio
Progetto “Tg da sogno”	a.s. 2021-2022	4 ore	Geografia turistica	In aula e in autonomia
Vacanze studio	a.s. 2021-2022	30 ore	Lingua e Civiltà inglese/Lingua e Civiltà spagnola	Luogo della vacanza studio
Progetto presso Hard Rock Cafe di Firenze	a.s. 2022-2023	6 ore	Lingua e Civiltà inglese	Hard Rock Cafe Firenze
Visita al Museo degli Uffizi	a.s. 2022-2023	8 ore	Arte e Territorio	Museo degli Uffizi Firenze
Spettacolo teatrale in lingua spagnola “Don Quijote”	a.s. 2022-2023	2 ore	Lingua e Civiltà spagnola	Teatro Shalom Empoli
Progetto “Agenzia in classe”	a.s. 2022-2023	6 ore	Discipline turistiche e aziendali	In aula
Uscita didattica presso le Cinque Terre	a.s. 2022-2023	16 ore	Geografia turistica/ Discipline turistiche e aziendali	Cinque Terre
Itinerari religiosi	a.s. 2022-2023	1 ora	Discipline turistiche e aziendali/Geografia turistica/Religione	In aula
Certificazioni linguistiche	a.s. 2022-2023	9 ore	Lingua e Civiltà inglese	Sede Istituto “Fermi”

Progetto “Guida in sicurezza”	a.s. 2022-2023	2 ore	Scienze motorie e sportive	Sede Istituto “Fermi”
Stage in azienda	a.s. 2022-2023	Variabile	Discipline turistiche e aziendali/Geografia turistica/Lingua e Civiltà inglese, spagnola, francese	Azienda ospitante
Progetto “Erasmus+”	a.s. 2023/2024	Variabile	Lingua e Civiltà inglese/Lingua e Civiltà spagnola/ Discipline turistiche e aziendali/Geografia turistica	Stato di destinazione
Progetto “Nel/Col/Dal”	a.s. 2023/2024	15 ore	Discipline turistiche e aziendali/Geografia turistica/Arte e Territorio/Storia	Museo della Collegiata di Empoli
Progetto “BLSD”	a.s. 2023/2024	4 ore	Scienze motorie e sportive	Sede Istituto “Fermi”
Progetto “Synergie” per la creazione di un curriculum vitae	a.s. 2023/2024	10 ore	Discipline turistiche e aziendali/Diritto	In autonomia

Segue prospetto conclusivo per ogni candidata ed ogni candidato.

Candidata/Candidato	Ore Classe III	Ore Classe IV	Ore Classe V	Monte ore totale
1- BACCI GIANLUCA	37	131	19	187
2- BALSAMELLO GIULIA	72	107	7	186
3- BARTOLUCCI SARA	41	119	19	179
4- BIAGINI CHIARA	42	38	100	180
5- BILIOTTO JASMINE	68	109	7	184
6- CHITI ALESSIA	48	111	20	179
7- CORBO LORENZO	46	101	29	176
8- FOSSI NICCOLO	49	106	29	184
9- GRILLI VALENTINA	40	120	29	189
10- GUASTI GIORGIA	77	49	115	241
11- KASSASS BASMA	77	112	29	218
12- LEPORATTI FRANCESCO	46	100	29	175
13- MECCA GAIA	59	128	7	194
14- NOVELLINI D’ALENCAR THOMAS NICOLA	36	106	25	167
15- PELLEGRINI MATTIA	39	138	29	206
16- PESCHINI EMMA	43	39	96	178
17- PIERAGNOLI MARCO	44	127	29	200
18- POGGI CAROLINA	46	119	14	179
19- ROFI NICCOLO	63	102	20	185
20- QUERZOLO GIADA	74	111	29	214
21- SCARSELLI SARA	47	100	17	164
22- SPERA MARIASOLE	108	48	115	271

6. Attività e progetti

6.1 Attività di recupero e potenziamento

Le attività di recupero e potenziamento si sono tenute in itinere e durante la pausa didattica, che si è svolta in orario antimeridiano e all'interno delle ore curricolari sospendendo la normale programmazione, laddove gli alunni abbiano necessitato di ulteriori momenti di spiegazione o approfondimento. Il periodo previsto dal Piano annuale delle attività per la pausa didattica si è tenuto dal 01/02/2024 al 14/02/2024, con recupero in itinere secondo le modalità definite dal Collegio dei Docenti del 06/11/2015, delibera n. 38. Le verifiche sono state effettuate da tutte le discipline interessate entro il 16/02/2024 e gli esiti comunicati alle famiglie tramite registro elettronico.

È stata effettuata la simulazione della prima prova dell'Esame di Stato in data 26/03/2024, mentre la simulazione della seconda prova scritta e della prova orale d'Esame si terranno rispettivamente il 10/05/2024 e il 23/05/2024.

6.2 Attività attinenti a "Educazione Civica"

In base a quanto richiesto dall'O.M. n. 45 del 09/03/2023, art. 10 c. 2, e dalla legge n. 92 del 20 agosto 2019, che prevede lo studio dell'Educazione Civica come insegnamento autonomo e con una propria distinta valutazione, gli studenti che concludono il ciclo di studi devono aver conseguito gli obiettivi educativi e culturali riferiti all'insegnamento dell'Educazione Civica. Si riporta qui di seguito la tabella interdisciplinare con gli obiettivi di apprendimento previsti per la classe V^a indirizzo Turismo redatta dal Consiglio di Classe. Per la programmazione dell'intero Istituto si rimanda alla Circolare n.77 pubblicata in data 11/10/2021. L'insegnamento trasversale dell'Educazione Civica è stato oggetto di valutazioni periodiche. Si allega la relativa griglia di valutazione.

Ore totali svolte alla data di compilazione del presente documento: **43 ore**.

Tematiche	Ore	Docenti Materie	Contenuti	Conoscenze	Abilità Competenze
COSTITUZIONE					
Costituzione	4	Diritto e legislazione turistica	Lo Stato e le Costituzioni	Le forme di Stato ed i suoi elementi costitutivi.	Comprendere le specificità e le principali differenze fra lo Statuto Albertino e la Costituzione repubblicana. Comprendere la differenza tra Stato e Nazione. Riconoscere lo sviluppo dei sistemi economici e politici individuandone l'evoluzione sociale, culturale e ambientale.
	4	Storia		Le principali tappe della storia costituzionale italiana.	
	5	Diritto e legislazione turistica	Le forme di governo	Distinguere le varie forme di governo. Organizzazione e funzione dei vari	Reperire autonomamente le norme nel sistema pubblicistico. Individuare le interrelazioni tra i vari organi.

Istituzioni dello Stato italiano	2	Lingua francese	Gli organi costituzionali	organi costituzionali. Le istituzioni francesi a confronto con quelle italiane. I simboli della Repubblica francese.	Comprendere l'importanza della separazione dei poteri. Individuare le connessioni fra i fenomeni storici anche in relazione a contesti globali.
	4	Lingua spagnola		I regimi totalitari.	
Studio degli Statuti regionali	1	Diritto e legislazione turistica	Le istituzioni locali	Le Regioni a statuto ordinario e speciale e gli organi regionali.	Valutare limiti e competenze dei diversi organi regionali.
L'Unione Europea e gli organismi internazionali	3	Diritto e legislazione turistica	L'UE ed i principali organismi internazionali	Le tappe del processo di unificazione dell'UE. La normativa comunitaria.	Sapere identificare i vari soggetti delle organizzazioni, i loro rapporti e l'efficacia degli atti prodotti. Individuare l'evoluzione socio-culturale dei vari territori.
	2	Lingua inglese	L'UE ed i principali organismi internazionali	Il funzionamento degli organismi internazionali.	
	3	Geografia turistica			
Educazione al volontariato ed alla cittadinanza attiva	2	Religione	Il confronto fra culture	Scelte di vita, pluralismo e globalizzazione.	Riconoscere il valore delle relazioni interpersonali.
	4	Scienze motorie e sportive	BLSD		
Educazione alla legalità e contrasto alle mafie ed alle	2	Geografia turistica	La geopolitica	Gli stereotipi culturali nell'immaginario turistico.	Saper descrivere la situazione reale di una località turistica anche sotto il profilo della legalità.

altre organizzazioni illecite	2	Lingua spagnola	I movimenti turistici La violenza di genere	Fenomeni criminali europei ed extraeuropei (Dark tourism e turismo sessuale).	Saper individuare l'importanza del turismo anche quale settore strategico per il contrasto all'illegalità.
SVILUPPO SOSTENIBILE					
Rispetto e valorizzazione del patrimonio culturale	3	Arte e Territorio	Il patrimonio culturale I musei nella nuova definizione dell'Icom	Conoscere e collocare nel tempo e nel contesto storico-culturale le principali opere di architettura, pittura e scultura.	Riconoscere il valore e l'importanza della tutela del patrimonio culturale. Riconoscere il valore delle culture locali.
	2 (da fare)	Discipline turistiche aziendali	Le risorse turistiche di un territorio.	Itinerari turistici sostenibili nei paesi europei ed extraeuropei. Il marketing territoriale.	Saper realizzare itinerari turistici sostenibili. Saper utilizzare strategie di marketing per la promozione turistica.
CITTADINANZA DIGITALE					
Partecipazione a temi di pubblico dibattito	2	Religione	I problemi del XXI secolo.	Il mondo contemporaneo.	Ricostruire i processi di trasformazione individuando elementi di persistenza e discontinuità.
	43 più 2 ore da fare				

6.3 Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa

Classe III^a B Turismo 2021/2022

a) "Alla ricerca dell'Arte perduta", con l'obiettivo di approfondire alcuni aspetti legati alla Geografia culturale/turistica e alla Storia dell'Arte attraverso la visione di film. Le alunne e gli alunni hanno realizzato un itinerario geografico e artistico in forma multimediale. Il progetto si è svolto in orario pomeridiano per un totale di trenta ore complessive.

b) "Uso consapevole dei farmaci", con la partecipazione di un esperto esterno dell'Azienda Sanitaria Locale.

Classe IV^a B Turismo 2022/2023

a) Uscita didattica a Bologna: visita guidata della città e visita della Mostra *Jago, Banksy, TVboy e altre storie controcorrente* presso Palazzo Albergati.

Classe V^a B Turismo 2023/2024

- a) Visita della Mostra *Le avanguardie* presso Palazzo Blu a Pisa. Attività legata alle professioni incentrate sulla trasmissione del sapere (guida turistica e operatore museale).
- b) Adesione, in base ad una candidatura volontaria, al progetto di Istituto “Erasmus+”, in consorzio con gli Istituti “Chino Chini” e “Salvemini-Duca d’Aosta”, per una borsa di studio post-diploma della durata di tre mesi.
- c) *Aguarriba*: lezione partecipata in Lingua spagnola sul tema del flamenco con l’intervento di esperti esterni, che si è svolta in orario pomeridiano nei locali dell’Istituto.
- d) Progetto “Storia e Sport” con il Prof. Paolo Bruschi: *Lo Sport nel Secolo breve. La lettura della Storia attraverso le vicende degli sportivi*.
- e) Progetto di Educazione alla Salute relativo alla donazione degli organi nell’ambito del percorso per una Cittadinanza consapevole. Il corso, della durata di due ore, è stato tenuto da esperti dell’Azienda sanitaria locale.
- f) Viaggio di istruzione a Monaco di Baviera nel periodo 12-15 marzo 2024.

6.4 Percorsi interdisciplinari

PERCORSI INTERDISCIPLINARI		
Titolo del percorso	Discipline coinvolte	Materiali
1. La prima metà dell'Ottocento	Letteratura italiana Il romanzo dell'Ottocento: il romanzo storico in Italia (A. Manzoni) e il romanzo realista in Francia (H. de Balzac). Arte e Territorio Il romanticismo: pittura di storia e di paesaggio in Europa. Friedrich Géricault Delacroix Hayez. Lingua e Civiltà inglese Il Romanticismo (caratteristiche generali) e la produzione poetica di Wordsworth (I wandered lonely as a cloud).	Libri di testo, video, ppt, appunti, file pdf.

2. La seconda metà dell'Ottocento	Letteratura italiana Il romanzo dell'Ottocento in Francia (G. Flaubert) e l'evoluzione verso il Naturalismo (E. e J. De Goncourt, É. Zola). Il romanzo in Russia (F. Dostoevskij, L. Tolstoj). La Scapigliatura in Italia. Il Verismo italiano. G. Verga. Il Simbolismo e il Decadentismo. G. Pascoli. G. D'Annunzio. Storia La Seconda rivoluzione industriale. La Destra e la Sinistra storica in Italia. Colonialismo e Imperialismo. Diritto e Legislazione turistica Lo Statuto Albertino e le sue caratteristiche. Stato assoluto e liberale. Monarchia, costituzionale e parlamentare. Arte e Territorio Il Realismo, i Macchiaioli, Manet, l'Impressionismo, il Postimpressionismo, l'architettura del ferro, la nascita dell'urbanistica (Parigi, Barcellona e Vienna). Discipline turistiche e aziendali Realizzazione di itinerari turistici tematici. Lingua e Civiltà inglese L'Età Vittoriana: caratteristiche e riforme. Il romanzo vittoriano e tardo-vittoriano: caratteristiche generali e lettura di brani esemplificativi (Dickens).	Libri di testo, video, ppt, appunti, file pdf.
--	--	--

3. Il primo ventennio del Novecento	Letteratura italiana D'Annunzio. Le Avanguardie: il Futurismo. G. Ungaretti. Storia La Belle époque. L'età degli imperialismi. L'età giolittiana. La Prima guerra mondiale e il primo dopoguerra. La Rivoluzione russa. Diritto e Legislazione turistica Forme di Stato (liberale, autoritario). Lingua e Civiltà spagnola Vanguardias españolas. Geografia turistica Gli Stati coloniali. Discipline turistiche e aziendali Realizzazione di itinerari turistici tematici. Arte e Territorio L'<i>Art nouveau</i> in Europa (Belgio, Francia, Austria, Italia, Spagna). Le Avanguardie storiche (Espressionismo, Cubismo, Futurismo, Astrattismo). Lingua e Civiltà inglese I poeti di guerra (War poets): lettura di due poesie esemplificative dello spirito interventista e pacifista (Brooke e Owen). La tregua di natale (Christmas Truce).	Libri di testo, video, ppt, appunti, file pdf.
--	---	--

4. L'età dei totalitarismi	Letteratura italiana G. D'Annunzio. La letteratura della crisi: Svevo e Pirandello. E. Montale. Storia Fascismo, nazismo, stalinismo. La guerra civile spagnola. La Seconda guerra mondiale. Lingua e Civiltà spagnola La segunda república y la guerra civil. Estados totalitarios y dictaduras (en España y en Hispanoamérica). Lingua e Civiltà inglese Emigrazione europea ed italiana verso gli Stati Uniti. La crisi del '29 e gli effetti sul mercato mondiale. Geografia turistica Gli Stati Uniti ed il Giappone coinvolti nella Seconda guerra mondiale. Discipline turistiche e aziendali Realizzazione di itinerari turistici tematici. Arte e Territorio La Mostra dell'arte degenerata a Monaco nel 1937. Picasso oltre il Cubismo: <i>Guernica</i>.	Libri di testo, video, ppt, appunti, file pdf.
-----------------------------------	---	--

5. La seconda metà del Novecento	Letteratura italiana E. Montale. Storia L'Italia repubblicana. Il miracolo economico. Diritto e Legislazione turistica Forme di governo e forme di Stato. Repubblica e democrazia. Assemblea Costituente. La Costituzione e le sue caratteristiche. L'ordinamento istituzionale italiano. Lingua e Civiltà spagnola El Estado Español: España administrativa y política, semejanzas y diferencias con el Estado Italiano. Lingua e Civiltà francese Le istituzioni della V Repubblica francese: differenze con quelle italiane. Lingua e Civiltà inglese Il movimento dei Diritti Civili (Martin Luther King e la segregazione). Geografia turistica Il ruolo della donna nei Paesi in via di Sviluppo e Paesi sviluppati, due realtà a confronto. Le leggi tra diritto e dovere. Discipline turistiche e aziendali Realizzazione di itinerari turistici tematici.	
6. Il Turismo sostenibile	Discipline turistiche e aziendali Il "prodotto" destinazione turistica e deteriorabilità delle risorse turistiche di un territorio; la politica di marketing territoriale nell'ottica della sostenibilità. Discipline turistiche e aziendali Individuazione di itinerari tematici. Lingua e Civiltà francese Le differenti forme di turismo e il turismo sostenibile. Geografia turistica Forme di turismo sostenibile.	Libri di testo, ppt, video, appunti e file pdf.

6.5 Iniziative ed esperienze extracurricolari

6.6 Attività - moduli di orientamento ex LINEE GUIDA PER L'ORIENTAMENTO D.M. n. 328/2022 (inserire la programmazione delle attività di orientamento risultanti dal registro di classe).

Totale ore programmate: **30 ore**.

Totale ore svolte al momento della compilazione del presente documento: **33 ore**.

Obiettivo: Conoscere il mondo del lavoro e la formazione superiore

Descrizione dell'attività	Luogo di svolgimento	Soggetti coinvolti	Metodologia	Ore
Attività legata alle professioni incentrate sulla trasmissione del sapere (guida turistica e operatore museale).	Palazzo Blu, Pisa.	Operatore museale.	Percorso storico-artistico fra le opere della Mostra "Le Avanguardie".	6
Centro per l'impiego.	In aula.	Esperto centro per l'impiego.	Lezione informativa sull'uso delle funzionalità del sito del Centro per l'impiego e di altre piattaforme per la ricerca del lavoro.	1

Obiettivo: Rinforzare il metodo di studio

Descrizione dell'attività	Luogo di svolgimento	Soggetti coinvolti	Metodologia	Ore
Restituzione verifica di Storia del 04/03. Valutazione punti di forza e di debolezza.	In aula.	Docente di Lettere.	Lezione dialogata: valutazione e autovalutazione delle proprie competenze a partire dalla griglia di correzione in uso presso l'Istituto.	1

Obiettivo: Lavorare sul senso di responsabilità

Descrizione dell'attività	Luogo di svolgimento	Soggetti coinvolti	Metodologia	Ore
Corso BLSD.	In aula.	Operatori della Misericordia di Empoli.	Lezione teorica e pratica.	4

Storia e Sport.	In aula.	Docente di Scienze motorie e sportive ed esperto esterno, Prof. Paolo Bruschi.	Lezione dialogata.	4
Viaggio di istruzione a Monaco di Baviera.	Monaco di Baviera (12-15 marzo 2024).	Docente di Lettere e Docenti di Lingue.	Visita al campo di concentramento di Dachau (12 marzo).	4

Obiettivo: Lavorare su sé stessi e sulla motivazione

Descrizione dell'attività	Luogo di svolgimento	Soggetti coinvolti	Metodologia	Ore
Incontri informativi con la docente tutor.	Aula/laboratorio	Docente tutor.	Lezione frontale.	2

Obiettivo: Lavorare sulle capacità comunicative

Descrizione dell'attività	Luogo di svolgimento	Soggetti coinvolti	Metodologia	Ore
Restituzione verifica di Letteratura del 29/02. Restituzione simulazione della prima prova d'Esame del 26/03.	In aula.	Docente di Lettere.	Lezione dialogata: valutazione e autovalutazione delle proprie competenze a partire dalla griglia di correzione in uso presso l'Istituto.	2
Presentazione di un itinerario turistico su un Paese assegnato.	In aula e in laboratorio.	Docente di Geografia turistica.	Lezione capovolta.	2 (più 6 ore da fare)

Obiettivo: Conoscere sé stessi e le proprie attitudini

Descrizione dell'attività	Luogo di svolgimento	Soggetti coinvolti	Metodologia	Ore
Alla scoperta dei propri talenti.	In aula.	Docente di Religione.	Lezione dialogata.	1

Obiettivo: Lavorare sullo spirito di iniziativa e sulle capacità imprenditoriali

Descrizione dell'attività	Luogo di svolgimento	Soggetti coinvolti	Metodologia	Ore
Professione Blogger.	In aula e in laboratorio.	Docente di Geografia turistica.	Attività cooperativa di progettazione e realizzazione di pagine web.	6

7. Programmazione delle attività didattiche**LINGUA e LETTERATURA ITALIANA – Prof.ssa Cristiana Cecconi**

<u>Macroargomenti svolti</u>	Ore	Obiettivi minimi per considerare il macroargomento acquisito
Narrativa e Poesia Il romanzo dell'Ottocento in Europa: Manzoni, Balzac, Flaubert, Dickens, Dostoevskij, Tolstoj. Il Naturalismo e il Verismo: i romanzi di Zola e Verga. Il Simbolismo e il Decadentismo. Il contesto letterario francese. Le principali raccolte poetiche di Pascoli. Il romanzo decadente in Europa. I romanzi e la poesia di D'Annunzio. La stagione delle Avanguardie: il Futurismo. Il romanzo della crisi: Svevo e Pirandello. La poesia di guerra di Ungaretti**. La poetica di Montale**.	98*	Raggiungere una sufficiente conoscenza della produzione letteraria italiana nelle sue linee di sviluppo in relazione al contesto storico-culturale trattato. Contestualizzare i testi letterari facendo riferimento alla poetica degli autori e al contesto storico-culturale di riferimento. Acquisire una sufficiente competenza testuale, in particolare: a) comprendere il messaggio fondamentale di un testo ed individuare le funzioni svolte dalle sue varie parti; b) riconoscere le tematiche prevalenti e porle in relazione con quelle secondarie; c) consolidare la conoscenza degli aspetti formali dei testi letterari e saperne identificare il genere di appartenenza.

Guida alle tipologie testuali dell'Esame di Stato Tipologia A. Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano. Tipologia B. Analisi e produzione di un testo argomentativo. Tipologia C. Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità. Gestione del colloquio conclusivo dell'Esame di Stato.		Progettare, stendere e revisionare testi scritti di diversa tipologia secondo le modalità previste per la prima prova dell'Esame di Stato in modo sufficientemente chiaro, coerente e corretto nel contenuto e nella forma. Esprimere un giudizio critico motivato.
--	--	--

*Ore svolte alla data di compilazione del presente documento.

** Argomenti da trattare alla data di compilazione del presente documento.

Conoscenze o contenuti trattati (anche attraverso UDA o moduli)	L'età postunitaria. Il contesto storico-culturale europeo ed italiano. • Il romanzo dell'Ottocento in Italia, Francia, Inghilterra, Russia. Autori ed opere fondamentali. Ripresa di A. Manzoni, <i>I promessi sposi</i>, cap. III, "Renzo e Azeccagarbugli"; C. Dickens, <i>Oliver Twist</i>, cap. II, "Oliver Twist lascia l'orfanotrofio"; H. de Balzac, <i>Eugenie Grandet</i>, "Eugenie comincia a giudicare il padre"; G. Flaubert, <i>Madame Bovary</i>, cap. IX, "Il grigiore della provincia e il sogno della metropoli"; F. Dostoevskij, <i>Delitto e castigo</i>, V, Cap. IV, "I labirinti della coscienza: la confessione di Raskòl'nikov"; L. Tolstoj, <i>Anna Karenina</i>, VII, cap. XXXI, "Il suicidio di Anna". • La Scapigliatura. • Il Naturalismo francese: fondamenti teorici, precursori, intenti socio-politici, tecnica narrativa. E. e J. De Goncourt, Prefazione a <i>Germinie Lacerteux</i>; É. Zola, <i>L'Assommoir</i>, cap. II, "L'alcol inonda Parigi". • Il Verismo italiano: i caratteri generali, il contesto storico-culturale italiano e gli esponenti del movimento. <u>Giovanni Verga</u>. La vita e le opere principali dell'autore. Dalle opere giovanili alla svolta verista. • Gli elementi fondamentali della poetica verghiana: la Prefazione a <i>L'amante di Gramigna</i>. • <i>Vita dei campi</i>: lettura e analisi di <i>Rosso Malpelo</i> e <i>La Lupa</i>. <i>Novelle rusticane</i>: lettura e analisi di <i>La roba</i>. Approfondimento: L. Franchetti e S. Sonnino, <i>Inchiesta in Sicilia</i>, "Il lavoro dei fanciulli nelle miniere siciliane". • Il ciclo dei <i>Vinti</i>. <i>I Malavoglia</i>: la vicenda e l'impianto corale. Lettura e analisi dei seguenti brani: Prefazione, cap. I "Il mondo arcaico e l'irruzione della storia", cap. VII "I Malavoglia e la dimensione economica", cap. XV "La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno". • <i>Mastro-don Gesualdo</i>: l'intreccio, la "religione della roba". <u>Sviluppi del romanzo italiano tra Ottocento e Novecento</u>. Grazia Deledda: l'analisi delle inquietudini dell'animo umano. Lettura e analisi di
--	--

<i>Elias Portolu</i>, cap. III “La preghiera notturna”. Sibilla Aleramo: la scelta dell’indipendenza. Lettura e analisi di <i>Una donna</i>, capp. XII e XIII, “Il rifiuto del ruolo tradizionale”. <u>Il Simbolismo e il Decadentismo</u>. Il contesto socio-culturale europeo in cui sono maturati il Simbolismo e Decadentismo. Lettura e analisi di C. Baudelaire, <i>Corrispondenze</i> e P. Verlaine, <i>Languore</i>. Il romanzo decadente in Europa e in Italia: J.-K. Huysmans, <i>À rebours</i>. Lettura e analisi di O. Wilde, <i>Il ritratto di Dorian Gray</i>, cap. II “Un maestro di edonismo”. <u>Gabriele D’Annunzio</u>. La vita e le opere principali dell’autore. Le diverse fasi della poetica dannunziana: estetismo e superomismo. • <i>Il piacere</i>: lettura e analisi libro I, cap. II “Il conte Andrea Sperelli”. • <i>Le vergini delle rocce</i>: lettura e analisi libro I, “Il programma politico del superuomo”. • <i>Le Laudi</i>. <i>Alcyone</i>: lettura e analisi di <i>La sera fiesolana</i> e <i>La pioggia nel pineto</i>. <u>Giovanni Pascoli</u>. La vita e le opere principali dell’autore. • La poetica del <i>Fanciullino</i>, lettura e analisi di passi tratti dal saggio. • Parafrasi e analisi dei seguenti componimenti. <i>Myricae</i>: <i>X Agosto</i>, <i>Temporale</i>, <i>Il lampo</i>. <i>Primi poemetti</i>: <i>Italy</i>. <i>Canti di Castelvecchio</i>: <i>Il gelsomino notturno</i>. <u>La stagione delle Avanguardie: il Futurismo</u>. Il contesto storico e culturale, il panorama delle riviste. Il Futurismo. Lettura e analisi di F. T. Marinetti, <i>Manifesto del Futurismo</i>. <u>Il romanzo della crisi: Italo Svevo e Luigi Pirandello</u>. • Italo Svevo: la vita e le opere, le influenze filosofiche e politiche. • L’evoluzione della figura dell’inetto attraverso la conoscenza dei contenuti generali dei romanzi. Lettura e analisi dei seguenti brani. <i>Una vita</i>: cap. VIII “Le ali del gabbiano”. <i>Senilità</i>: cap. I, “Il ritratto dell’inetto”. • <i>La Coscienza di Zeno</i>: lettura e analisi del cap. II “Preambolo”, cap. III “Il fumo”, cap. IV “La morte del padre” e cap. VIII “La profezia di un’apocalisse cosmica”. • Luigi Pirandello: la vita e le opere principali dell’autore. La visione pirandelliana del mondo e il relativismo conoscitivo. • <i>L’umorismo</i>: lettura di alcuni passi del saggio. • <i>Il Fu Mattia Pascal</i>: lettura e analisi dei capp. VIII e IX “La costruzione della nuova identità e la sua crisi”, cap. XII “Lo strappo nel cielo di carta” e cap. XIII “La lanterninosofia”. • <i>Uno, nessuno e centomila</i>: trama ed evoluzione del protagonista. • <i>Novelle per un anno</i>: lettura e analisi di <i>Il treno ha fischiato</i>.

	La letteratura nel periodo fra le due guerre: Giuseppe Ungaretti ed Eugenio Montale.* Il contesto storico-culturale dell'Italia fra le due guerre. • Giuseppe Ungaretti: la vita e le opere principali dell'autore. Gli aspetti fondamentali della sua poetica. <i>L'allegria</i>: lettura e analisi di <i>In memoria</i>, <i>Fratelli</i>, <i>Veglia</i>, <i>Sono una creatura</i>, <i>Mattina</i>, <i>I fiumi</i>. • Eugenio Montale: la vita e le opere principali dell'autore. Gli aspetti fondamentali della poetica. <i>Ossi di seppia</i>: lettura e analisi di <i>Non chiederci la parola</i>, <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i>. <i>Satura</i>: <i>Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale</i>. * Argomenti da trattare alla data di compilazione del presente documento.
<u>Abilità</u>	• Individuare le relazioni tra fenomeni letterari e società: contestualizzare in maniera adeguata i testi, gli autori e la loro poetica in relazione al periodo storico e culturale in cui sono immersi. • Leggere, analizzare e interpretare in maniera adeguata i testi letterari, in prosa ed in poesia, e rielaborarne i contenuti in forma scritta e orale. • Condurre una lettura problematica ed un'analisi corretta, coerente e completa dei temi trattati. • Esprimere un giudizio critico motivato ed arricchire la propria argomentazione con riferimenti culturali, storici o legati al contesto sociale contemporaneo. • Elaborare schemi e mappe concettuali a supporto del metodo di studio. • Progettare, stendere e revisionare testi scritti di diversa tipologia secondo le modalità previste per la prima prova dell'Esame di Stato in modo chiaro, coerente e formalmente corretto.
<u>Metodologie</u>	• Lettura e analisi collettiva dei testi letterari volte a coglierne il senso in relazione al contesto storico e culturale di riferimento. • Esercitazioni scritte propedeutiche alla produzione di testi diversi. • Esposizione orale di un'interpretazione personale a partire da un testo letterario. • Visione di filmati storici, spezzoni di film e di immagini di opere d'arte coeve al periodo trattato. • Lezione dialogata e insinuazione del dubbio volte alla scoperta. • Lezione frontale.
<u>Criteri di valutazione</u>	• Valutazione del processo di apprendimento durante lo svolgimento dei lavori assegnati. • Valutazioni scritte e orali in itinere e in chiusura di modulo. • I criteri di valutazione utilizzati sono quelli adottati dal Collegio Docenti e riportati nel presente documento. Per le verifiche di preparazione alla prima prova dell'Esame di Stato sono state utilizzate le griglie ministeriali.
<u>Testi e materiali / strumenti adottati</u>	Libro di testo: G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, <i>Qualcosa che sorprende. Dall'età postunitaria al primo Novecento</i>, vol. 3.1 e <i>Qualcosa che sorprende. Dal periodo tra le due guerre ai giorni nostri</i>, vol. 3.2, Pearson, Milano-Torino, 2020. Materiale fornito dalla docente mediante la classe virtuale condivisa (tramite applicativo Google Suite for Education in uso nell'Istituto).

<u>Macroargomenti svolti</u>	Ore	Obiettivi minimi per considerare il macroargomento acquisito
La Seconda rivoluzione industriale e l'età dell'imperialismo. La Prima guerra mondiale. La Rivoluzione russa. I totalitarismi in Europa. La Seconda guerra mondiale. Il secondo dopoguerra.	57*	• Conoscere gli eventi principali relativi ai periodi esaminati. • Collocare fatti ed eventi nella loro dimensione storico-temporale. • Esporre in forma sufficientemente corretta fatti e problemi relativi agli eventi storici studiati. • Porre in relazione le trasformazioni delle istituzioni, dei modi e mezzi di produzione e della mentalità collettiva.

* Ore svolte alla data di compilazione del presente documento.

<u>Conoscenze o contenuti trattati (anche attraverso UDA o moduli)</u>	<u>L'Europa tra la fine dell'Ottocento e l'inizio del Novecento</u> • Il contesto storico in cui è maturata la Seconda rivoluzione industriale. • La stagione dell'imperialismo: le motivazioni, gli attori, le conseguenze. • L'Italia della Sinistra storica e la crisi di fine secolo. • Luci e ombre nel periodo della "Belle époque".
	<u>L'età dell'imperialismo</u> • Le relazioni internazionali dal 1870 al 1914. Colonialismo e Imperialismo. • Gli Stati europei con particolare riferimento alla Germania, la Francia, l'Impero austro-ungarico. La Russia zarista. • Gli Stati Uniti e la Rivoluzione messicana. • L'Italia durante l'età giolittiana.
	<u>La Prima guerra mondiale</u> • L'Europa dalla vigilia del conflitto all'attentato di Sarajevo. • L'ingresso dell'Italia in guerra (1915). • La svolta del 1917. • I trattati di pace e la nascita della Società delle Nazioni. L'eredità della guerra.
	<u>La Rivoluzione russa</u> • I nuovi partiti nella Russia rivoluzionaria. I soviet. • Lenin e le "tesi di aprile". • La politica economica dal comunismo di guerra alla NEP. • La nascita dell'Unione sovietica e la morte di Lenin.
	<u>L'Italia dal dopoguerra al fascismo</u> • La crisi del dopoguerra. Il "biennio rosso" e la nascita del Partito comunista. • La transizione dallo stato liberale allo stato fascista. La costruzione del consenso.

	• La politica economica e la politica estera del fascismo. • Le leggi razziali. <u>La Germania del Terzo Reich</u> • Il dopoguerra tedesco, l'ascesa del nazismo e la crisi della Repubblica di Weimar. • La politica estera. • Il totalitarismo nazista. <u>L'Unione sovietica e lo stalinismo</u> • L'ascesa di Stalin. • I caratteri dello stalinismo. La politica interna e la società sovietica. • La politica estera sovietica. <u>La Seconda guerra mondiale</u> • La crisi del 1929 e le sue conseguenze. • L'Europa fra autoritarismi e democrazie in crisi. La guerra civile spagnola. • Lo scoppio della Seconda guerra mondiale. • La guerra parallela dell'Italia e l'invasione dell'Unione sovietica. • La Shoah. • L'ingresso degli Stati Uniti nella guerra. • La guerra in Italia. Dalla caduta del fascismo alla nascita della Resistenza. • La fine della guerra. Verso un nuovo ordine mondiale. <u>Il mondo contemporaneo</u> • La Guerra fredda: l'assetto geopolitico europeo. • Le principali tappe dell'Italia repubblicana: dalla Costituente all'autunno caldo. • Il miracolo economico e il Sessantotto. • Cenni al contesto internazionale: la guerra di Corea, la nascita del conflitto israelo-palestinese*. • Cenni ad alcuni aspetti della decolonizzazione*. *Argomenti non ancora trattati alla compilazione del presente documento.
Educazione civica	Tematica: "Costituzione". Le principali tappe della storia costituzionale italiana. Le 21 deputate dell'Assemblea Costituente.
<u>Abilità</u>	• Analizzare i fatti in maniera problematica, riconoscere i principali nodi che determinano l'evolversi degli eventi e i rapporti di causa ed effetto. • Sapersi muovere sulla linea del tempo cogliendo gli elementi di continuità e di rottura fra le epoche. • Riconoscere nella contemporaneità gli esiti delle trasformazioni delle istituzioni.
<u>Metodologie</u>	• Analisi dei fatti storici nella loro specificità e nel riflesso sul mondo contemporaneo. • Lezione dialogata e insinuazione del dubbio volte alla scoperta. • Lezione frontale.

<u>Criteri di valutazione</u>	• Valutazioni scritte e orali in itinere e in chiusura di modulo. • Valutazione del processo di apprendimento durante lo svolgimento dei lavori assegnati. • I criteri di valutazione utilizzati sono quelli adottati dal Collegio Docenti e riportati nel presente documento.
<u>Testi e materiali / strumenti adottati</u>	Libri di testo: A. Barbero, C. Frugoni, C. Sclarandis, <i>Noi di ieri, noi di domani. Il Settecento e l'Ottocento</i> , vol. 2 e <i>Noi di ieri, noi di domani. Il Novecento e l'età attuale</i> , vol. 3, Zanichelli, Bologna, 2021.

ARTE e TERRITORIO - Prof.ssa Samanta Monco

<u>Macroargomenti svolti</u>	Ore	Obiettivi minimi per considerare il macroargomento acquisito
Romanticismo	8	• Conoscere i caratteri e gli eventi salienti del periodo storico-artistico e i principali protagonisti. • Saper individuare gli elementi essenziali del contributo dato dai principali protagonisti alla cultura del tempo. • Descrivere, in modo guidato, con terminologia semplice ma appropriata un'opera d'arte. • Saper contestualizzare un'opera d'arte.
Realismo	8	
Macchiaioli	8	
Impressionismo Post-impressionismo e Neoimpressionismo	10	
Art nouveau, Simbolismo e Secessioni	10	
Avanguardie storiche: Espressionismo, Cubismo, Futurismo, Astrattismo.	Da conclu- dere	
Educazione civica: Il ruolo del museo d'arte come centro di cultura e democrazia. La definizione di museo dell'ICOM.	3	

<u>Conoscenze o contenuti trattati</u>	
Consultare il dettaglio della programmazione effettivamente svolta in allegato agli atti, redatta dalla docente, illustrata alla classe e firmata dai rappresentanti degli alunni.	
Abilità	Saper collocare e contestualizzare una produzione artistica. Saper riconoscere e confrontare gli aspetti caratteristici di un linguaggio figurativo. Saper individuare i tratti distintivi dell'artista in relazione al contesto storico di appartenenza.

	Saper riconoscere le principali tecniche artistiche.
Metodologie	Lezione frontale; lezione dialogata; lettura e analisi collettiva di un'opera d'arte; sussidi audiovisivi; visione e commento di video relativi a movimenti/correnti artistiche, artisti e tecniche artistiche; esercitazioni scritte e orali. Uso della piattaforma Google Suite For Education e relative applicazioni (Classroom, Presentazioni); link.
Criteri di valutazione	Controllo in itinere con interrogazioni e discussioni collettive, interventi individuali. Durante il corso dell'anno sono state effettuate verifiche orali. Per la valutazione si è tenuto conto dei seguenti indicatori: • comprensione e conoscenza degli argomenti (50%); • capacità critica pertinente all'argomento (25%); • proprietà di linguaggio e uso corretto della terminologia specifica (25%). Inoltre, si è tenuto conto della griglia di corrispondenza tra voti e livelli di conoscenza, competenza e capacità adottata dall'Istituto (si veda PTOF).
Testi e materiali / strumenti adottati	L. Colombo, A. Dionisio, N. Onida, G. Savarese, <i>Dialogo con l'opera. Dal Neoclassicismo all'arte del presente</i> , vol. 3, Sansoni per la Scuola, Milano, 2021. Sussidi audiovisivi, LIM, ricerche tramite il web, libro digitale, Power point. Schede e schemi per introdurre gli argomenti o per facilitarne lo studio e la comprensione.

LINGUA E CIVILTÀ INGLESE - Prof. Lorenzo Bindi

Macroargomenti svolti	*Ore	Obiettivi minimi per considerare il macroargomento acquisito
Marketing and Promotion	5	Conoscere la funzione del Marketing Mix, delle sue sottocomponenti e delle strategie di mercato. Conoscere i principali enti di promozione turistica in Italia.
Italian city breaks	5	Conoscere le principali attrazioni culturali e turistiche delle città di Firenze e Roma, attraverso itinerari mirati per turisti anglofoni.
The British Isles	20	Identificare e descrivere i principali aspetti geografici e le attrazioni turistiche del Regno Unito (Inghilterra, Scozia, Galles e Irlanda).
City breaks	15	Descrivere e riferire le peculiarità turistiche e storiche delle capitali del Regno Unito, utilizzando la microlingua settoriale.

Welcome to the USA City breaks	15	Identificare e descrivere le caratteristiche geografiche e turistiche delle principali città degli Stati Uniti (New York e San Francisco) e delle principali zone di interesse (Stati del versante pacifico ed atlantico, Stati interni).
Civilization and Literature: The Lyrical Ballads War Poets History of the UK and the USA	20	Identificare le caratteristiche del patrimonio letterario inglese e coglierne aspetti comuni con le altre letterature europee. Riferire aspetti storico-culturali del patrimonio dei principali Paesi studiati dell'anglosfera.
Educazione Civica	3	Identificare e conoscere i principali organismi dell'Unione Europea ed internazionali.

*Ore svolte alla data di redazione del documento.

Conoscenze o contenuti trattati (anche attraverso UDA o moduli)	Vedi programma dettagliato allegato agli atti
Abilità	Gli studenti sono in grado di organizzare un itinerario turistico con corretta conoscenza dei tempi, dei mezzi di trasporto e delle principali peculiarità geografiche e turistiche. Sono in grado di presentare una località di particolare interesse evidenziandone gli aspetti ambientali. Sono inoltre in grado di redigere lettere relative al settore turistico di diversa tipologia e di trasporre testi scritti di argomento professionale della lingua inglese all'italiano e viceversa.
Metodologie	L'approccio metodologico ha mirato all'acquisizione della competenza comunicativa e della fluency attraverso il potenziamento delle quattro abilità linguistiche fondamentali, esercitandole in modo integrato. L'attività di reading si è basata prevalentemente sulla microlingua turistica e promozionale, favorendone l'apprendimento tramite esercizi di speaking e writing mirati. Le attività di listening, infine, hanno rinforzato le strutture grammaticali e le conoscenze lessicali degli studenti, proponendo stralci di conversazioni settoriali. Inoltre, il docente si è avvalso di lezioni frontali e dialogate, correzione di esercizi e, della piattaforma G-Suite e delle relative applicazioni (Classroom in particolare), per la condivisione di materiali.

Criteri di valutazione	Le prove orali sono state valutate secondo i seguenti criteri: scorrevolezza della produzione linguistica, correttezza della pronuncia, grammaticale e lessicale, insieme al grado di conoscenza dei contenuti. Per le prove scritte si è tenuto conto dell'accuratezza formale e sintattica, della proprietà del lessico e dell'articolazione dei contenuti. Nella valutazione finale si terrà conto non solo delle conoscenze e competenze raggiunte ma anche dell'impegno, dell'interesse, dell'efficacia del metodo di studio e della partecipazione al dialogo educativo.
Testi e materiali / strumenti adottati	LIM e libro di testo in adozione, <i>Book Now</i> , G. Badone e C. Finello, Mondadori Education. Il libro di testo è stato integrato con materiale aggiuntivo od autentico, sulla base dei bisogni manifestati dagli studenti e dalle esigenze della programmazione. Tale materiale ha riguardato principalmente argomenti di tipo turistico come itinerari, descrizione di aree geografiche, dépliant, tipologie di vacanze e festival locali. I temi di civiltà e letteratura sono stati affrontati con l'ausilio di presentazioni e materiale reperito online e condiviso tramite Classroom.

LINGUA E CIVILTÀ SPAGNOLA - Prof.ssa Rossella Cerrato

<u>Macroargomenti svolti</u>	Ore	Obiettivi minimi per considerare il macroargomento acquisito
Arte	15	Saper descrivere un quadro con il corretto lessico e le corrette espressioni, contestualizzandolo in ambito storico.

<u>Conoscenze o contenuti trattati</u>	“Guernica” di Pablo Picasso. “La persistencia de la memoria” di Salvador Dalí. La fotografia de Gerda Taro y Robert Capa. Frida Khalo (cenni su vita e opere).
<u>Abilità</u>	Usare i termini specialistici dell'arte. Comprendere la simbologia e descrivere un quadro. Riportare informazioni in forma sia scritta che orale.
<u>Metodologie</u>	Lezione partecipata con approccio cooperativo; presentazioni in Power Point; utilizzo della LIM; lezione frontale; discussione libera e/o guidata, apprendimento tra pari.
<u>Criteri di valutazione</u>	Si rimanda alle griglie di valutazione del dipartimento di Lingue Straniere, contenute nel Ptof dell'Istituto.
<u>Testi e materiali / strumenti adottati</u>	Libri di testo: <i>Nuevas Fronteras</i> Rizzoli Editore; <i>Juntos B</i> , Zanichelli. Fotocopie fornite dalla docente, materiale autentico, informazioni da siti ufficiali, applicazioni della Piattaforma GSuite For Education: Meet per le video lezioni e Classroom per la condivisione di file e per lo svolgimento di verifiche formative.

<u>Macroargomenti svolti</u>	Ore	Obiettivi minimi per considerare il macroargomento acquisito
Geografia, turismo e folklore	30	Riferire su argomenti di geografia sia a livello fisico che politico. Utilizzare la microlingua settoriale. Comprendere e rielaborare un itinerario turistico nel Paese o regione studiati. Descrivere le attrattive turistiche e gli aspetti folcloristici di una regione/Paese.

<u>Conoscenze o contenuti trattati</u>	La Spagna: La Spagna fisica, la Spagna politica. Le coste e il clima. Le Comunità autonome e le sue capitali. Le lingue ufficiali in Spagna. Il turismo culturale: Barcellona e il Modernismo; Madrid e il triangolo dell'arte. El flamenco. El Camino de Santiago. Los Sanfermines, el encierro.	
<u>Abilità</u>	Riferire sulle caratteristiche di un Paese/regione. Conoscere la microlingua e le strutture morfosintattiche indispensabili. Comprendere e rielaborare un testo sia scritto che orale cogliendone i nuclei fondamentali.	
<u>Metodologie</u>	Lezione partecipata con approccio cooperativo; presentazioni in Power Point; utilizzo della LIM; lezione frontale; discussione libera e/o guidata, apprendimento tra pari.	
<u>Criteri di valutazione</u>	Si rimanda alle griglie di valutazione del dipartimento di Lingue Straniere contenute nel Ptof dell'Istituto.	
<u>Testi e materiali / strumenti adottati</u>	Libri di testo: <i>Nuevas Fronteras</i> , Rizzoli Editore; <i>Juntos B</i> , Zanichelli. Fotocopie fornite dalla docente, materiale autentico, informazioni da siti ufficiali, applicazioni della Piattaforma GSuite For Education: Meet per le videolezioni e Classroom per la condivisione di file e per lo svolgimento di verifiche formative.	

<u>Macroargomenti svolti</u>	Ore	Obiettivi minimi per considerare il macroargomento acquisito
Storia e Letteratura	25	Saper relazionare su argomenti concernenti l'ambito storico in modo semplice anche se con qualche errore, purché la comprensione non sia compromessa. Conoscere la microlingua e le strutture morfosintattiche. Comprendere e rielaborare un testo storico sia scritto che orale cogliendone i nuclei fondamentali.

<u>Conoscenze o contenuti trattati</u>	La Spagna nel secolo XX: la Guerra Civile, il Franchismo, la Transizione verso la democrazia. Federico García Lorca “Verde que te quiero verde “ da “El romancero gitano”. La Costituzione Spagnola (la storia).
<u>Abilità</u>	Usare i termini specialistici in ambito storico. Leggere e comprendere e rielaborare testi di storia. Leggere e commentare un testo poetico. Comprendere e ricavare informazioni da testi autentici e siti web a carattere sociale e storico. Riportare informazioni in forma sia scritta che orale.
<u>Metodologie</u>	Lezione partecipata con approccio cooperativo; presentazioni in Power Point; utilizzo della LIM; lezione frontale; discussione libera e/o guidata, apprendimento tra pari.
<u>Criteri di valutazione</u>	Si rimanda alle griglie di valutazione del dipartimento di Lingue Straniere contenute nel Ptof dell’Istituto.
<u>Testi e materiali / strumenti adottati</u>	Libri di testo: <i>Nuevas Fronteras</i> , Rizzoli Editore; <i>Juntos B</i> , Zanichelli. Fotocopie fornite dalla docente, materiale autentico, informazioni da siti ufficiali, applicazioni della Piattaforma GSuite For Education: Meet per le videolezioni e Classroom per la condivisione di file e per lo svolgimento di verifiche formative.

<u>Macroargomenti svolti</u>	Ore	Obiettivi minimi per considerare il macroargomento acquisito
Diritto ed Economia turistica	12	Usare i termini specialistici delle caratteristiche del mondo del turismo. Leggere e comprendere un testo sull’organizzazione politica di un territorio. Comprendere e ricavare informazioni da testi autentici e siti web a carattere turistico. Riportare informazioni in forma sia scritta che orale. Comprendere e rielaborare un testo storico sia scritto che orale cogliendone i nuclei fondamentali.

<u>Conoscenze o contenuti trattati</u>	DIRITTO Lo Stato spagnolo. La Spagna a livello politico: somiglianze e differenze con lo Stato italiano. ECONOMIA Settori e aziende dell’economia spagnola. La Spagna come grande potenza turistica.
<u>Abilità</u>	Usare i termini specialistici delle caratteristiche del mondo economico. Leggere e comprendere testi inerenti il settore turistico.

	Comprendere e ricavare informazioni dai testi autentici e siti web concernenti il mondo del turismo. Riportare informazioni in forma sia scritta che orale.
<u>Metodologie</u>	Lezione partecipata con approccio cooperativo; presentazioni in Power Point; utilizzo della LIM; lezione frontale; discussione libera e/o guidata, apprendimento tra pari.
<u>Criteri di valutazione</u>	Si rimanda alle griglie di valutazione del dipartimento di Lingue Straniere contenute nel Ptof dell'Istituto.
<u>Testi e materiali / strumenti adottati</u>	Libri di testo: <i>Nuevas Fronteras</i> , Rizzoli Editore; <i>Juntos B</i> , Zanichelli. Fotocopie fornite dalla docente, materiale autentico, informazioni da siti ufficiali, applicazioni della Piattaforma GSuite For Education: Meet per le videolezioni e Classroom per la condivisione di file e per lo svolgimento di verifiche formative.

<u>Macroargomenti svolti</u>	Ore	Obiettivi minimi per considerare il macroargomento acquisito
Educazione civica	8	El día internacional contra la violencia de género. Un beso sin permiso. La Costituzione Spagnola. Lo Stato spagnolo. La Spagna a livello politico: somiglianze e differenze con lo Stato italiano. Riportare informazioni in forma sia scritta che orale. Comprendere e rielaborare un testo storico sia scritto che orale cogliendone i nuclei fondamentali.

LINGUA e CIVILTÀ FRANCESE – Prof.ssa Donatella Toma

<u>Macroargomenti svolti</u>	* Ore	Obiettivi minimi per considerare il macroargomento acquisito
Grammaire, lexique et communication	50	Conoscere e saper utilizzare nella forma scritta e in quella orale le strutture grammaticali e morfo-sintattiche studiate. Saper utilizzare il lessico in situazioni comunicative.
Civilisation	10	Conoscere le principali attrazioni culturali e turistiche delle città di Nice e Toulouse, anche attraverso uno sguardo letterario.
Turismo	15	Conoscere la definizione, la storia, i principali aspetti e le diverse forme di turismo, con particolare attenzione al turismo sostenibile.

Ed. Civica	3	Identificare e conoscere i simboli e le istituzioni della Repubblica francese.
-------------------	----------	--

*Ore svolte alla data di redazione del documento.

<u>Conoscenze o contenuti trattati (anche attraverso UDA o moduli)</u>	Vedi programma dettagliato allegato agli atti.
<u>Abilità</u>	Comprensione orale: l'alunno comprende messaggi mono e dialogici (faccia a faccia o al telefono) in lingua standard riguardanti argomenti noti di attualità, di studio e di lavoro identificando il tipo di messaggio, il tema, informazioni generali e i dettagli significativi. Comprende globalmente brevi messaggi radio-televisivi e filmati divulgativi sugli argomenti di cui sopra. Produzione orale: l'alunno sa riferire il contenuto di un documento tecnico, di civiltà e di attualità, anche socio-economico e turistico riutilizzando il lessico specifico e operando riferimenti alla realtà del proprio paese; sa interagire con i compagni e/o l'insegnante in modo adeguato al contesto in attività di simulazione di tipo professionale relative a vari ambiti della realtà aziendale, commerciale e turistica utilizzando con pertinenza terminologie e linguaggi tecnici appresi; sa esporre i contenuti tecnico-professionali, di civiltà inerenti alla geografia, all'organizzazione amministrativa e politica e alla storia, nonché all'attualità economica, sociale e culturale della Francia studiati in modo semplice, ma comprensibile, operando qualche riferimento alla realtà italiana; per quel che riguarda la corrispondenza commerciale sa individuare la funzione comunicativa delle parti di una lettera; sa tradurre lettere e formule dal francese in italiano e dall'italiano in francese. Comprensione scritta: l'alunno legge un documento scritto di carattere socio-economico, giuridico-aziendale, turistico, di civiltà e di attualità cogliendone le idee chiave, dettagli e punti di vista. Sa utilizzare i dizionari mono e bilingue per la ricerca lessicale dei termini non noti. Produzione scritta: l'alunno relaziona il contenuto dei testi letti e gli argomenti tecnici, socio-economici, culturali studiati in forma comprensibile, pur in presenza di errori, esprimendo e argomentando anche la propria opinione personale sul tema trattato e facendo il confronto con la realtà italiana; per quel che riguarda la corrispondenza commerciale relativa a vari ambiti della realtà aziendale, commerciale e turistica esegue esercizi di correlazione, completamento, ricomposizione ed esercizi di comprensione di testi scritti di carattere aziendale di documenti scritti quali moduli, lettere, e-mail..., formula paragrafi ed esplicita la funzione comunicativa delle varie parti di tali documenti, traduce e compone documenti aziendali dall'italiano in francese e viceversa (lettere, e-mail), rispettando le principali strutture grammaticali ed il lessico specifico di base, nonché la coerenza e la coesione interna.
<u>Metodologie</u>	<u>Approcci didattici, tipologia di attività e modalità di lavoro.</u>

	Il percorso didattico è stato affrontato, fin dal terzo anno, cercando di usare costantemente la lingua francese per abituare gli studenti ad interagire tra loro e con l'insegnante utilizzando come veicolo di comunicazione la lingua straniera. Lo studio della lingua è stato improntato a favorire lo sviluppo delle quattro abilità dando molta rilevanza al lessico, alle strutture sintattiche e alle capacità di sintesi e di rielaborazione. L'acquisizione progressiva dei linguaggi settoriali è stata guidata dall'insegnante con opportuni collegamenti con le altre discipline, linguistiche e d'indirizzo, con approfondimenti sul lessico specifico e sulle particolarità del discorso tecnico. Si è cercato di usare metodologie didattiche diverse, dalla lezione frontale alla <i>Flipped Classroom</i>, per guidare progressivamente gli studenti all'acquisizione di un metodo di studio autonomo, allo sviluppo delle capacità di analisi, di riflessione.
<u>Criteri di valutazione</u>	Verifiche formative e sommative sia scritte che orali. Le prove scritte in particolare sono state: esercizi di grammatica, comprensioni del testo a domande aperte e produzioni scritte; le prove orali hanno riguardato l'utilizzo del lessico in situazioni comunicative e la presentazione degli argomenti di civiltà e del modulo turistico in programma. Nella valutazione finale si terrà conto non solo delle conoscenze e competenze raggiunte ma anche dell'impegno, dell'interesse, dell'efficacia del metodo di studio e della partecipazione al dialogo educativo.
<u>Testi e materiali / strumenti adottati</u>	Sono stati utilizzati i libri di testo <i>France Vlog en poche</i> e <i>Itinéraires. Manuel de français pour les professions touristiques</i> con le relative risorse on-line, integrate da: • materiale didattico in formato digitale, sia prodotto dall'insegnante, sia reperito in internet; • fotocopie, appunti e mappe concettuali; • materiale audiovisivo dai canali didattici di YouTube.

DISCIPLINE TURISTICHE E AZIENDALI - Prof.ssa Debora Morosi

Macro argomenti svolti Unità didattiche	Conoscenze	Abilità	Obiettivi minimi per considerare il macro-argomento superato	Metodologie didattiche	Criteri di valutazione	Testi e materiali/ strumenti utilizzati
MODULO A: BILANCIO DELLE IMPRESE TURISTICHE (programma della classe 4 ^a che non era stato svolto)	- Gestire il sistema delle rilevazioni nel settore turistico. - Saper redigere un bilancio, passando dalla situazione patrimoniale ed economica in base alla normativa civilistica con riferimento alle imprese del settore turistico.	Redigere, leggere ed interpretare il bilancio di una impresa turistica ed i documenti ad esso collegati.	Il bilancio d'esercizio ed i documenti ad esso collegati.	Lezioni frontali, esercizi svolti in classe ed assegnati per casa, esercitazioni guidate, realizzazione di schemi, mappe e sintesi.	L'argomento è stato oggetto di valutazione sotto forma orale e scritta.	Libro di testo (classe 4 ^a), mappe, materiale semplificato caricato su ARGO, esercitazioni svolte, utilizzo LIM e strumenti informatici.

MODULO B: ANALISI E CONTROLLO DEI COSTI NELLE IMPRESE TURISTICHE	• Tecniche di controllo e monitoraggio dei processi. • Qualità delle imprese turistiche.	• Monitorare i processi produttivi ed analizzare i dati per ricavarne gli indici. • Utilizzare le procedure per lo sviluppo e la gestione del sistema di qualità nelle imprese turistiche.	Redigere le relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali.	Lezioni frontali, esercizi svolti in classe ed assegnati per casa, esercitazioni guidate, realizzazione di schemi, mappe e sintesi.	Somministrazione di prove scritte e orali. Griglia di dipartimento di Economia aziendale per tutti i moduli.	Libro di testo, mappe, materiale semplificato caricato su ARGO, esercitazioni svolte, utilizzo LIM e strumenti informatici.
MODULO C: PRODOTTI TURISTICI A CATALOGO E A DOMANDA	• Prodotti turistici a catalogo e a domanda. • Il catalogo come strumento di promozione commerciale. • Tecniche di organizzazione di eventi.	• Elaborare i prodotti turistici, con il relativo prezzo in riferimento al territorio e alle sue caratteristiche. • Interpretare le informazioni contenute nei cataloghi. • Utilizzare tecniche e strumenti	Progettare, documentare e presentare servizi o prodotti turistici.	Lezioni frontali, esercizi svolti in classe ed assegnati per casa, esercitazioni guidate sulle prove di esame degli anni precedenti, produzione di schemi, mappe e sintesi.	Somministrazione di prove scritte e orali.	Libro di testo, mappe, materiale semplificato caricato su ARGO, esercitazioni svolte, utilizzo LIM e strumenti informatici.

		per la programma- zione, l'organizza- zione e la gestione di eventi e relative attività di sistema.				
MODULO D: PIANIFI- CAZIONE, PROGRAM- MAZIONE E CONTROLLO NELLE IMPRESE TURISTICHE	• Strategia aziendale e pianificazione strategica. • Struttura e funzioni del business plan. • Analisi degli scostamenti.	Individuare la mission, la vision, la strategia e la pianificazione. Conoscenza teorica del business plan. • Utilizzare il feedback per migliorare la pianificazione, lo sviluppo ed il controllo dell'impresa Individuare, in casi ipotizzati, il marketing mix per il lancio di	Identificare e applicare le metodologie e le tecniche di gestione dei progetti.	Lezioni frontali, esercizi svolti in classe ed assegnati per casa, esercitazioni guidate, realizzazione di schemi, mappe e sintesi.	L'argomento è stato oggetto di valutazione scritta ed orale.	Libro di testo, mappe, materiale semplificato caricato su ARGO, esercitazioni guidate di fine modulo, utilizzo LIM e strumenti informatici.

		nuovi prodotti. Rappresentare graficamente, in casi concreti, gli andamenti delle vendite e individuare le fasi del ciclo di vita di un prodotto.				
MODULO E MARKETING TERRITORIALE	• Marketing territoriale e politiche di sviluppo sostenibile dell'Ente Pubblico. • Piano di qualificazione e sviluppo dell'offerta. • Strategie di marketing. • Struttura del piano di marketing.	• Utilizzo delle strategie di marketing per promozione del prodotto. • Utilizzo degli strumenti multimediali e delle nuove tecniche di comunicazione. Conoscenza teorica del piano di marketing territoriale.	Saper analizzare un piano di marketing ed individuarne i tratti che caratterizzano l'offerta proposta.	Lezioni frontali, esercizi svolti in classe ed assegnati per casa, esercitazioni guidate di fine modulo.	L'argomento è stato oggetto di valutazione in forma orale.	Libro di testo, mappe, materiale semplificato caricato su bacheca di ARGO, esercitazioni guidate di fine modulo, utilizzo LIM e strumenti informatici.

Macroargomenti svolti al 07/05/2024	Ore 76	Obiettivi minimi per considerare il macroargomento acquisito
Richiami di geometria analitica e recupero del modulo sulle Funzioni reali a variabile reale **	21	Riconoscere l'equazione di una retta e di una parabola, saperle rappresentare individuandone gli elementi caratterizzanti. Comprendere il significato di derivata di una funzione e conoscere le regole di derivazione per saper calcolare le derivate di semplici funzioni. Stabilire la crescita/decrecita, massimi e minimi di una funzione attraverso lo studio del segno della derivata prima.
Applicazioni dell'analisi in una variabile a funzioni economiche	30	Conoscere e saper rappresentare le funzioni della domanda e dell'offerta; saper calcolare l'elasticità media e puntuale e interpretare il risultato; conoscere il significato di prezzo di equilibrio e saperlo determinare. Conoscere e saper rappresentare le funzioni costo, ricavo, utile e saper risolvere semplici problemi di massimo e minimo su costi, ricavi e profitti. Saper costruire o leggere un diagramma di redditività.
La Ricerca Operativa	25	Conoscere la R.O. e le sue fasi; conoscere le caratteristiche dei problemi di scelta. Saper impostare e risolvere il modello matematico di un problema di scelta in condizioni di certezza nel caso continuo. Saper impostare e risolvere il modello matematico di un problema di scelta fra più alternative.

******Lo scorso anno tale modulo è stato parzialmente svolto da altro docente. Per fissare i prerequisiti essenziali per poter affrontare alcuni degli argomenti previsti per la classe quinta si è reso necessario un recupero sostanziale sia di elementi di Geometria Analitica (modulo del 3° anno) che di calcolo differenziale inserito nel modulo Funzioni reali a variabile reale (4° anno).

Conoscenze o contenuti trattati (anche attraverso UDA o moduli)	Si veda il programma dettagliato (allegato agli atti della scuola).
Abilità	· Riconoscere ed utilizzare consapevolmente i modelli matematici più idonei al contesto. · Verificare ed effettuare un controllo critico dei risultati. · Comprendere ed utilizzare consapevolmente il linguaggio matematico. · Organizzare coerentemente e logicamente quanto appreso. · Confrontare modelli matematici, reali o afferenti ad altre discipline operando collegamenti interdisciplinari.
Metodologie	· Lezione frontale per presentare l'argomento. · Lezione partecipata nella fase di correzione degli esercizi. · Attività di gruppo per ripasso e recupero.
Criteri di valutazione	La valutazione è stata effettuata tramite verifiche sia scritte che orali utilizzando la griglia adottata dal dipartimento in grado di rilevare: la conoscenza dei contenuti; l'applicazione delle conoscenze; la correttezza e la completezza nell'esecuzione/esposizione.
Testi e materiali / strumenti adottati	Leonardo Sasso, <i>Colori della Matematica</i> , ed. rossa vol. 4 e 5 - Petrini.

Macro-argomenti svolti	Ore	Obiettivi minimi per considerare il macro-argomento acquisito
L'ORDINAMENTO INTERNAZIONALE E NAZIONALE. -L'unione europea: caratteri e organizzazione; -Le tappe dell'integrazione europea; -Lo Stato italiano -Gli organi Costituzionali: Parlamento Governo Presidente della Repubblica Corte Costituzionale Magistratura Poteri e funzioni degli organi costituzionali	45	Aspetti essenziali della nascita dell'Unione europea: caratteri e organizzazione; Organizzazione dello Stato italiano e i principali poteri e funzioni degli organi costituzionali. Educazione Civica Le forme di Stato ed i suoi elementi costitutivi. Le principali tappe della storia costituzionale italiana. Organizzazione e funzione dei vari organi costituzionali. Le tappe del processo di unificazione dell'Unione Europea.
GLI ENTI TERRITORIALI La Pubblica Amministrazione Le regioni e gli enti locali: poteri e funzioni soprattutto nel settore del turismo.	15	Le regioni e gli enti locali: in particolare i poteri e funzioni nel settore del turismo. Educazione Civica Le istituzioni locali.

BENI CULTURALI, AMBIENTE E SOSTEGNO DEL TURISMO -La tutela dei beni culturali e paesaggistici in Italia; -Collaborazione pubblico-privato per la tutela e la valorizzazione del patrimonio culturale. -La tutela internazionale dei beni culturali e naturali. -Ruolo dell'UNESCO	15	Aspetti essenziali della normativa relativa alla tutela dei beni culturali e del paesaggio in Italia. La tutela internazionale dei beni culturali e naturali, in particolare il ruolo dell'UNESCO.
Conoscenze e contenuti trattati		L'Unione Europea: caratteri e organizzazione. Le tappe dell'integrazione europea. Lo Stato italiano: gli organi Costituzionali. Poteri e funzioni degli organi costituzionali. Le regioni e gli enti locali: poteri e funzioni soprattutto nel settore del turismo. La tutela dei beni culturali e paesaggistici in Italia. Collaborazione pubblico-privato per la tutela e la valorizzazione del patrimonio culturale. La tutela internazionale dei beni culturali e naturali. Ruolo dell'UNESCO.

Abilità	• Reperire autonomamente le norme nel sistema civilistico nazionale e comunitario. • Applicare le disposizioni normative a situazioni date. • Individuare le interrelazioni tra i soggetti giuridici che intervengono nello sviluppo sociale, economico territoriale. • Individuare le funzioni delle istituzioni che operano nel settore turistico a livello nazionale, comunitario e internazionale. • Individuare le funzioni degli enti territoriali nel settore del turismo. • Comprendere la normativa relativa alla tutela dei beni culturali e del paesaggio in Italia. • Riconoscere i compiti e le funzioni delle istituzioni nazionali e comunitarie in tema di tutela dei beni culturali e del paesaggio • Comprendere l'importanza della tutela internazionale dei beni culturali e naturali e il ruolo dell'UNESCO.
Metodologie	• Lezione frontale, partecipata e interattiva, partendo dalla lettura e commento della fonte normativa. • Lettura ed analisi di testi, documenti, articoli di quotidiani e riviste • Utilizzo della LIM per proiezione slides o video.
Criteri di valutazione	• Verifiche in itinere con interrogazioni e discussioni collettive; interventi individuali. • La valutazione sommativa è stata effettuata al termine di ogni modulo didattico. • La valutazione è stata svolta tenendo conto della griglia predisposta nella riunione di Dipartimento delle Discipline giuridiche ed economiche.
Testi e materiali / strumenti adottati	• Libro di testo: <i>Diritto e legislazione turistica</i>, di L. Bobbio, L. Delogu, E. Gliozzi - Ed. Scuola&Azienda. • Articoli di giornale. • Brani tratti da altri testi. • Lim.

GEOGRAFIA TURISTICA – Prof.ssa Amelia Sestito

<u>Macroargomenti svolti</u>	Ore	Obiettivi minimi per considerare il macroargomento acquisito
La globalizzazione Nascita ed evoluzione della globalizzazione. Il glocale. Approfondimento: Itinerario turistico in Toscana. I settori coinvolti nel processo di globalizzazione.	7	• Conoscere la fasi della nascita della globalizzazione. • Conoscere i protagonisti della globalizzazione. • Conoscere il concetto di glocale. • Saper spiegare la nascita e l'evoluzione della globalizzazione.

Elementi forti e deboli del processo globale.		Riconoscere le caratteristiche e le specificità dei luoghi.
Il Turismo Sostenibile Il turismo e gli obiettivi dell'Agenda 2030. Agenda 2030 a confronto con l'Agenda 21. Gli effetti del turismo. L'impatto ambientale - L'impatto socio economico - Quando il turismo è sfruttamento. Il turismo sostenibile è anche responsabile: Turismo per l'Ambiente - Turismo occasione di incontro responsabile - Esempi positivi. Le Conferenze mondiali sul turismo sostenibile. Il codice di etica del turismo - Il dark tourism - Codice etico per i viaggiatori. Viaggiare rispettando i popoli. L'UNESCO.	9	- Conoscere la nascita di questo paradigma della sostenibilità. - Conoscere le varie forme di turismo. - Saper riconoscere il valore dell'ambiente. - Saper analizzare e descrivere l'Agenda 2030. - Rispettare le culture e i popoli.
Stati Uniti Caratteristiche fisiche e antropiche. Attrattive turistiche. Carta di identità del Paese. Un Paese straordinario. Le vie di comunicazione. Giganti del turismo - I motel. Natura: I grandi parchi nazionali. Il turismo balneare. Le Isole Hawaii. Arte e cultura: Le risorse storiche - I musei - Le città. Il Paese dei parchi a tema. Approfondimento: P.P. Stati Uniti con itinerario turistico. Itinerario turistico nelle città del paese. Attrattive turistiche, New York. Itinerario turistico: Alla ricerca degli idoli cinematografici. Itinerario turistico: la natura negli USA.	9	- Conoscere le caratteristiche fisiche e antropiche. - Conoscere le attrattive turistiche. - Saper collocare il Paese sulla carta geografica. - Saper costruire un itinerario turistico.

Messico Caratteristiche fisiche e antropiche. Attrattive turistiche. Carta di identità. Le vie di comunicazione. Un paese continente. Una profonda vocazione turistica. Ecoturismo responsabile. Natura. Il turismo balneare - Il turismo naturalistico - Le attrattive sportive. Arte e cultura. I siti archeologici - Città del Messico, la capitale – Guadalajara. Allegrria contagiosa e atmosfera festosa: le fiestas e la charrería. Approfondimento: itinerario turistico nella cinematografia messicana. Itinerario turistico. Natura e Cultura in Messico.	7	• Conoscere le caratteristiche fisiche e antropiche. • Conoscere le attrattive turistiche. • Saper collocare il Paese sulla carta geografica. • Saper costruire un itinerario turistico.
Attività di laboratorio: lezione capovolta. Arte e cultura Natura Tradizioni Itinerario turistico nei seguenti Paesi: • Marocco • Egitto • Sudafrica • India • Kenya • Brasile • Perù • Turchia • Emirati Arabi Uniti • Cina • Australia • India	Da concludere	• Conoscere le caratteristiche fisiche e antropiche dei vari Paesi. • Conoscere le attrattive turistiche. • Saper individuare sulla carta geografica i vari Paesi. • Saper costruire un itinerario turistico.
Educazione civica UNESCO – Globalizzazione – Dark Tourism – Sviluppo Sostenibile.	3	• Conoscere le istituzioni che si occupano della tutela del Patrimonio artistico – culturale – naturale. • Conoscere le varie forme di turismo. • Acquisire il concetto di Rispetto.

<u>Abilità</u>	• Conoscere la localizzazione delle varie regioni. • Saper leggere una carta geografica. • Conoscere le caratteristiche turistiche delle varie regioni. • Saper leggere grafici e tabelle.
-----------------------	---

<u>Metodologie</u>	Attività laboratoriale - ricerche guidate su internet - presentazioni in P.P. - documentari.
<u>Criteri di valutazione</u>	Interrogazioni, prove laboratoriali. Relazioni. Elaborazioni di itinerari turistici. Durante il corso dell'anno sono state effettuate verifiche orali. Per la valutazione si è tenuto conto dei seguenti indicatori: • comprensione e conoscenza degli argomenti, • capacità e di collegamento; • proprietà di linguaggio e uso corretto della terminologia specifica. Inoltre, si è tenuto conto della griglia di corrispondenza tra voti e livelli di conoscenza, competenza e capacità adottata dall'Istituto (PTOF).
<u>Testi e materiali / strumenti adottati</u>	Appunti forniti dall'insegnante – ricerche su internet – mappe concettuali – immagini – presentazioni in P.P. LIM,- PC laboratorio di informatica, documentari. Libro di testo: <i>Destinazione Mondo</i>, De Agostini.

SCIENZE MOTORIE e SPORTIVE – Prof.ssa Susanna Alfaroli

Macroargomenti svolti	Ore 50	Obiettivi minimi per considerare il macroargomento acquisito
Sviluppo e potenziamento delle capacità motorie e coordinative, trasferimento delle abilità ai diversi contesti sportivi. Attività a corpo libero, e ai grandi attrezzi. Lo sport, le regole e il fair play. Salute, benessere, corretto stile di vita, sicurezza e prevenzione.	Per lo svolgimento di questi tre moduli è stata utilizzata circa i due terzi delle ore a disposizione. Circa un terzo delle ore a disposizione.	Conoscere le capacità condizionali e coordinative e le principali metodologie di allenamento, acquisire consapevolezza dei propri mezzi motori. Consapevolezza del proprio bagaglio motorio individuale soprattutto in relazione alla coordinazione e alla destrezza. Valorizzare la capacità di collaborazione, gestione dei fondamentali individuali e di squadra e capacità di applicarli a situazioni dinamiche nuove. Conoscere e saper utilizzare elementari nozioni alimentari e della fisiologia umana, conoscere i benefici di una corretta attività motoria, comprensione del linguaggio proprio della disciplina.

<u>Conoscenze o contenuti trattati</u> (anche attraverso UDA o moduli)	Relativamente ai primi tre moduli: Esercizi a corpo libero con piccolo e grandi attrezzi, con particolare attenzione ad una esecuzione fisiologicamente corretta. - Esercizi di tonificazione, mobilizzazione. - Coordinazione e resistenza aerobica. - Test di Cooper. - Tecnica per la presa, passaggi e traslocazioni ai grandi attrezzi. - Fondamentali della pallacanestro, fondamentali e gioco di squadra della pallavolo. Relativamente al quarto modulo: - Nutrienti e bilancio energetico, il metabolismo. - Regole per una corretta alimentazione. - BLS e pronto soccorso.
<u>Abilità</u>	- Eseguire correttamente singoli esercizi o sequenze motorie. - Riuscire ad utilizzare esercizi per allenare capacità condizionali specifiche (forza e resistenza) o idonei al mantenimento della mobilità articolare (stretching). - Saper utilizzare con diverse modalità esecutive i grandi attrezzi. - Saper affrontare i giochi di squadra (pallavolo e pallacanestro). - Organizzare la propria alimentazione in modo responsabile, in funzione delle proprie caratteristiche e dell'attività svolta. - Saper gestire la propria salute dinamica sulla base delle conoscenze sulla funzionalità degli apparati. - Saper intervenire in modo tempestivo nel caso di arresto cardiocircolatorio.
<u>Metodologie</u>	- Esercitazioni pratiche. - Lezione frontale e guidata. - Lavoro individuale. - Lezione multimediale (utilizzo LIM, presentazione in ppt, visione filmati).
<u>Criteri di valutazione</u>	Verifiche formative partendo dal livello individuale di acquisizione, di abilità e conoscenze. Sono stati valutati i progressi compiuti, l'interesse, l'impegno, la partecipazione attiva e la frequenza. Verifiche sommative: prove scritte e prove pratiche. Presentazioni in ppt.
<u>Testi e materiali/ strumenti adottati</u>	Libro di testo: <i>Più movimento</i> - Marietti Scuola. Ppt, film e filmati su internet. Attrezzatura motorio-sportiva presente nella palestra dell'Istituto e all'esterno.

RELIGIONE - Prof.ssa Benedetta Neri

Macroargomenti svolti	Ore	Obiettivi minimi per considerare il macroargomento acquisito
Costruire il proprio futuro (Progetto di vita).	4	Sviluppare il senso critico e un personale progetto di vita riflettendo sulla propria identità.
La dignità della persona: etica individuale e sociale.	6	Riconoscere i valori etici della vita umana come la dignità della persona, la libertà di coscienza, la Responsabilità verso sé stessi, gli altri e il mondo. Riflettere sul valore della persona umana nei suoi diversi aspetti.
La Dottrina Sociale della Chiesa.	4	Riconoscere la presenza e l'incidenza del Cristianesimo nella storia e nella cultura del mondo contemporaneo.
La Chiesa del Concilio Vaticano II e il Magistero in continuo rinnovamento.	4	Cogliere il modo in cui la Chiesa attraverso il Magistero e il Concilio ha voluto cambiare la forma con cui presentare la fede cristiana agli uomini del suo tempo.
Le grandi religioni nel mondo.	4	Confrontare le diverse posizioni religiose e culturali rispetto alla propria in un clima di rispetto. Confronto e arricchimento reciproco.

<u>Conoscenze o contenuti trattati</u> <u>(anche attraverso UDA o moduli)</u>	Costruire il proprio futuro (progetto di vita). Fondamenti di Etica. Il problema. La vita come valore. La vita come progetto e il ruolo dei valori. Alcuni temi di Etica e Bioetica. Etica della vita fisica. Etica Ecologica. Etica matrimoniale. I principi della bioetica cristiana. La questione morale dell'aborto, della procreazione assistita, delle manipolazioni genetiche, della clonazione. La questione morale dell'eutanasia. Etica ecologica: Enciclica <i>Laudato si'</i>, Papa Francesco. <u>L'impegno della Chiesa e dei credenti nella società; costruire un'umanità giusta e solidale.</u> L'origine del volontariato e le sue forme. Il bisogno di dialogare con la cultura e la società. Il Magistero della Chiesa. Lettera apostolica <i>Fratelli tutti</i>. L'importanza del dialogo ecumenico. Principi fondamentali delle grandi religioni.
<u>Abilità</u>	Costruire un'identità libera e responsabile, ponendosi di senso, confrontandosi con il Vangelo e la tradizione della Chiesa. Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita alla luce del messaggio cristiano. Valutare la presenza e l'incidenza del Cristianesimo nella storia e nella cultura del mondo contemporaneo.
<u>Metodologie</u>	Lezione frontale, lezione dialogata, discussione guidata dal docente.
<u>Criteri di valutazione</u>	Per quanto riguarda la valutazione, gli studenti sono valutati sulle seguenti capacità: - interesse, partecipazione ed impegno; - conoscenza dei contenuti essenziali della religione cristiana e di tutti i concetti culturali approfonditi; - capacità di cogliere i valori religiosi.
<u>Testi e materiali / strumenti adottati</u>	Libro di testo; Luigi Solinas, <i>Le vie del mondo</i>. Documentari, videoclip, presentazioni PowerPoint, film tematici. Bibbia e documenti magisteriali.

8. Valutazione degli apprendimenti

8.1 Criteri di valutazione

VOTO	DEFINIZIONE
10	Lo studente dimostra di possedere tutte le competenze richieste dal compito. Dimostra totale autonomia anche in contesti non noti. Si esprime in modo sicuro ed appropriato, sa formulare valutazioni critiche ed attivare un processo di autovalutazione.
9	Lo studente dimostra di possedere tutte le competenze richieste dal compito, dimostra autonomia e capacità di trasferire le competenze in contesti noti e non noti. Possiede correttezza e proprietà di linguaggio. È in grado di attuare un processo di autovalutazione.
8	Lo studente dimostra di possedere tutte le competenze richieste dal compito, dimostra autonomia e capacità di trasferire le competenze in contesti noti e anche parzialmente in contesti non noti. Possiede una discreta proprietà di linguaggio.
7	Lo studente dimostra di possedere competenze su contenuti fondamentali, dimostra autonomia e capacità di trasferire le competenze in contesti noti; fuori dai contesti noti deve essere guidato. Si esprime in modo sostanzialmente corretto e appropriato.
6	Lo studente dimostra di conoscere gli argomenti proposti solo nei loro aspetti fondamentali. Le competenze raggiunte gli consentono una parziale autonomia solo nei contesti noti. L'espressione risulta incerta e non sempre appropriata.
5	Conosce gli argomenti proposti solo in modo parziale, possiede un linguaggio non sempre corretto e non padroneggia la terminologia specifica. Anche se guidato riesce ad orientarsi con difficoltà.
4	Conosce in modo superficiale e frammentario gli argomenti proposti, il linguaggio è stentato, necessita di un frazionamento del compito. Commette errori sostanziali
3	Denuncia gravi lacune nella conoscenza degli argomenti proposti. Si esprime con grande difficoltà. Necessita di un frazionamento del compito. Commette molti gravi e sostanziali errori e non è in grado di riconoscerli.
2-1	Non è in grado di svolgere anche semplici compiti assegnati. Non ha alcuna conoscenza di tutti gli argomenti

8.2 Criteri attribuzione crediti

Per il corrente anno scolastico il credito scolastico è attribuito fino a un massimo di quaranta punti. I consigli di classe attribuiscono il credito sulla base della tabella di cui all'**allegato A del d.lgs. 62/2017**.

ALLEGATO A – D. Lgs 62.2017

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
M<6			7-8
M = 6	7-8	8-9	9-10
6< M ≤7	8-9	9-10	10-11
7< M ≤8	9-10	10-11	11-12
8< M ≤9	10-11	11-12	13-14
9< M ≤10	11-12	12-13	14-15

9. Seconda prova scritta

L' art. 20 della O.M. 55/2024 innova come segue le modalità della seconda prova scritta:

- La seconda prova, ai sensi dell'art. 17, comma 4, del d. lgs. 62/2017, si svolge in forma scritta, grafica o scritto-grafica, pratica, compositivo/esecutiva musicale e coreutica, ha per oggetto una disciplina caratterizzante il corso di studio ed è intesa ad accertare le conoscenze, le abilità e le competenze attese dal profilo educativo culturale e professionale dello studente dello specifico indirizzo.
- Per l'anno scolastico 2023/2024, le discipline oggetto della seconda prova scritta per tutti i percorsi di studio, fatta eccezione per gli istituti professionali di nuovo ordinamento, sono individuate dal D.M. n. 10 del 26 gennaio 2024.

10. Griglie di Valutazione

10.1 Griglia di valutazione della simulazione della prima prova scritta

In allegato al presente documento la griglia sviluppata dal Dipartimento di Lettere ed adottata dal Consiglio di Classe per lo svolgimento della simulazione della prima prova d'Esame, nel rispetto delle griglie di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

10.2 Griglia di valutazione della simulazione della seconda prova scritta

In allegato al presente documento la griglia sviluppata dal Dipartimento di Discipline turistiche e aziendali ed adottata dal Consiglio di Classe per lo svolgimento della simulazione della seconda prova d'Esame, nel rispetto delle griglie di cui al D.M. 769 del 2018 e per i professionali di cui al D.M. 164 del 15/06/2022.

10.3 Griglia valutazione colloquio d'Esame

Si allega al presente documento la griglia di valutazione del colloquio d'Esame, pubblicata in allegato all'O.M. 55 del 22/03/2024.

11. Simulazioni delle prove scritte

11.1 Simulazione della prima prova scritta

Dalla simulazione della prima prova scritta, svoltasi in data 26/03/2024, non sono emerse particolari criticità rispetto allo svolgimento delle tipologie d'Esame durante i compiti in classe di questo anno scolastico. Le sei ore previste hanno fatto riflettere le ragazze e i ragazzi sulla necessità di dosare al meglio il tempo per le fasi di ideazione, progettazione, stesura e revisione del testo, così da arricchirlo con riferimenti culturali o approfondimenti tratti dall'attualità e da riservare una porzione di tempo adeguata al controllo della forma. Gli esiti non si sono discostati in maniera significativa da quelli rilevati durante tutto l'anno scolastico dalla docente di Lettere.

11.2 Simulazione della seconda prova scritta

Alla data di stesura del presente documento la simulazione della seconda prova scritta non è stata ancora svolta, essendo stata fissata dalle docenti e dai docenti del Dipartimento di Discipline turistiche e aziendali per il giorno 10/05/2024; tale scelta per poter svolgere una congrua parte del programma e somministrare una prova più aderente possibile alla traccia ministeriale.

Allegati:

- Griglia di valutazione della simulazione della prima prova scritta (Allegato 1).
- Griglia di valutazione della simulazione della seconda prova scritta (Allegato 2).
- Griglia di valutazione Educazione Civica (Allegato 3).
- Griglia ministeriale di valutazione colloquio (Allegato 4).

Agli atti della scuola, integrano il presente documento:

- Testo simulazione prima prova Esame di Stato del 26/03/2024.
- Testo simulazione seconda prova Esame di Stato del 10/05/2024.
- Programmi dettagliati delle discipline, firmati dagli studenti.
- Documento del 15 maggio per gli alunni con certificazione 104, Piani educativi per alunni con bisogni educativi speciali (DSA, BES).
- Percorsi personalizzati per PCTO.

Allegato 1. Griglia di valutazione della prima prova scritta.

Griglia di valutazione compiti scritti (triennio - Tipologia A)

Alunna/o:

Classe:

Data:

Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati (MAX 60 pt)				
Indicatore 1 22 punti	• Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo (0-12)	a) Scelta e organizzazione degli argomenti scarsamente pertinenti alla traccia b) Organizzazione degli argomenti inadeguata e/o disomogenea c) Organizzazione adeguata degli argomenti attorno ad un'idea di fondo d) Ideazione e organizzazione del testo efficaci, adeguata articolazione degli argomenti	0-3 4-6 7-9 10-12	
	• Coesione e coerenza testuale (0-10)	a) Piano espositivo non coerente, nessi logici inadeguati b) Piano espositivo coerente, imprecisioni nell'utilizzo dei connettivi testuali c) Piano espositivo coerente e coeso con utilizzo adeguato dei connettivi d) Piano espositivo ben articolato, utilizzo appropriato e vario dei connettivi	0-3 4-5 6-8 9-10	
Indicatore 2 22 punti	• Ricchezza e padronanza lessicale (0-10)	a) Inadeguatezza del repertorio lessicale b) Lessico non sempre adeguato c) Repertorio lessicale semplice, ma adeguato d) Buona proprietà di linguaggio	0-3 4-5 6-8 9-10	
	• Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (0-12)	a) Gravi e diffusi errori formali b) Presenza di alcuni errori ortografici e/o sintattici c) Forma complessivamente corretta dal punto di vista ortografico e sintattico, punteggiatura non sempre adeguata d) Esposizione corretta, scelte stilistiche adeguate, utilizzo efficace della punteggiatura	0-3 4-6 7-9 10-12	
Indicatore 3 16 punti	• Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (0-10)	a) Conoscenze e riferimenti culturali assenti o inadeguati, superficialità delle informazioni b) Conoscenze e riferimenti culturali modesti c) Conoscenze e riferimenti culturali essenziali d) Conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi e significativi	0-3 4-5 6-8 9-10	
	• Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (0-6)	a) Giudizi critici non presenti b) Giudizi critici poco coerenti c) Adeguata formulazione di giudizi critici d) Efficace formulazione di giudizi critici	0-1 2-3 4-5 6	
Tipologia A - Elementi da valutare nello specifico (MAX 40 pt)				
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione). (0-10)		a) Consegne e vincoli scarsamente rispettati b) Consegne e vincoli parzialmente rispettati c) Consegne e vincoli adeguatamente rispettati d) Consegne e vincoli pienamente rispettati	0-3 4-5 6-8 9-10	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici. (0-14)		a) Comprensione quasi del tutto errata o parziale b) Comprensione parziale con qualche imprecisione c) Comprensione globale corretta ma non approfondita d) Comprensione approfondita e completa	1-3 4-7 8-10 11-14	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta). (0-6)		a) Analisi errata o incompleta degli aspetti contenutistici e formali, molte imprecisioni b) Analisi sufficientemente corretta e adeguata con alcune imprecisioni c) Analisi completa, coerente e precisa	0-3 4 5-6	
Interpretazione corretta e articolata del testo. (0-10)		a) Interpretazione quasi del tutto errata b) Interpretazione e contestualizzazione complessivamente parziali e imprecise c) Interpretazione e contestualizzazione sostanzialmente corrette d) Interpretazione e contestualizzazione corrette e ricche di riferimenti culturali	0-3 4-5 6-8 9-10	

Punteggio:

Voto:

Commento:

Griglia di valutazione compiti scritti (triennio - Tipologia B)

Alunna/o:

Classe:

Data:

Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati (MAX 60 pt)

Indicatore 1 22 punti	• Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo (0-12)	a) Scelta e organizzazione degli argomenti scarsamente pertinenti alla traccia b) Organizzazione degli argomenti inadeguata e/o disomogenea c) Organizzazione adeguata degli argomenti attorno ad un'idea di fondo d) Ideazione e organizzazione del testo efficaci, adeguata articolazione degli argomenti	0-3 4-6 7-9 10-12	
	• Coesione e coerenza testuale (0-10)	a) Piano espositivo non coerente, nessi logici inadeguati b) Piano espositivo coerente, imprecisioni nell'utilizzo dei connettivi testuali c) Piano espositivo coerente e coeso con utilizzo adeguato dei connettivi d) Piano espositivo ben articolato, utilizzo appropriato e vario dei connettivi	0-3 4-5 6-8 9-10	
Indicatore 2 22 punti	• Ricchezza e padronanza lessicale (0-10)	a) Inadeguatezza del repertorio lessicale b) Lessico non sempre adeguato c) Repertorio lessicale semplice, ma adeguato d) Buona proprietà di linguaggio	0-3 4-5 6-8 9-10	
	• Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (0-12)	a) Gravi e diffusi errori formali b) Presenza di alcuni errori ortografici e/o sintattici c) Forma complessivamente corretta dal punto di vista ortografico e sintattico, punteggiatura non sempre adeguata d) Esposizione corretta, scelte stilistiche adeguate, utilizzo efficace della punteggiatura	0-3 4-6 7-9 10-12	
Indicatore 3 16 punti	• Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (0-10)	a) Conoscenze e riferimenti culturali assenti o inadeguati, superficialità delle informazioni b) Conoscenze e riferimenti culturali modesti c) Conoscenze e riferimenti culturali essenziali d) Conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi e significativi	0-3 4-5 6-8 9-10	
	• Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (0-6)	a) Giudizi critici non presenti b) Giudizi critici poco coerenti c) Adeguata formulazione di giudizi critici d) Efficace formulazione di giudizi critici	0-1 2-3 4-5 6	

Tipologia B - Elementi da valutare nello specifico (MAX 40 pt)

Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto (0-16)	a) Mancato riconoscimento di tesi e argomentazioni b) Individuazione parziale di tesi e argomentazioni c) Adeguata individuazione degli elementi fondamentali del testo argomentativo d) Individuazione di tesi e argomentazioni completa, corretta e approfondita	1-4 5-8 9-13 14-16	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti (0-14)	a) Articolazione del ragionamento non efficace, utilizzo errato dei connettivi b) Articolazione del ragionamento non sempre efficace, alcuni connettivi inadeguati c) Ragionamento articolato con utilizzo adeguato dei connettivi d) Argomentazione efficace con organizzazione incisiva del ragionamento, utilizzo di connettivi diversificati e appropriati	1-3 4-7 8-10 11-14	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione (0-10)	a) Riferimenti culturali errati e non congruenti per sostenere la tesi b) Riferimenti culturali a sostegno della tesi parzialmente congruenti c) Riferimenti culturali adeguati e congruenti a sostegno della tesi d) Ricchezza di riferimenti culturali a sostegno della tesi	0-3 4-5 6-8 9-10	

Punteggio:

Voto:

Commento: _____

Griglia di valutazione compiti scritti (triennio - Tipologia C)

Alunna/o:

Classe:

Data:

Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati (MAX 60 pt)				
Indicatore 1 22 punti	• Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo (0-12)	a) Scelta e organizzazione degli argomenti scarsamente pertinenti alla traccia b) Organizzazione degli argomenti inadeguata e/o disomogenea c) Organizzazione adeguata degli argomenti attorno ad un'idea di fondo d) Ideazione e organizzazione del testo efficaci, adeguata articolazione degli argomenti	0-3 4-6 7-9 10-12	
	• Coesione e coerenza testuale (0-10)	a) Piano espositivo non coerente, nessi logici inadeguati b) Piano espositivo coerente, imprecisioni nell'utilizzo dei connettivi testuali c) Piano espositivo coerente e coeso con utilizzo adeguato dei connettivi d) Piano espositivo ben articolato, utilizzo appropriato e vario dei connettivi	0-3 4-5 6-8 9-10	
Indicatore 2 22 punti	• Ricchezza e padronanza lessicale (0-10)	a) Inadeguatezza del repertorio lessicale b) Lessico non sempre adeguato c) Repertorio lessicale semplice, ma adeguato d) Buona proprietà di linguaggio	0-3 4-5 6-8 9-10	
	• Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (0-12)	a) Gravi e diffusi errori formali b) Presenza di alcuni errori ortografici e/o sintattici c) Forma complessivamente corretta dal punto di vista ortografico e sintattico, punteggiatura non sempre adeguata d) Esposizione corretta, scelte stilistiche adeguate, utilizzo efficace della punteggiatura	0-3 4-6 7-9 10-12	
Indicatore 3 16 punti	• Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (0-10)	a) Conoscenze e riferimenti culturali assenti o inadeguati, superficialità delle informazioni b) Conoscenze e riferimenti culturali modesti c) Conoscenze e riferimenti culturali essenziali d) Conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi e significativi	0-3 4-5 6-8 9-10	
	• Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (0-6)	a) Giudizi critici non presenti b) Giudizi critici poco coerenti c) Adeguata formulazione di giudizi critici d) Efficace formulazione di giudizi critici	0-1 2-3 4-5 6	
Tipologia C - Elementi da valutare nello specifico (MAX 40 pt)				
• Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi (0-14)		a) Elaborato non pertinente alla traccia, titolo inadeguato, consegne disattese b) Elaborato parzialmente pertinente alla traccia, titolo inadeguato c) Elaborato adeguato alle consegne della traccia con titolo pertinente d) Efficace sviluppo della traccia, con eventuale titolo e parafrasi coerenti	1-3 4-7 8-10 11-14	
• Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione (0-16)		a) Esposizione confusa, inadeguatezza dei nessi logici b) Esposizione non sempre chiara, nessi logici talvolta inadeguati c) Esposizione complessivamente chiara e lineare d) Esposizione chiara ed efficace, ottimo uso di linguaggi e registri specifici	1-4 5-8 9-13 14-16	
• Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (0-10)		a) Conoscenze e riferimenti culturali prevalentemente errati e non pertinenti b) Conoscenze e riferimenti culturali parzialmente corretti c) Conoscenze e riferimenti culturali essenziali e corretti d) Ottima padronanza dell'argomento, ricchezza di riferimenti culturali frutto di conoscenze personali o di riflessioni con collegamenti interdisciplinari	0-3 4-5 6-8 9-10	

Punteggio:

Voto:

Commento:

Griglia di valutazione compiti scritti studenti DSA (triennio - Tipologia A)

Alunna/o:

Classe:

Data:

Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati (MAX 60 pt)				
Indicatore 1 22 punti	• Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo (0-12)	a) Scelta e organizzazione degli argomenti scarsamente pertinenti alla traccia b) Organizzazione degli argomenti inadeguata e/o disomogenea c) Organizzazione adeguata degli argomenti attorno ad un'idea di fondo d) Ideazione e organizzazione del testo efficaci, adeguata articolazione degli argomenti	0-3 4-6 7-9 10-12	
	• Coesione e coerenza testuale (0-10)	a) Piano espositivo non coerente, nessi logici inadeguati b) Piano espositivo coerente, imprecisioni nell'utilizzo dei connettivi testuali c) Piano espositivo coerente e coeso con utilizzo adeguato dei connettivi d) Piano espositivo ben articolato, utilizzo appropriato e vario dei connettivi	0-3 4-5 6-8 9-10	
Indicatore 2 22 punti	• Ricchezza e padronanza lessicale (0-10)	a) Repertorio lessicale semplice, ma adeguato b) Buona proprietà di linguaggio	6-8 9-10	
	• Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (0-12)	a) Forma complessivamente corretta dal punto di vista ortografico e sintattico, punteggiatura non sempre adeguata b) Esposizione corretta, scelte stilistiche adeguate, utilizzo efficace della punteggiatura	7-9 10-12	
Indicatore 3 16 punti	• Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (0-10)	a) Conoscenze e riferimenti culturali assenti o inadeguati, superficialità delle informazioni b) Conoscenze e riferimenti culturali modesti c) Conoscenze e riferimenti culturali essenziali d) Conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi e significativi	0-3 4-5 6-8 9-10	
	• Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (0-6)	a) Giudizi critici non presenti b) Giudizi critici poco coerenti c) Adeguata formulazione di giudizi critici d) Efficace formulazione di giudizi critici	0-1 2-3 4-5 6	
Tipologia A - Elementi da valutare nello specifico (MAX 40 pt)				
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione). (0-10)		a) Consegne e vincoli scarsamente rispettati b) Consegne e vincoli parzialmente rispettati c) Consegne e vincoli adeguatamente rispettati d) Consegne e vincoli pienamente rispettati	0-3 4-5 6-8 9-10	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici. (0-14)		a) Comprensione quasi del tutto errata o parziale b) Comprensione parziale con qualche imprecisione c) Comprensione globale corretta ma non approfondita d) Comprensione approfondita e completa	1-3 4-7 8-10 11-14	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta). (0-6)		a) Analisi errata o incompleta degli aspetti contenutistici e formali, molte imprecisioni b) Analisi sufficientemente corretta e adeguata con alcune imprecisioni c) Analisi completa, coerente e precisa	0-3 4 5-6	
Interpretazione corretta e articolata del testo. (0-10)		a) Interpretazione quasi del tutto errata b) Interpretazione e contestualizzazione complessivamente parziali e imprecise c) Interpretazione e contestualizzazione sostanzialmente corrette d) Interpretazione e contestualizzazione corrette e ricche di riferimenti culturali	0-3 4-5 6-8 9-10	

Punteggio:

Voto:

Commento:

Griglia di valutazione compiti scritti studenti DSA (triennio - Tipologia B)

Alunna/o:

Classe:

Data:

Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati (MAX 60 pt)

Indicatore 1 22 punti	• Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo (0-12)	a) Scelta e organizzazione degli argomenti scarsamente pertinenti alla traccia b) Organizzazione degli argomenti inadeguata e/o disomogenea c) Organizzazione adeguata degli argomenti attorno ad un'idea di fondo d) Ideazione e organizzazione del testo efficaci, adeguata articolazione degli argomenti	0-3 4-6 7-9 10-12	
	• Coesione e coerenza testuale (0-10)	a) Piano espositivo non coerente, nessi logici inadeguati b) Piano espositivo coerente, imprecisioni nell'utilizzo dei connettivi testuali c) Piano espositivo coerente e coeso con utilizzo adeguato dei connettivi d) Piano espositivo ben articolato, utilizzo appropriato e vario dei connettivi	0-3 4-5 6-8 9-10	
Indicatore 2 22 punti	• Ricchezza e padronanza lessicale (0-10)	a) Repertorio lessicale semplice, ma adeguato b) Buona proprietà di linguaggio	6-8 9-10	
	• Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (0-12)	a) Forma complessivamente corretta dal punto di vista ortografico e sintattico, punteggiatura non sempre adeguata b) Esposizione corretta, scelte stilistiche adeguate, utilizzo efficace della punteggiatura	7-9 10-12	
Indicatore 3 16 punti	• Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (0-10)	a) Conoscenze e riferimenti culturali assenti o inadeguati, superficialità delle informazioni b) Conoscenze e riferimenti culturali modesti c) Conoscenze e riferimenti culturali essenziali d) Conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi e significativi	0-3 4-5 6-8 9-10	
	• Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (0-6)	a) Giudizi critici non presenti b) Giudizi critici poco coerenti c) Adeguata formulazione di giudizi critici d) Efficace formulazione di giudizi critici	0-1 2-3 4-5 6	

Tipologia B - Elementi da valutare nello specifico (MAX 40 pt)

Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto (0-16)	a) Mancato riconoscimento di tesi e argomentazioni b) Individuazione parziale di tesi e argomentazioni c) Adeguata individuazione degli elementi fondamentali del testo argomentativo d) Individuazione di tesi e argomentazioni completa, corretta e approfondita	1-4 5-8 9-13 14-16	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti (0-14)	a) Articolazione del ragionamento non efficace, utilizzo errato dei connettivi b) Articolazione del ragionamento non sempre efficace, alcuni connettivi inadeguati c) Ragionamento articolato con utilizzo adeguato dei connettivi d) Argomentazione efficace con organizzazione incisiva del ragionamento, utilizzo di connettivi diversificati e appropriati	1-3 4-7 8-10 11-14	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione (0-10)	a) Riferimenti culturali errati e non congruenti per sostenere la tesi b) Riferimenti culturali a sostegno della tesi parzialmente congruenti c) Riferimenti culturali adeguati e congruenti a sostegno della tesi d) Ricchezza di riferimenti culturali a sostegno della tesi	0-3 4-5 6-8 9-10	

Punteggio:

Voto:

Commento:

Griglia di valutazione compiti scritti studenti DSA (triennio - Tipologia C)

Alunna/o:

Classe:

Data:

Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati (MAX 60 pt)				
Indicatore 1 22 punti	• Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo (0-12)	a) Scelta e organizzazione degli argomenti scarsamente pertinenti alla traccia b) Organizzazione degli argomenti inadeguata e/o disomogenea c) Organizzazione adeguata degli argomenti attorno ad un'idea di fondo d) Ideazione e organizzazione del testo efficaci, adeguata articolazione degli argomenti	0-3 4-6 7-9 10-12	
	• Coesione e coerenza testuale (0-10)	a) Piano espositivo non coerente, nessi logici inadeguati b) Piano espositivo coerente, imprecisioni nell'utilizzo dei connettivi testuali c) Piano espositivo coerente e coeso con utilizzo adeguato dei connettivi d) Piano espositivo ben articolato, utilizzo appropriato e vario dei connettivi	0-3 4-5 6-8 9-10	
Indicatore 2 22 punti	• Ricchezza e padronanza lessicale (0-10)	a) Repertorio lessicale semplice, ma adeguato b) Buona proprietà di linguaggio	6-8 9-10	
	• Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (0-12)	a) Forma complessivamente corretta dal punto di vista ortografico e sintattico, punteggiatura non sempre adeguata b) Esposizione corretta, scelte stilistiche adeguate, utilizzo efficace della punteggiatura	7-9 10-12	
Indicatore 3 16 punti	• Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (0-10)	a) Conoscenze e riferimenti culturali assenti o inadeguati, superficialità delle informazioni b) Conoscenze e riferimenti culturali modesti c) Conoscenze e riferimenti culturali essenziali d) Conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi e significativi	0-3 4-5 6-8 9-10	
	• Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (0-6)	a) Giudizi critici non presenti b) Giudizi critici poco coerenti c) Adeguata formulazione di giudizi critici d) Efficace formulazione di giudizi critici	0-1 2-3 4-5 6	
Tipologia C - Elementi da valutare nello specifico (MAX 40 pt)				
• Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi (0-14)		a) Elaborato non pertinente alla traccia, titolo inadeguato, consegne disattese b) Elaborato parzialmente pertinente alla traccia, titolo inadeguato c) Elaborato adeguato alle consegne della traccia con titolo pertinente d) Efficace sviluppo della traccia, con eventuale titolo e parafrasi coerenti	1-3 4-7 8-10 11-14	
• Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione (0-16)		a) Esposizione confusa, inadeguatezza dei nessi logici b) Esposizione non sempre chiara, nessi logici talvolta inadeguati c) Esposizione complessivamente chiara e lineare d) Esposizione chiara ed efficace, ottimo uso di linguaggi e registri specifici	1-4 5-8 9-13 14-16	
• Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (0-10)		a) Conoscenze e riferimenti culturali prevalentemente errati e non pertinenti b) Conoscenze e riferimenti culturali parzialmente corretti c) Conoscenze e riferimenti culturali essenziali e corretti d) Ottima padronanza dell'argomento, ricchezza di riferimenti culturali frutto di conoscenze personali o di riflessioni con collegamenti interdisciplinari	0-3 4-5 6-8 9-10	

Punteggio:

Voto:

Commento: _____

Allegato 2. Griglia di valutazione della seconda prova scritta.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA – DISCIPLINE TURISTICHE E AZIENDALI

Indicatori di prestazione	Descrittori di livello di prestazione	Punteggio	Punteggio ottenuto
Padronanza delle conoscenze disciplinari relative ai nuclei fondanti della disciplina.	Avanzato. Utilizza in modo corretto e completo le informazioni tratte dalle situazioni proposte. Riconosce e utilizza in modo corretto e completo i vincoli presenti nella traccia.	5	5
	Intermedio. Utilizza in modo corretto le informazioni tratte dalle situazioni proposte. Riconosce i vincoli presenti nella traccia e li utilizza in modo corretto.		4
	Base. Utilizza in maniera non completa le informazioni tratte dalle situazioni proposte. Riconosce i vincoli presenti nella traccia e li utilizza in maniera parziale.		3
	Base non raggiunto. Utilizza in modo parziale le informazioni tratte dalle situazioni proposte. Individua alcuni vincoli presenti nella traccia e li utilizza in modo parziale e non corretto.		0,25 – 2,50
Padronanza delle competenze tecnico-professionali specifiche di indirizzo rispetto agli obiettivi della prova, con particolare riferimento all'analisi e comprensione dei casi e/o delle situazioni problematiche proposte e alle metodologie utilizzate nella loro risoluzione.	Avanzato. Sviluppa i punti della traccia in modo analitico e approfondito apportando contributi personali pertinenti e dimostrando un'ottima padronanza delle competenze tecnico-professionali di indirizzo.	8	8
	Intermedio. Sviluppa i punti della traccia in modo corretto anche con l'apporto di qualche contributo personale e dimostrando una buona padronanza delle competenze tecnico-professionali di indirizzo.		6
	Base. Sviluppa i punti della traccia in modo non sempre corretto senza l'apporto di contributi personali dimostrando una sufficiente padronanza delle competenze tecnico-professionali di indirizzo.		5
	Base non raggiunto. Sviluppa i punti della traccia in modo incompleto non rispettando i vincoli presenti nella traccia. La padronanza delle competenze tecnico-professionali di indirizzo non risulta essere sufficiente.		0,40 – 4,50
Completezza nello svolgimento della traccia, coerenza/correttezza dei risultati e degli elaborati tecnici e/o tecnico-grafici prodotti.	Avanzato. Sviluppa l'elaborato in maniera corretta, completa e approfondita rispettando tutte le richieste della traccia.	4	4
	Intermedio. Sviluppa l'elaborato in maniera corretta e completa rispettando quasi tutte le richieste della traccia.		2,5
	Base. Sviluppa l'elaborato non rispettando tutte le richieste della traccia. Si evidenziano errori non gravi.		2
	Base non raggiunto. Sviluppa l'elaborato in modo incompleto. Si evidenziano gravi errori.		0,20 – 1,50
Capacità di argomentare, di collegare e di sintetizzare le informazioni in modo chiaro ed esauriente, utilizzando con pertinenza i diversi linguaggi specifici.	Avanzato. Organizza, argomenta e rielabora le informazioni presenti nella traccia in maniera completa e corretta utilizzando un appropriato linguaggio settoriale.	3	3
	Intermedio. Organizza, argomenta e rielabora le informazioni presenti nella traccia in maniera corretta ma non completa utilizzando un adeguato linguaggio settoriale.		2,5
	Base. Organizza, argomenta e rielabora le informazioni presenti nella traccia in maniera non sempre completa e corretta utilizzando un linguaggio settoriale a volte non adeguato.		2
	Base non raggiunto. Organizza, argomenta e rielabora le informazioni presenti nella traccia in maniera incompleta e non corretta utilizzando un linguaggio settoriale non adeguato.		0,15 – 1,50
TOTALE		20	

Allegato 3. Griglia di valutazione Educazione Civica

INDICATORI	Descrittori	VALUTAZIONE
Conoscenze	Lo studente dimostra padronanza nell'utilizzo delle conoscenze acquisite, svolge compiti e risolve problemi complessi anche in situazioni non note.	10
	Lo studente conosce il significato degli argomenti trattati. Sa comprendere e discutere della loro importanza e apprezzarne il valore, riuscendo a individuarli nell'ambito delle azioni di vita quotidiana, in contesti noti.	9
	Lo studente conosce il significato degli argomenti trattati. Svolge compiti e risolve problemi e ne parla con riferimento a situazioni varie.	8
	Lo studente conosce il significato dei più importanti argomenti trattati. Se sollecitato ne parla anche con riferimento a situazioni di vita quotidiana.	7
	Lo studente conosce le definizioni dei più importanti argomenti trattati anche se non è in grado di apprezzarne pienamente l'importanza e di riconoscerli nell'ambito del proprio vissuto.	6
	Lo studente ha conoscenze lacunose e, anche se guidato, riesce ad orientarsi con difficoltà e non è in grado di ricondurle nel proprio vissuto.	5
Impegno e partecipazione	Lo studente dimostra interesse a risolvere i problemi del gruppo in cui opera ed è in grado di riflettere e prendere decisioni per risolvere conflitti, riesce a trovare soluzioni idonee per raggiungere obiettivi.	10
	Lo studente dimostra interesse a risolvere i problemi del gruppo in cui opera, è propositivo, propone soluzioni alle diverse questioni, anche in contesti non noti.	9
	Lo studente dimostra interesse e partecipazione nella soluzione dei problemi posti, provando a trovare soluzioni per risolvere questioni.	8
	Lo studente dimostra interesse a risolvere i problemi posti, ma non sempre è in grado di adottare decisioni efficaci per risolvere questioni o trovare soluzioni.	7
	Lo studente evita di dare soluzioni e si adegua alle proposte degli altri ed è poco collaborativo. L'allievo condivide il lavoro con il gruppo classe, ma collabora solo se sollecitato dall'insegnante o dai compagni.	6
	Lo studente non dimostra alcun impegno e partecipazione.	5
Competenze	L'allievo è in grado di agire in modo autonomo, mettendo in collegamento quanto studiato con le proprie esperienze, apportando contributi personali e originali. Dimostra consapevolezza e condivisione.	10
	Lo studente agisce in modo autonomo, collega quanto studiato con le esperienze personali apportando contributi significativi.	9
	L'allievo condivide azioni orientate all'interesse comune, sa utilizzarle e riferirle agli altri. Dimostra buone capacità di riflessione.	8
	L'alunno sa collegare le conoscenze analizzate alle esperienze vissute. Dimostra discrete capacità di riflessione.	7
	L'alunno mette in atto le abilità connesse ai temi studiati con una certa superficialità e solo con il supporto e lo stimolo di docenti e compagni.	6
	L'allievo non mette in atto le abilità connesse ai temi studiati, nonostante il supporto e lo stimolo di docenti e compagni.	5

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				