

**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE  
FERMI - DA VINCI  
Via Bonistallo, 86 - 50053 EMPOLI FI  
Tel. (0571) 80614- Fax 0571 - 80665  
Codice Fiscale 82004810485**

**ESAMI DI STATO CONCLUSIVI DEL CORSO DI STUDI A.S.2022/23**

*(L. 425/97 - DPR 323/98 art. 5.2)*

**Documento predisposto dal consiglio della classe  
5<sup>^</sup> Sezione A Turismo Esabac Techno**

I.I.S.S. - "FERMI - DA VINCI"-EMPOLI  
Prot. 0002938 del 15/05/2023  
V-4 (Uscita)

**Il consiglio di classe:**

<b>Materia</b>	<b>Docente</b>	<b>Firma</b>
italiano-storia	Alessandra Nocentini	<i>Alessandra Nocentini</i>
Esperto in lingua francese in compresenza con storia	Donatella Toma	<i>Donatella Toma</i>
spagnolo	Rossella Cerrato	<i>Rossella Cerrato</i>
inglese	Silvia Cappelletti	<i>Silvia Cappelletti</i>
tedesco	Silvia Bini	<i>Silvia Bini</i>
matematica	Lucio De Chigi	<i>Lucio De Chigi</i>
Discipline Turistiche e Az.li	Susanna Bertelli	<i>Susanna Bertelli</i>
scienze motorie e sportive	Francesco Lucante	<i>Francesco Lucante</i>
diritto e legislazione turistica	Debora Floridia	<i>Debora Floridia</i>
geografia	Amelia Sestito	<i>Amelia Sestito</i>
arte e territorio	Patrizia Palatresi	<i>Patrizia Palatresi</i>
francese	Francesca De Rita	<i>Francesca De Rita</i>
religione	Benedetta Neri	<i>Benedetta Neri</i>
sostegno	Ilaria Notarelli	<i>Ilaria Notarelli</i>
sostegno	Maria Elena Mangiacapra	<i>Maria Elena Mangiacapra</i>

Empoli, 8 maggio 2023

Il Dirigente Scolastico  
**(Dott. Gaetano Gianfranco FLAVIANO)**  
*Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi  
dell'art. 3 comma 2 del decreto legislativo n. 39/93*  
**Firmato Digitalmente da Gaetano G. Flaviano**

## ***Contenuto:***

- 1. Presentazione dell’Istituto**
- 2. Profilo professionale del diplomato**
- 3. Descrizione della situazione della classe**
- 4. Indicazioni su strategie e metodi per l’inclusione**
- 5. Indicazioni generali sull’attività didattica**
- 6. Attività e progetti**
- 7. Programmazione delle attività didattiche**
- 8. Valutazione degli apprendimenti**
- 9. Seconda prova scritta**
- 10. Griglie di valutazione**
- 11. Simulazioni delle prove scritte**

### **1. Presentazione dell’Istituto**

Il NUOVO Istituto Istruzione Superiore Statale “Enrico Fermi” nasce nell’anno scolastico 2011/2012 dall’ accorpamento dell’Istituto Professionale “Leonardo da Vinci” con l’Istituto Tecnico Commerciale “E. Fermi”.

L’Istituto Tecnico Economico “E. Fermi” nel tempo ha contribuito alla formazione, nel comprensorio Empolese Valdelsa, di professionisti dotati di buona cultura aziendale, che è stata spesso utile alla creazione ad alla conduzione delle imprese del territorio, contribuendo quindi al suo sviluppo sia economico che sociale.

I ragionieri del “Fermi” si sono inseriti nelle aziende (spesso piccole e medie) affiancando di frequente l’imprenditore nelle scelte aziendali. Altri diplomati di questo indirizzo hanno scelto di mettere in pratica direttamente la valenza dei propri studi; hanno creato un’azienda e sono divenuti imprenditori di successo nella zona. Presso alcuni di questi, la scuola ha sempre organizzato visite didattiche e vere e proprie lezioni di “full immersion” aziendale durante le quali gli studenti comprendono, tra l’altro, la necessità di una approfondita formazione interdisciplinare a 360 gradi. Diversi diplomati sono diventati valenti direttori di banche operanti sul nostro territorio.

L’indirizzo economico fornisce inoltre ai suoi studenti basi culturali generali solide, che permettono la prosecuzione degli studi verso ogni specializzazione; infatti, oltre ai naturali e tradizionali sbocchi universitari negli studi di economia, giurisprudenza, lingue, scienze politiche, i diplomati dell’ Istituto si indirizzano con successo anche verso tutte le altre facoltà universitarie ed operano nei campi più diversi.

L’ex Istituto Professionale “Leonardo da Vinci”, che dal 1/9/2011 ha perso la propria autonomia amministrativa ed è stato aggregato all’ I.S.S. “Enrico Fermi”, trae origine dalla Regia Scuola di Avviamento Professionale “Leonardo da Vinci” fondata nel 1820 ed ubicata presso il convento di Santo Stefano degli Agostiniani in via L. da Vinci, affidata fino al 1889 all’insegnamento dei Padri delle Scuole Pie. Nel 1923 la Regia Scuola Tecnica viene trasformata in Scuola Secondaria di Avviamento Professionale a tipo Commerciale e nell’anno 1937-38 viene aggiunta una sezione a tipo Agrario.

In seguito all’abolizione dell’avviamento professionale e all’istituzione della scuola media unificata (L. 31/12/1962) nasce l’attuale Istituto Professionale.

Oggi l’Istituto, situato nell’edificio di via Fabiani 6 dall’anno 1976, pur non godendo più di autonomia amministrativa, prosegue nel suo processo di rinnovamento, adeguandosi ad una realtà in continuo movimento. L’istituto è dotato di modernissimi laboratori, di rete wifi ed esprime una polivalente capacità progettuale tendente all’arricchimento continuo dell’offerta formativa.

Da un recente rapporto elaborato dall’IRRE Toscana, basato su azioni di monitoraggio tese a definire

la responsabilità, la flessibilità e l'integrazione quali assi portanti dell'autonomia scolastica, si rileva che la proposta dell'ISS "Fermi-Da Vinci" risulta ampia e organica, finalizzata al perseguimento dei risultati nel rispetto degli interessi degli studenti, ma anche alla considerazione delle difficoltà che possono incontrare nel percorso scolastico. Nella scuola è diffusa l'attenzione alla predisposizione di interventi di orientamento e di sostegno alla didattica per il rafforzamento dell'inclusione. Gli insegnanti vedono nello sforzo comune di sostenere gli studenti anche una buona occasione di costruzione della propria identità.

Inoltre l'integrazione scolastica degli alunni con disabilità costituisce un punto di forza dell'istituto, che vuole essere una comunità accogliente nella quale tutti gli alunni, a prescindere dalle loro diversità funzionali, possano realizzare esperienze di crescita individuale e sociale. La piena inclusione degli alunni con disabilità è un obiettivo che la scuola persegue attraverso una intensa e articolata progettualità, valorizzando le professionalità interne e le risorse offerte dal territorio.

## 2. Profilo professionale del diplomato in:

### • TURISMO

Il diplomato ha competenze specifiche nel comparto delle imprese del settore turistico e competenze generali nel campo dei fenomeni economici nazionali e internazionali. Interviene nella valorizzazione integrata e sostenibile del patrimonio culturale, artistico, artigianale, enogastronomico, paesaggistico ed ambientale. E' capace di utilizzare tre lingue straniere e adeguati strumenti informatici

### • DIPLOMA ESABAC TECHNO

Il diploma ESABAC Techno consente l'acquisizione simultanea del diploma di Esame di Stato e del Baccalauréat technologique. L'Italia e la Francia, attraverso questo progetto comune, forniscono agli studenti e alle studentesse una formazione integrata e aperta al contesto internazionale, insieme a competenze linguistiche e interculturali di alto livello.

Discipline Turismo Esabac (con opzione linguistica)	1° Biennio	2° Biennio	QUINTA		
Classi	I	II	III	IV	V
Lingua e letteratura italiana	4	4	3	3	3
Compresenza lingua e letterature italiana e Arte e territorio	-	-	1	1	1
Storia, cittadinanza e Costituzione (in francese dalla classe terza)	2	2	2	2	2
Arte e territorio	-	-	1	1	1
Lingua inglese	4	4	4	3	3
Lingua e letteratura francese	5	5	4	4	4
Terza lingua comunitaria (Spagnolo/ Tedesco)	-	-	4	4	3
Diritto ed economia	2	-	-	-	-
Diritto e legislazione turistica	0	0	3	2	3
Geografia	2	3	0	0	0
Geografia turistica	-	-	1	2	2
Compresenza geografia turistica-DTA	-	-	1	-	-
Discipline turistiche e aziendali	-	-	3	4	4
Economia aziendale	-	2	-	-	-
Matematica	4	3	2	3	3
Informatica	2	2	-	-	-
Scienze integrate	2	2	0	0	0
Scienze integrate (fisica)	2	-	-	-	-
Scienze integrate (chimica)	-	2	-	-	-
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o attività alternative	1	1	1	1	1
TOTALE ore settimanali	32	32	32	32	32

### **3. Descrizione della situazione della classe**

#### **3.1 Composizione consiglio di classe**

<b>Cognome e Nome</b>	<b>Ruolo</b>	<b>Disciplina/e</b>
Alessandra Nocentini	docente di ruolo	ITALIANO -STORIA
Donatella Toma	Esperto in lingua francese in compresenza con storia	HISTOIRE
Rossella Cerrato	docente di ruolo	SPAGNOLO
Silvia Cappelletti	docente di ruolo	INGLESE
Silvia Bini	docente di ruolo	TEDESCO
Lucio De Chigi	incarico annuale	MATEMATICA
Susanna Bertelli	docente di ruolo	DTA
Francesco Lucante	supplente a tempo determinato	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
Debora Floridia	docente di ruolo	DIRITTO
Amelia Sestito	docente di ruolo	GEOGRAFIA
Patrizia Palatresi	docente di ruolo	ARTE E TERRITORIO
Francesca De Rita	docente di ruolo	FRANCESE
Benedetta Neri	docente di ruolo	RELIGIONE
Ilaria Notarelli	docente a tempo determinato	sostegno
Maria Elena Mangiacapra	docente a tempo determinato	sostegno

#### **3.2 Continuità docenti**

<b>Disciplina</b>	<b>3^ Classe</b>	<b>4^ Classe</b>	<b>5^ Classe</b>
italiano-storia	Elisa Chiti (italiano) Alessandra Nocentini (storia)	Alessandra Nocentini	Alessandra Nocentini
Esperto in lingua francese in compresenza con storia	Donatella Toma	Donatella Toma-Veronica Bigi	Donatella Toma
Francese	Francesca De Rita- Ilaria Sansone	Francesca De Rita	Francesca De Rita
spagnolo	Paola Cianci	Paola Cianci- Tímea I. Tóth	Rossella Cerrato
Inglese	Silvia Cappelletti	Silvia Cappelletti	Silvia Cappelletti

Tedesco	Silvia Bini	Silvia Bini	Silvia Bini
matematica	Lucio De Chigi	Antonino Ragonese	Lucio De Chigi
Discipline Turistiche e Az.li	Susanna Bertelli	Susanna Bertelli	Susanna Bertelli
scienze motorie e sportive	Fiammetta Ciappi	Fiammetta Ciappi	Fiammetta Ciappi- Francesco Lucante
Diritto	Debora Floridia	Debora Floridia	Debora Floridia
geografia	Amelia Sestito	Amelia Sestito	Amelia Sestito
arte e territorio	Patrizia Palatresi	Patrizia Palatresi	Patrizia Palatresi
religione	Benedetta Neri	Benedetta Neri-Vincenzo Brunone	Benedetta Neri
sostegno	Erika Terrazzino	Erika Terrazzino	Ilaria Notarelli
sostegno	Tullio Moliterno	Pasquale Diana	Maria Elena Mangiacapra

Diversi docenti hanno seguito la classe in tutto il secondo biennio e in quinta classe, anche se la terza lingua straniera Spagnolo ha sofferto in effetti di una certa discontinuità, con l'alternarsi di tre docenti in tre anni. Gli insegnanti di sostegno sono anch'essi cambiati nel corso degli anni.

### 3.3 Composizione e storia della classe

L'attuale classe 5 A turismo è inserita dalla classe terza nel nuovo percorso EsaBac Techno (D.M.614/2016, in allegato). Si tratta di una formazione integrata che richiede al Consiglio di Classe una programmazione con il coinvolgimento del maggior numero possibile di discipline, intorno ad aree tematiche e con strategie didattiche che consentano agli studenti l'acquisizione di competenze non solo linguistico-comunicative (livello B2 QCER), ma anche di tipo interculturale (confronto tra le espressioni della cultura italiana e francese-francofona, nei vari ambiti, dalla storia e letteratura alla storia dell'arte) e settoriale (conoscenze e competenze nel settore economico-turistico con DTA, in particolare la conoscenza del territorio a partire dalla geografia). Nello spirito di tale premessa sono state individuate le ore di compresenza, in tutto il triennio, tra arte ed italiano, oltre alla compresenza di DTA e geografia nella classe terza, al fine anche di non sovraccaricare il quadro orario settimanale degli studenti. Anche per le ore di storia, l'insegnamento avviene in compresenza con una docente di potenziamento per la lingua francese e con esperienza EsaBac.

La classe è composta da 27 alunni, tutti provenienti dalla 4A turismo EsaBac techn. Nel gruppo ci sono quattro studenti con Bisogni Educativi Speciali, che seguono tuttavia la programmazione curricolare, valutati negli obiettivi minimi quando previsto dai piani di lavoro personalizzati, approntati dal CDC. Uno studente segue una programmazione differenziata.

Come emerso durante tutto il triennio, gli studenti hanno evidenziato una sensibilità e timidezza che ha influito su partecipazione e apprendimento, generando una notevole ansia da prestazione. Il prolungato periodo della pandemia e del ricorso alla Didattica a Distanza proprio all'inizio del triennio specifico del progetto EsaBac, ha accentuato le dinamiche di isolamento e di insicurezza, a cui il Consiglio di classe ha fatto fronte anche con uno specifico progetto PCTO (*Non uno di meno*, condotto da tre educatori professionisti). Pertanto il livello della classe, mediamente discreto, risente di un non sufficiente esercizio della forma scritta in presenza e per tutte le discipline. Sono risultate costanti fragilità anche nell'area matematico-computistica. Le dinamiche sociali, la

lontananza forzata dalle aule scolastiche, l'impossibilità di una didattica collaborativa, il numero elevato di studenti hanno ostacolato la piena acquisizione di una capacità argomentativa nell'esposizione orale e nella produzione scritta. Apprezzabile l'impegno di molti studenti che, pur non raggiungendo tutti gli obiettivi prefissati da un percorso scolastico condizionato dall'elevato numero di alunni, hanno lavorato con costanza e hanno dimostrato una progressione nelle competenze.

Nel triennio la classe ha partecipato a numerosi progetti (PCTO E PON) con impegno anche pomeridiano ed estivo, dimostrando interesse e partecipazione, con un buon gruppo che si è distinto per capacità organizzative e spirito di iniziativa.

### 3.4 Elenco dei candidati

Cognome e Nome	2 <sup>^</sup> Lingua Straniera	3 <sup>^</sup> Lingua Straniera
1. BATTAGLIA GIULIA	francese	tedesco
2. CAMMARATA GIADA	francese	tedesco
3. CECCANTI ASIA	francese	tedesco
4. CUCCA RACHELE	francese	tedesco
5. DE GENNARO GAIA	francese	spagnolo
6. DE STEFANO MARICA	francese	spagnolo
7. DOUCHE NADA	francese	spagnolo
8. ERAMO ALESSIA	francese	spagnolo
9. FIORAVANTI ASIA	francese	spagnolo
10. FONTANELLI CAMILLA	francese	spagnolo
11. FORNACIARI ARIANNA	francese	spagnolo
12. GJINI ELENA	francese	spagnolo
13. GROSSI LEONARDO	francese	spagnolo
14. IMPRODA ALESSANDRA MARIA	francese	spagnolo
15. LIPPI GIULIA	francese	spagnolo
16. LISI CARLOTTA	francese	spagnolo
17. MASI MATILDE	francese	tedesco
18. MASTI FRANCESCO	francese	spagnolo
19. MASTI GINEVRA	francese	spagnolo
20. NANNETTI MIRKO	francese	spagnolo
21. PACLEB ARIANNA NICOLE	francese	spagnolo
22. PRAYER GIADA	francese	spagnolo
23. RANIERI AURORA	francese	spagnolo
24. RAVANELLI GABRIELE	francese	spagnolo
25. ROSELLI MARCO	francese	spagnolo
26. SANTINI CHIARA	francese	spagnolo
27. ZHENG ALESSIA	francese	spagnolo

#### **4. Indicazioni su strategie e metodi per l'inclusione**

Per gli alunni con bisogni educativi speciali, al fine di consentire un percorso proficuo di apprendimento, sono state adottate strategie per il dettaglio delle quali – come per gli obiettivi della programmazione – si rinvia ai PEI/PDP di ciascuno.

Il CdC ha provveduto, sulla base delle suddette programmazioni personalizzate, alla individuazione delle modalità di partecipazione ed inclusione nel contesto scolastico, più adatte a consentire una adeguata preparazione all'esame di Stato. Fra queste, in seguito alla simulazione delle prove scritte, la decisione di consentire l'uso del dizionario bilingue per l'alunna con PDP linguistico. Inoltre gli studenti sono abituati ad una lettura iniziale delle tracce ed un confronto durante l'elaborazione della prova scritta, che consente la gestione dell'ansia.

#### **5. Indicazioni generali sull'attività didattica**

##### **5.1 Metodologia Clil e metodologia EsaBac**

Metodologia Clil: la disciplina non linguistica individuata dal Collegio Docenti e dal Consiglio di Classe è Diritto. Tuttavia, la docente di Diritto non ha la certificazione linguistica B2, e non ha frequentato i corsi di formazione metodologica CLIL. Si è proceduto quindi scegliendo un modulo su Costituzione Americana ed elezione del Presidente, i cui contenuti sono stati affrontati rispettivamente sia dalla docente di inglese che dalla docente di diritto. Tali contenuti sono evidenziati nei programmi svolti dai docenti e approvati dagli studenti, che saranno allegati al presente documento entro il termine dell'anno scolastico.

##### Metodologia EsaBac:

Francese: nel corso del triennio gli studenti si sono confrontati in maniera progressiva con materiale in lingua autentica e di varia natura, sia scritti che orali. Oltre a comprenderne le idee fondamentali per poi riesporle in maniera organizzata, si sono esercitati ad esprimere la loro opinione interagendo con relativa scioltezza e spontaneità, indicando vantaggi e svantaggi. Allo scritto si sono esercitati nel produrre una semplice analisi di testo (comprensione e produzione organizzata, anche a carattere personale, in trecento parole) e/o un saggio breve (300 parole) su un corpus di documenti in francese e in italiano, dimostrando di saper decodificare e utilizzare anche un documento iconografico, per costruire una semplice ma coerente argomentazione intorno alla problematica individuata.

Storia-Histoire: partendo dall'analisi di documenti di varia natura, gli studenti individuano la problematica e propongono un percorso di riflessione, individuando cause e conseguenze di un determinato avvenimento storico. Fondamentale quindi l'utilizzo del libro di testo EsaBac che fornisce i documenti a supporto dell'orale.

La parte del colloquio che viene riservata alla verifica delle competenze EsaBac necessita, quindi, di un tempo adeguato per verificare la capacità di individuazione delle problematiche e di fornire risposte argomentate, in modo da poter applicare in maniera congrua le griglie EsaBac. Tale tempo può stimarsi in circa dieci minuti.

##### **5.2 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (ex ASL): attività nel triennio**

La classe 5At 22/23 ha affrontato la classe terza con una organizzazione ancora pesantemente condizionata dalla pandemia, per cui le attività di PCTO si sono svolte in DAD. Questo non significa che le attività svolte non siano state di qualità ed efficaci, come dimostra il progetto "Non Uno Di Meno" che ha coinvolto tre educatori professionali (I "Pirati Urbani") in convenzione con il consorzio COeSO, durante il quale gli studenti hanno esplorato il loro personale bagaglio di competenze per "sopravvivere" ed avere successo. Non tutti gli studenti hanno aderito a tutte le attività proposte (ad esempio, al progetto "Story Hunters", uno spin-off del progetto NUDM, hanno

partecipato solo due studenti per 23 ore). Su 133 ore organizzate, la partecipazione media è stata pari a 82 ore per ogni ragazzo.

2020/21

Corso sulla sicurezza	12
Organizzazione e privacy	8
ITINERA Blog – itinerari locali e non solo	21
GUIDA TU – lezione e visite on line di Firenze e Empoli	5
Te lo do io il TO – Come aprire una agenzia di viaggi (aprile 2021)	4
NON UNO DI MENO – sopravvivere nella giungla urbana e Story Hunters	44
Potenziamento lingua inglese	15
Potenziamento lingua francese	24
<b>Totale ore 2020/21</b>	<b>133</b>

Nel 2021/22, sebbene non vi sia stata una completa normalità organizzativa, nella seconda parte dell’anno si sono potute riprendere le attività in presenza e le uscite sul territorio, compreso il soggiorno linguistico a Cannes, così rilevante per una classe ESABAC; il settore turistico ha ripreso con gradualità a “funzionare” ed i ragazzi hanno potuto sperimentare anche lo stage presso Enti e aziende. Una ragazza ha partecipato al progetto ERASMUS per 91 ore. Su un totale di 301 ore organizzate, la classe ha risposto con una media di circa 174 ore svolte per ogni ragazzo.

2021/22

Da grande farò la guida turistica – lezioni in lingua e tour di Firenze	14
Agenzia in classe – lezioni on line con un operatore della ADV “La Girandola” di Empoli	6
Potenziamento lingua francese (DELF B2)	12
Potenziamento lingua francese – partecipazione alla giuria Prix Goncourt	42
Potenziamento lingua francese – soggiorno linguistico a Cannes	50
Potenziamento lingua inglese – Recuperiamo il sorriso	40
Investire in democrazia	9
PON – Alla ricerca dell’arte perduta	30
Alfabetizzazione e sostegno alunni stranieri – tutoraggio come mediatore linguistico e culturale lingua cinese	28
Stage 2022 – presso enti e aziende	70
<b>Totale ore 2021/22</b>	<b>301</b>

Complessivamente, il percorso personalizzato di ogni studente si è concluso ad ottobre 2022, con il rientro dell’ultimo stage e della ragazza in ERASMUS, con una media di 262 ore svolte per ragazzo, con un minimo di 201 ore e un massimo di 347 ore. Ogni ragazzo ha ricevuto un attestato personalizzato con il riepilogo delle ore svolte. Le ore sono state inserite nell’apposita sezione del registro elettronico e nella piattaforma ministeriale. Il quadro della classe è il seguente:

## PCTO 5At 2022-23

	totale ore 2020/21	guida in lingua	Agenzia in classe	DELF B2	RIS - Inglese	investire in democrazia	PON Arte Perduta	PRIX Goncourt	soggiorno linguistico Cannes	alfabetizzazione e sostegno	stage estate 2022	ore totali PCTO a ottobre 2022
Battaglia Giulia	<b>91</b>	14	4,00	2	34,75	9,00		0,00	50,00		59,00	263,75
Cammarata Giada	<b>91</b>	14	6,00	11	0	9,00		0,00	50,00		82,00	263,00
Ceccanti Asia	<b>84</b>	14	6,00	11	40	9,00		0,00	50,00		84,00	298,00
Cucca Rachele	<b>100</b>	14	6,00	8	40	9,00		42,00	50,00		77,00	346,00
De Gennaro Gaia	<b>82</b>	14	6,00	9	40	9,00	30,00	0,00	50,00		70,00	310,00
De Stefano Marica	<b>87,5</b>	14	6,00	1	36	7,00	27,00	0,00	50,00		70,00	298,50
Douche Nada	<b>78</b>	7,5	4,00		32	7,00		0,00			77,00	205,50
Eramo Alessia	<b>72,5</b>	14	6,00	5	40	9,00		0,00	50,00		35,00	231,50
Fioravanti Asia	<b>78</b>	14	6,00	11	32	9,00		0,00	50,00		56,00	256,00
Fontanelli Camilla	<b>76</b>	14	6,00	4	36	9,00		0,00	50,00		35,00	230,00
Fornaciari Arianna	<b>68,5</b>	14	6,00	7	32	9,00		0,00	50,00		55,00	241,50
Gjini Elena	<b>85</b>	8,5	4,00	6	32	9,00		0,00	50,00		56,00	250,50
Grossi Leonardo	<b>78,5</b>	14	6,00		0	6,00	27,00	0,00	50,00		80,00	261,50
Improda Alessandra	<b>3</b>	7	6,00		0	9,00	30,00	0,00	50,00		114,00	216,00
Lippi Giulia	<b>105</b>	14	6,00	4	40	9,00	30,00	0,00	50,00		73,00	331,00
Lisi Carlotta	<b>71</b>	14	6,00		0	9,00	30,00	0,00	50,00		65,00	245,00
Masi Matilde **	<b>94</b>	14	6,00	9	0	9,00		0,00	50,00		74,00	256,00
Masti Francesco	<b>86</b>	14	6,00	11	36	9,00		0,00	50,00		84,00	296,00
Masti Ginevra	<b>87</b>	14	6,00	11	36	9,00		42,00	50,00		84,00	339,00
Nannetti Mirko												30,00
Pacleb Arianne	<b>98</b>	14	6,00	10	0	9,00		0,00	50,00	0,00	75,00	262,00
Prayer Giada	<b>95</b>	14	6,00	12	0	9,00		0,00	50,00		84,00	270,00
Ranieri Aurora	<b>83</b>	8	6,00		28	9,00		0,00	50,00		28,00	212,00
Ravanelli Gabriele	<b>61</b>	7,5	4,00		0	9,00	30,00	0,00	50,00		40,00	201,50
Roselli Marco	<b>89</b>	14	6,00	10	32	9,00		0,00	50,00		63,00	273,00
Santini Chiara	<b>87</b>	14	6,00	12	36	9,00		0,00	50,00		49,00	263,00
Zheng Alessia	<b>94</b>	14	0,00	12	0	9,00		0,00		28,00	50,00	207,00

\*\* ha svolto anche 91 ore in mobilità internazionale ERASMUS

Per l'anno scolastico 2022/23, le attività inserite nel piano di lavoro del CDC, configurabili come PCTO, erano le seguenti:

- EDUCTOUR 2022 - Tourisme de Madagascar. Studio di caso e testimonianza
- Partecipazione ai mercatini di Natale in Alto Adige 25 e 26 novembre 2022 per il gruppo di tedesco
- Teatro in francese 5 aprile 2023
- Teatro in spagnolo 15 marzo 2023
- Visita mostra Macchiaioli a Pisa 14 febbraio 2023

I progetti sono stati portati a termine, **ma non sono stati rendicontati nella piattaforma PCTO** visto l'alto numero di ore già svolto da ogni ragazzo. Per il progetto EDUCTOUR 2022, svolto in maniera interdisciplinare, vedi apposita relazione al paragrafo 6.4

## 6. Attività e progetti

### 6.1 Attività di recupero e potenziamento

Oltre alle attività previste dal Collegio Docenti (pausa didattica e recupero per moduli in itinere), nel secondo quadrimestre è stato attivato lo sportello pomeridiano di francese. Le difficoltà da superare nell'ambito tecnico-matematico sono state rilevanti nel corso di tutto il triennio, per cui i docenti di questo ambito hanno riformulato più volte i loro percorsi didattici, semplificando i contenuti, talvolta limitandosi ai fondamentali della disciplina. Gli obiettivi non raggiunti sono stati frazionati e verificati per singoli step.

### 6.2 Attività attinenti a “Educazione Civica”

**EDUCAZIONE CIVICA**  
**CLASSE 5 A. Turismo Esabac**  
**a.s. 2022/2023**

<i>tematiche</i>	<i>ore</i>	<i>Docenti materie</i>	<i>Contenuti</i>	<i>Conoscenze</i>	<i>Abilità competenze</i>
<b>COSTITUZIONE</b>					
Costituzione	2	Diritto e legislazione turistica		Le forme di Stato ed i suoi elementi costitutivi	Comprendere le specificità e le principali differenze fra lo Statuto Albertino e la Costituzione repubblicana
	1	Storia	Lo Stato e le Costituzioni in Italia e in Europa	Le principali tappe della storia costituzionale italiana	Comprendere la differenza tra Stato e Nazione
	4	lingue		Le forme di Stato in Europa	Riconoscere lo sviluppo dei sistemi economici e politici individuandone l’evoluzione sociale, culturale e ambientale

Istituzioni dello Stato italiano	4	diritto e legislazione turistica	Forme di governo  organi costituzionali	Distinguere le varie forme di governo  Organizzazione e funzione dei vari organi costituzionali	Reperire autonomamente le norme nel sistema pubblicistico  Individuare le interrelazioni tra i vari organi  Comprendere l'importanza della separazione dei poteri  Individuare le connessioni fra i fenomeni storici anche in relazione a contesti globali
Studio degli Statuti regionali	1	Diritto e legislazione turistica	Le istituzioni locali	Le Regioni a statuto ordinario e speciale e gli organi regionali	Valutare limiti e competenze dei diversi organi regionali
L'Unione Europea e le organizzazioni internazionali	2 4	Diritto e legislazione turistica  Lingue straniere	L'UE e le principali organizzazioni internazionali	Le tappe del processo di unificazione dell'Unione Europea  La normativa comunitaria  Il funzionamento degli organismi internazionali  Curriculum Vitae europeo	Sapere identificare i vari soggetti delle organizzazioni, i loro rapporti e l'efficacia degli atti prodotti  Individuare l'evoluzione socio-culturale dei vari territori  Saper compilare un C.V. europeo

Educazione al volontariato ed alla cittadinanza attiva	1 1 1	Italiano Geografia religione	confronto fra culture e ruolo della donna forme di volontariato	evoluzione della cultura e ruolo della donna (Progetto storia e sport) scelte di vita, pluralismo e globalizzazione	Lettura e produzione di testi scritti di vario tipo a seconda dei diversi scopi comunicativi  Riconoscere il valore delle relazioni interpersonali
Educazione alla legalità e contrasto alle mafie ed alle altre organizzazioni illecite	4	Italiano Geografia Arte DTA	I movimenti turistici	Gli stereotipi culturali nell'immaginario turistico  fenomeni criminali europei ed extraeuropei (Dark tourism e turismo sessuale)	Saper descrivere la situazione reale di una località turistica anche sotto il profilo della legalità  Saper individuare l'importanza del turismo anche quale settore strategico per il contrasto all'illegalità
<b>SVILUPPO SOSTENIBILE</b>					
Rispetto e valorizzazione del patrimonio culturale E ambientale	8 7	Arte e territorio Storia e italiano  Lingue	Patrimonio culturale  Tutela dell'ambiente  Risorse	Conoscere e collocare nel tempo e nel contesto storico-culturale le principali opere di architettura, pittura e scultura (progetto educare alla bellezza per educare alla cittadinanza)  Turismo sostenibile	Riconoscere il valore e l'importanza della tutela del patrimonio culturale  Riconoscere il valore delle culture locali  Saper realizzare itinerari turistici sostenibili  Saper utilizzare strategie di marketing per la

	1	Geografia	turistiche di un territorio	(progetto Madagascar) Itinerari turistici sostenibili nei paesi europei ed extraeuropei Il marketing territoriale	promozione turistica Comprendere il significato di tutela e conservazione di un bene e di valorizzazione del patrimonio
	2	Discipline Turistiche Aziendali (DTA)	Turismo e tutela dei beni culturali	Tutela e valorizzazione dei beni culturali	
	2	Diritto e legislazione turistica			
	1	Religione	Il turismo religioso	Itinerari turistici religiosi	
<b>CITTADINANZA DIGITALE</b>					
Partecipazione a temi di pubblico dibattito	2	Storia Religione	I problemi del XXI secolo	Il mondo contemporaneo	Ricostruire i processi di trasformazione individuando elementi di persistenza e discontinuità
	48				

### 6.3 Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa:

- **Progetto Educare alla bellezza per educare alla cittadinanza** (come evidenziato nel prospetto di Educazione Civica al punto 6.2 e che ha coinvolto Arte, Italiano e Storia)
- **EDUCTOUR 2022** - Tourisme de Madagascar. Studio di caso e testimonianza (vedi 6.4)
- Partecipazione ai mercatini di Natale in Alto Adige 25 e 26 novembre 2022 per il gruppo di tedesco
- Teatro in francese 5 aprile 2023
- Teatro in spagnolo 15 marzo 2023
- Visita mostra Macchiaioli a Pisa 14 febbraio 2023

### 6.4 Percorsi interdisciplinari

Premesso che nell'indirizzo turismo le varie discipline confluiscano di per sé in aree tematiche comuni, e le competenze acquisite vengono spesso utilizzate in contesti che ne richiedono e ne

favoriscono l'integrazione, il progetto EsaBac Techno prevede due specifici ambiti di formazione integrata:

1. lingua, cultura e comunicazione francese, che sviluppa e interagisce negli ambiti linguistico, letterario, turistico
2. storia

Il CDC ha dunque individuato nel progetto di lavoro annuale, dei moduli interdisciplinari, a cui le singole programmazioni disciplinari hanno contribuito, nel rispetto delle indicazioni ministeriali e dei nuclei fondanti delle varie discipline. In particolare, le discipline in compresenza, secondo il quadro orario previsto per la classe EsaBac Techno, hanno programmato e lavorato seguendo contemporaneamente un ordine cronologico e una trattazione dei contenuti per tematiche o problematiche.

Tali moduli sono riportati nel denominato “quadro multidisciplinare”. Circa i contenuti di tale quadro si veda il punto 7.

Uno specifico progetto interdisciplinare è stato EDUCTOUR illustrato di seguito:

### **Progetto EDUCTOUR – 5At EsaBac 2022/23**



Il progetto EDUCTOUR è nato dall'aver trovato in rete un progetto lanciato dall'Office National du Tourisme de Madagascar (ONTM) e dal Ministero del Turismo, chiamato appunto “EDUCTOUR 2022”. Il progetto riguarda il reclutamento, da parte del Ministero, di agenzie marketing in grado di

predisporre dei tour educational per Tour Operator outgoing, indirizzati a 9 regioni dell'isola allo scopo di "relancer massivement le tourisme en organisant la venue de TO professionnels émetteurs en eductour à Madagascar". Il turismo che si intende rilanciare è un turismo responsabile e sostenibile. Le discipline interessate ad affrontare questa problematica e ad "esplorare" le risorse turistiche del Madagascar, nonché le problematiche della sostenibilità, sono state Geografia, Francese, Inglese e naturalmente Discipline Turistiche ed Aziendali. I ragazzi sono stati divisi in 9 gruppi, a ciascuno dei quali è stata affidata una delle regioni interessate dal progetto.

Si è unita al gruppo di lavoro la signora Romy ANDRIANARISOA, Presidente della "Commission développement durable et éthique des affaires" del Madagascar, che ha inviato materiale e fornito inputs di dibattito ponendo 4 questioni che avrebbero dovuto essere dibattute in presenza con la signora Romy stessa in occasione di una sua visita programmata in Italia. Purtroppo, la visita non ha poi avuto luogo, ma i ragazzi hanno comunque sviluppato, a gruppi, la ricerca e le riflessioni sulle 4 questioni:

- 1) quels sont les avantages compétitifs du tourisme durable à Madagascar par rapport à d'autres destinations similaires?
- 2) quelles sont les caractéristiques du tourisme durable et responsable?
- 3) le sud de Madagascar peut-il être une destination touristique durable?
- 4) le tourisme durable est plus approprié pour les destinations maritimes ou internes de Madagascar: justifiez votre réponse

Gli apporti e i risultati delle varie discipline in questo quadro di lavoro sono stati i seguenti:

#### **Discipline Turistiche e Aziendali – prof.ssa Susanna Bertelli**

In questa disciplina il lavoro è iniziato il 18 novembre per giungere alla simulazione della seconda prova d'esame il 28 aprile. Sono state infatti trattate all'interno di questo progetto le tematiche e le problematiche relative alla costruzione di pacchetti turistici a catalogo e a domanda, con la ricerca delle strutture ricettive e dei servizi di accoglienza e accesso, affrontando le problematiche relative ai trasporti e la costruzione di itinerari all'insegna della sostenibilità, con la relativa tariffazione. Gli itinerari individuati sono stati costruiti in un primo momento come tour educational rivolti a TO italiani, per poi essere adattati alla costruzione di pacchetti a catalogo da personalizzare con l'aggiunta dei trasporti da e per l'Italia. L'eredità del progetto sono stati dunque 9 itinerari in Madagascar. La simulazione della seconda prova ha riguardato la costruzione e relativa tariffazione di pacchetti a catalogo a cui vengono aggiunti servizi personalizzati (questa volta in Toscana!), all'insegna della sostenibilità.

#### **Francese - prof.ssa Francesca De Rita**

Il contributo di questa disciplina si è declinato nelle seguenti azioni:

- traduzione del documento *Termes de référence pour le recrutement d'agences marketing dans le cadre du projet eductour 2022* dal francese in italiano
- realizzazione di una scheda con le principali caratteristiche del Madagascar, in lingua
- esame di materiale video a carattere turistico-promozionale per descrivere la situazione del turismo in Madagascar e nelle îles Vanille prima della pandemia ( perspectives et difficultés) <https://www.youtube.com/watch?v=HWeNp5E3fQo>  
<https://www.youtube.com/watch?v=n7LM8IBQTfo>
- <https://www.youtube.com/watch?v=JvxVsei7odE>
- lavoro a gruppi sulle regioni del Madagascar e creazione di itinerari turistici in lingua francese
- collegamento per i turisti interessati al turismo letterario: *Ce voyage de Baudelaire dans l'océan Indien* <https://7lameslamer.net/charles-baudelaire-1933/> <https://www.linfo.re/la-reunion/societe/fleurs-du-mal-la-reunion-1-ile-qui-inspira-charles-baudelaire>
- approccio sostenibile del turismo in Madagascar (problematiche quali il turismo sessuale, la mancanza di formazione, lo sfruttamento improprio della pesca ad uso turistico, la deforestazione, rispetto delle condizioni di lavoro)

[Madagascar - Agir pour un tourisme responsable \(tourisme-responsable.org\)](http://Madagascar - Agir pour un tourisme responsable (tourisme-responsable.org))  
[FICHE MADAGASCAR VOYAGEUR \(tourisme-responsable.org\)](http://FICHE MADAGASCAR VOYAGEUR (tourisme-responsable.org))

Modulo di 15 ore, comprensivo di prova orale (débat sur le tourisme responsable à Madagascar, opportunités et limites - esposizioni orali di presentazione dei circuiti con scelte di sostenibilità)

**Inglese - prof.ssa Silvia Cappelletti**

Il progetto EDUCTOUR 2022 proposto dall’Ufficio Nazionale del Turismo del Madagascar è stato declinato in lingua inglese, focalizzando l’attenzione sull’acquisizione del linguaggio specifico intorno al tema del turismo sostenibile, responsabile e solidale. Al progetto sono state dedicate n 7 lezioni.

Agli studenti sono stati forniti spunti e domande specifiche:

Cos’è il turismo sostenibile e perché è importante; qual è la definizione di turismo sostenibile; differenza tra Ecoturismo e turismo sostenibile; quali sono gli impatti positivi e gli impatti negativi dell’industria del turismo; come il turismo sostenibile può fornire una soluzione a Paesi come il Madagascar; gli obiettivi del turismo sostenibile e alcuni esempi.

Gli studenti hanno visitato alcuni siti web, per acquisire informazioni sul tema in generale, e nello specifico, su cosa i turisti possono fare e quali sono le modalità corrette per avvicinarsi ad una cultura diversa dalla propria, come interagire con la popolazione locale nel rispetto della cultura, delle tradizioni e del modo di vita.

[www.futurelearn.com:](http://www.futurelearn.com;)

[www.responsibletravel.com](http://www.responsibletravel.com)

L’obiettivo era l’esecuzione di un *debate*, che si è svolto nei primi giorni di febbraio 2023 dal titolo: Is tourism harmful or beneficial for the environment?

**Geografia - prof.ssa Amelia Sestito**

Il progetto affrontato in geografia, quest’anno scolastico 2022 - 2023, è stato inserito all’interno di un percorso di formazione orientato alla costruzione di itinerari turistici basati sulla sostenibilità. EDUCTOUR 2022, proposto dall’Ufficio Nazionale del Turismo del Madagascar, è stato iniziato a dicembre e continuato fino alla fine di febbraio, in totale 5 lezioni, dedicate all’individuazione delle potenzialità naturalistiche del luogo, individuando i mezzi di trasporto, le strutture ricettive sostenibili, le tipicità culturali e come il gionale aiuti allo sviluppo economico.

Il turismo sostenibile è il tema centrale del percorso didattico, le lezioni sono state focalizzate sulle seguenti domande: perché turismo sostenibile, importanza della sostenibilità nel campo turistico, cos’è l’ecoturismo; il turismo sostenibile può aiutare una regione allo sviluppo?

Per acquisire informazioni gli studenti hanno svolto delle ricerche su siti dedicati al Madagascar ed hanno realizzato un itinerario all’interno della Regione.

## **6.5 Iniziative ed esperienze extracurricolari**

Viaggio d’Istruzione a Strasburgo, Bruxelles e Bruges (visita alla Commissione Europea)

## **6.6 Eventuali attività specifiche di orientamento:**

Premesso che le varie esperienze di PCTO sono tutte portatrici di una valenza anche orientativa, la classe ha partecipato alle iniziative via via promosse dall’Istituto, senza nessuna particolare attività specifica progettata dal CDC:

- 7 dicembre 2022 Conferenza informativa sul tema “Opportunità professionali nelle forze armate”
- 16 dicembre 2022 Visita guidata al Centro per l’impiego, rivolta a tutta la classe
- Open Day alle università su iniziative personali.

## **7. Programmazione delle attività didattiche**

Per favorire la stesura e la lettura del documento, **tali programmazioni disciplinari sono descritte in calce al presente documento.**

I docenti hanno indicato i contributi che le loro programmazioni hanno apportato al Quadro Multidisciplinare EsaBac descritto al punto 6.4 e inserito anch'esso in calce al presente documento.

Il contributo culturale e metodologico delle discipline è comunque meglio descritto anche nei programmi svolti (approvati dagli studenti) e nelle relazioni metodologiche dei singoli docenti, e indicate al presente documento. La documentazione completa relativa a questo paragrafo è dunque costituita da:

1. Schede sintetiche disciplinari (in calce al presente documento)
2. Quadro Multidisciplinare EsaBac (in calce al presente documento)
3. Programmi effettivamente svolti (approvati dagli studenti) agli atti della scuola
4. Eventuali relazioni dei docenti con le indicazioni metodologiche agli atti della scuola
5. Sezione relativa ai PCTO del Registro Elettronico agli atti della scuola

## **8. Valutazione degli apprendimenti**

### **8.1 Criteri di valutazione**

<b>VOTO</b>	<b>DEFINIZIONE</b>
<b>10</b>	Lo studente dimostra di possedere tutte le competenze richieste dal compito. Dimostra totale autonomia anche in contesti non noti. Si esprime in modo sicuro ed appropriato, sa formulare valutazioni critiche ed attivare un processo di autovalutazione.
<b>9</b>	Lo studente dimostra di possedere tutte le competenze richieste dal compito, dimostra autonomia e capacità di trasferire le competenze in contesti noti e non noti. Possiede correttezza e proprietà di linguaggio. E' in grado di attuare un processo di autovalutazione.
<b>8</b>	Lo studente dimostra di possedere tutte le competenze richieste dal compito, dimostra autonomia e capacità di trasferire le competenze in contesti noti e anche parzialmente in contesti non noti. Possiede una discreta proprietà di linguaggio.
<b>7</b>	Lo studente dimostra di possedere competenze su contenuti fondamentali, dimostra autonomia e capacità di trasferire le competenze in contesti noti; fuori dai contesti noti deve essere guidato. Si esprime in modo sostanzialmente corretto e appropriato.
<b>6</b>	Lo studente dimostra di conoscere gli argomenti proposti solo nei loro aspetti fondamentali. Le competenze raggiunte gli consentono una parziale autonomia solo nei contesti noti. L'espressione risulta incerta e non sempre appropriata.
<b>5</b>	Conosce gli argomenti proposti solo in modo parziale, possiede un linguaggio non sempre corretto e non padroneggia la terminologia specifica. Anche se guidato riesce ad orientarsi con difficoltà.
<b>4</b>	Conosce in modo superficiale e frammentario gli argomenti proposti, il linguaggio è stentato, necessita di un frazionamento del compito. Commette errori sostanziali
<b>3</b>	Denuncia gravi lacune nella conoscenza degli argomenti proposti. Si esprime con grande difficoltà. Necessita di un frazionamento del compito. Commette molti gravi e sostanziali errori e non è in grado di riconoscerli.
<b>2-1</b>	Non è in grado di svolgere anche semplici compiti assegnati. Non ha alcuna conoscenza di tutti gli argomenti

## 8.2 Criteri attribuzione crediti

Per il corrente anno scolastico il credito scolastico è attribuito fino a un massimo di quaranta punti. I consigli di classe attribuiscono il credito sulla base della tabella di cui all'**allegato A del D.Lgs. 62/2017**.

### ALLEGATO A – D.Lgs 62.2017

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
<b>M&lt;6</b>			7-8
<b>M = 6</b>	7-8	8-9	9-10
<b>6&lt; M ≤7</b>	8-9	9-10	10-11
<b>7&lt; M ≤8</b>	9-10	10-11	11-12
<b>8&lt; M ≤9</b>	10-11	11-12	13-14
<b>9&lt; M ≤10</b>	11-12	12-13	14-15

## 9. Prove scritte

L' art. 20 della O.M. 45/2023 innova come segue le modalità della seconda prova scritta:

- La seconda prova, ai sensi dell'art. 17, comma 4, del d. lgs. 62/2017, si svolge in forma scritta, grafica o scritto-grafica, pratica, compositivo/esecutiva musicale e coreutica, ha per oggetto una disciplina caratterizzante il corso di studio ed è intesa ad accertare le conoscenze, le abilità e le competenze attese dal profilo educativo culturale e professionale dello studente dello specifico indirizzo.
- Per l'anno scolastico 2022/2023, le discipline oggetto della seconda prova scritta per tutti i percorsi di studio, fatta eccezione per gli istituti professionali di nuovo ordinamento, sono individuate dal D.M. n. 11 del 25 gennaio 2023.
- Per il percorso EsaBac: all'art 17 dell'O.M. 45/2023 si legge che la terza prova scritta si terrà martedì 27 giugno 2023, dalle ore 8:30. Tale prova si effettua negli istituti presso i quali sono presenti i percorsi EsaBac ed EsaBac techno e nei licei con sezioni ad opzione internazionale cinese, spagnola e tedesca. Per la specifica tipologia della prova scritta dell'esame ESABAC si rinvia al D.M. 614 del 04/08/2016 e a quanto precisato al punto 5.1 di questo documento.

## 10. Griglie di Valutazione

### 10.1 Griglia di valutazione della simulazione della prima prova scritta

La griglia utilizzata per la simulazione della prima prova è allegata al presente documento

## **10.2 Griglia di valutazione della simulazione della seconda prova scritta**

La griglia predisposta per la simulazione della seconda prova, elaborata nel rispetto delle griglie di cui al DM 769 del 2018, è allegata al presente documento

## **10.2bis Griglia di valutazione della simulazione della terza prova EsaBac**

La griglia predisposta per la simulazione e lo svolgimento della terza prova, elaborata nell'ambito della formazione EsaBac Toscane e nel rispetto delle griglie di cui DM 384 del 24.04.2019, è allegata al presente documento.

## **10.3 Griglia valutazione colloquio d'Esame, proposta dal MIUR**

La griglia prevista dal MIUR per la valutazione del colloquio è allegata al presente documento, insieme alle griglie EsaBac.

## **11. Simulazioni delle prove scritte**

Per la simulazione della prima prova scritta dell'Esame di Stato, definita nel Decreto legislativo 62/2017, svolta in 6 ore il 12 aprile 2023, sono state proposte agli studenti 7 tracce: due per la tipologia A “Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano” (una poesia di Saba, “Goal” e un brano tratto dalla raccolta “Le piccole virtù” di Natalia Ginzburg); tre tracce per la tipologia B “Analisi e produzione di un testo argomentativo” sulle tematiche della guerra, della potenza dell’opinione e del Patrimonio artistico; due tracce per la tipologia C “Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità” (Difesa e promozione dei valori di libertà, dignità, solidarietà. Il Manifesto della comunicazione non ostile). Sono state scelte le tracce A e B quasi in egual misura. La correzione è stata effettuata da una collega di un’altra quinta dell’Istituto.

*Per la simulazione della seconda prova scritta, svolta in 6 ore il 28/4/2023, la prima parte (obbligatoria), dopo una trattazione teorica della produzione di pacchetti turistici e delle caratteristiche del turismo sostenibile, ha richiesto l’ideazione di un pacchetto a catalogo in Toscana all’insegna della sostenibilità, e la sua successiva personalizzazione su domanda e tariffazione dell’intero pacchetto con presentazione del preventivo al cliente. La seconda parte ha chiesto lo svolgimento a scelta di due quesiti su quattro. I quesiti erano relativi al marketing mix, ai problemi di scelta, all’analisi del punto di pareggio, al calcolo del costo d’acquisto di servizi in varie ipotesi di allotment.*

*La revisione delle prove ha confermato le difficoltà nell’area tecnico-computistica che la classe ha manifestato nel corso degli anni, con alcuni studenti che non hanno saputo applicare le procedure di soluzione dei problemi non appena il quadro di riferimento si fa più flessibile e più complesso. La griglia di valutazione, i cui punteggi relativi ai vari livelli sono stati concordati fra i docenti di tutte le quinte di indirizzo turistico, è piuttosto rigida. La docente di DTA preferirebbe una declinazione dei punteggi per fasce piuttosto che per punteggi discreti.*

Per la simulazione della terza prova, svolta in 4 ore il 18 aprile 2023, si è utilizzata la prova assegnata nella sessione ordinaria del 2019, come concordato con i formatori dell’USR Toscana. La maggior parte degli studenti ha scelto l’analisi di un documento a carattere turistico, gli altri hanno svolto lo studio e l’analisi di un insieme di documenti. Per la produzione sono partiti dalla *problématique* assegnata o individuata. Dopo una breve introduzione, hanno sviluppato la loro argomentazione per arrivare ad una risposta enunciata nella conclusione, sia con una trattazione tematica con esempi che con un’analisi degli aspetti positivi, negativi o parzialmente tali. Tra le criticità emerse il tempo a disposizione, appena sufficiente per la maggior parte e insufficiente per alcuni, riconducibile alle difficoltà poste nella presentazione della classe e del suo percorso. Le

valutazioni sono risultate generalmente inferiori a quelle ottenute nel corso del triennio e questo è in parte giustificabile con una gestione del tempo e dell'ansia da prestazione non adeguate. Non sono mancate prestazioni buone e ottime. Un gruppo di studenti continua a scrivere con numerosi errori morfosintattici ed un lessico limitato all'essenziale.

Allegati:

- Allegato punto 7 di ogni disciplina e quadro multidisciplinare EsaBac
- Griglie di valutazione della simulazione della prima prova scritta
- Griglia di valutazione della simulazione della seconda prova scritta
- Griglia di valutazione della simulazione della terza prova scritta EsaBac
- Griglia ministeriale di valutazione colloquio
- Griglia di valutazione Educazione Civica
- Griglia di valutazione di Histoire EsaBac
- Griglia di valutazione di Francese EsaBac

Agli atti della scuola, integrano il presente documento:

- Testo simulazione prima prova Esame di Stato del 12 aprile 2023
- Testo simulazione seconda prova Esame di Stato del 28 aprile 2023
- Testo simulazione terza prova EsaBac Esame di Stato del 18 aprile 2023
- Programmi dettagliati delle discipline, firmati dagli studenti
- Piani educativi per alunni con bisogni educativi speciali
- Percorsi personalizzati per PCTO

## ITALIANO – Prof.ssa Nocentini

<b>Macroargomenti svolti</b>	<b>Obiettivi minimi per considerare il macroargomento acquisito</b>
<b>ITALIANO</b> ore svolte 101	
NARRATIVA: dal modello del romanzo storico di Manzoni al Naturalismo/Verismo fino ai modelli del Novecento (con riferimenti alla figura dell'eroe come R. Tramaglino, N'Toni, A. Sperelli, Mattia Pascal)	- Saper esporre i contenuti con sufficiente chiarezza e coerenza e saper contestualizzare i testi letti con riferimenti sufficienti alla poetica degli autori e al contesto storico.
LIRICA: da Leopardi al Decadentismo ai modelli del Novecento	- Saper esporre i contenuti con sufficiente chiarezza e coerenza e saper contestualizzare i testi letti con riferimenti sufficienti alla poetica degli autori e al contesto storico.
Il male di vivere nella letteratura del '900: Pirandello, Svevo, Ungaretti, Montale (cenni).	- Saper riconoscere ed evidenziare gli aspetti del tema anche in forma guidata.

<b>Conoscenze o contenuti trattati: (anche attraverso UDA o moduli)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Il Romanticismo: Lettera sul Romanticismo di A. Manzoni. "Il palazzotto di don Rodrigo". Don Abbondio e la monaca di Monza (caratteristiche generali).</li> <li>· Il ruolo della donna dai caffè ai salotti letterari.</li> <li>· Madame de Staél e la nascita del Romanticismo in Italia.</li> <li>· Il Manifesto del Romanticismo: G. Berchet "Lettera semiseria di Grisostomo al figlio".</li> <li>· Il dibattito fra Classici e Romantici.</li> <li>· Giacomo Leopardi. <b><i>Idilli: L'Infinito, Alla luna. Canti: A Silvia. Operette morali: Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere.</i></b> <b><i>Canzone-testamento: La Ginestra</i></b> (caratteristiche generali).</li> <li>· Giosuè Carducci. <b><i>Rime Nuove: San Martino. Odi Barbare:</i></b> "la logica del sentire".</li> <li>· Naturalismo, Verismo e Giovanni Verga. <b>Novella:</b> Rosso Malpelo, la struttura e i contenuti generali dei <b>romanzi I Malavoglia e di Mastro Don Gesualdo</b>.</li> <li>· L. Capuana, G. Verga e la fotografia.</li> <li>· G. Deledda tra Verismo e Decadentismo: caratteristiche generali.</li> <li>· La Scapigliatura: manifesto "Preludio" di E. Praga.</li> <li>· Il Decadentismo con G. Pascoli e G. D'Annunzio.</li> <li>· G. Pascoli. <b>Myricae: X Agosto, Temporale, Il lampo, L'assiouolo, La via ferrata. Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno.</b> Poemetti: Italy (cenni). Prosa: contenuti generali di La Grande Proletaria si è mossa. La poetica del Fanciullino.</li> <li>· G. D'Annunzio: struttura e contenuti generali dell'estetismo tratti dal romanzo Il piacere. Il superuomo in Alcyone: La sera fiesolana, La pioggia nel pineto.</li> <li>· Le avanguardie storiche: caratteristiche generali. F.T. Marinetti "Il Manifesto del Futurismo".</li> <li>· L. Pirandello: la visione del mondo e il relativismo conoscitivo, i contenuti generali dei romanzi Il Fu Mattia Pascal; Uno, nessuno, centomila. Novelle: Il treno ha fischiato, Ciaula scopre la luna. I caratteri fondamentali dell'umorismo pirandelliano.</li> <li>· Da concludere: Drammi teatrali: contenuti generali di Sei personaggi in cerca d'autore, I giganti della montagna.</li> <li>· Svevo: comprendere l'evoluzione della figura dell'inetto attraverso la conoscenza dei contenuti generali dei romanzi principali e lettura di alcuni brani del romanzo La Coscienza di Zeno.</li> <li>· Da concludere: La letteratura nel periodo fra le due guerre: Giuseppe Ungaretti e Eugenio Montale. <ul style="list-style-type: none"> <li>· G. Ungaretti: San Martino del Carso, Fratelli, Soldati, I fiumi, La madre.</li> <li>· E. Montale (cenni): Spesso il male di vivere, Non chiederci la parola.</li> </ul> </li> </ul> <p>Lettura integrale del romanzo di L. Sciascia "Il giorno della civetta".</p>
---	--

<b>Abilita':</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conoscere i caratteri generali, il contesto storico – culturale e gli esponenti più rappresentativi dei vari movimenti letterari</li> <li>Conoscere la vita e le opere principali degli autori trattati</li> <li>Conoscere i principi fondamentali della poetica di ogni autore trattato</li> <li>Saper parafrasare e analizzare i componenti poetici letti.</li> <li>Saper sintetizzare e comprendere il messaggio dei testi esaminati.</li> </ul>
<b>Metodologie:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lezione frontale</li> <li>Lettura e analisi dei testi</li> <li>Lim e slides di presentazione</li> <li>Visione di filmati e immagini</li> </ul>
<b>Criteri di valutazione:</b>	<p>Verifiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>scritte secondo le tipologie dell'Esame di Stato;</li> <li>orali.</li> </ul> <p>Per le verifiche scritte si fa riferimento alle griglie ministeriali.</p>
<b>Testi e materiali / strumenti adottati:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Libro di testo: G.Baldi, S.Giusto, M.Razetti, G.Zaccaria "Qualcosa che sorprende" vol.2 e vol.3.1, Paravia.</li> <li>Schede di approfondimento, materiale e strumenti multimediali.</li> </ul>

## STORIA – Prof.ssa Nocentini

<b><u>Macroargomenti svolti</u></b>	<b>STORIA ore 47</b>	<b>Obiettivi minimi per considerare il macroargomento acquisito</b>
<p>L'apprentissage de la politique en Europe au XIX siècle:</p> <p>L'illusion lyrique. Les révolutions libérales et nationales en Europe au XIX siècle. France: le Second Empire. Italie: faire l'Italie et les Italiens. Le Risorgimento en marche. Le Statut Albertin.</p> <p>L'Europe dans la deuxième partie du XIX siècle:</p> <p>Comment l'Europe des nationalités crée-t-elle les conditions pour l'éclatement de prochains affrontements armés?</p> <p>Quelles sont les principales évolutions de l'Europe entre 1850 et 1914?</p> <p>La Belle époque, une période faste malgré les crises?</p> <p>De quelle manière le progrès scientifique et le positivisme s'imposent-ils comme les idéologies dominantes de la deuxième moitié du XIX siècle?</p>		<p>- Conoscere ed esporre con sufficiente chiarezza e coerenza i caratteri peculiari del periodo considerato.</p>
<p>Imperialismo e il costituirsi di sistemi di alleanze e contrapposizioni: Quelles sont les caractéristiques du mouvement expansionniste européen au XIX siècle?</p> <p>Grande Guerra e conseguenze: En quoi la Première Guerre mondiale marque-t-elle le passage du XIX au XX siècle?</p> <p>Comment l'Europe, dont l'hégémonie était indiscutable au début du XX siècle, a-t-elle pu sombrer dans la guerre en 1914?</p> <p>Quels sont les caractères nouveaux de la Grande Guerre?</p> <p>Comment l'Europe passe-t-elle des espoirs aux désillusions après la Grande Guerre?</p> <p>Pourquoi l'équilibre diplomatique des années 1920 est-il précaire?</p> <p>En quoi la crise de 1929 marque-t-elle un tournant dans l'entre-deux guerres?</p>		<p>- Saper riconoscere i principali rapporti di causa – effetto.</p>

<p>Sistemi totalitari in Europa: Sur quels principes se basent les différents régimes totalitaires?      Comment Mussolini et les fascistes arrivent-ils sur la scène politique italienne?      Dans quel contexte Hitler réussit-il à accéder au pouvoir?</p> <p>Seconde Guerra Mondiale: Quelles sont les différentes phases et les spécificités de la Seconde Guerre mondiale?      Quelles sont les caractéristiques du régime de Vichy?      Quelles sont les conséquences de la Seconde Guerre mondiale?</p> <p><u>Da completare:</u> Scenari del secondo dopoguerra: De quelles manières les modèles américain et soviétique cherchent-ils à s'imposer sur la scène internationale?      Quelles sont les étapes qui conduisent à la bipolarisation du monde?      Quels sont les problèmes et les difficultés de la Détente?      Comment les pays dominés par l'Europe accèdent-ils à l'indépendance et quelles difficultés rencontrent-ils?      Comment l'hégémonie européenne est-elle remise en cause par les pays colonisés?      Comment les pays du Tiers-monde cherchent-ils à affirmer leur indépendance dans un monde bipolaire?      In Italie quelle démocratie sort-elle de la Seconde Guerre mondiale?      Quelles sont les grandes phases qui caractérisent la politique italienne des années 1970 et 1980?</p>	<p>- Conoscere i principali nodi che determinano l'evolversi degli eventi.</p>
--	--

<p><b><u>Conoscenze o contenuti trattati:</u></b>  <b><u>(anche attraverso UDA o moduli)</u></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Le guerre d'indipendenza e l'Unità d'Italia</li> <li>· L'Italia dopo l'Unità: Destra e Sinistra al potere.</li> <li>· La seconda rivoluzione industriale</li> <li>· L'età dell'Imperialismo.</li> <li>· Le relazioni internazionale dal 1870 al 1914.</li> <li>· Colonialismo e Imperialismo</li> <li>· L'Europa e il mondo fra i due conflitti mondiali:</li> <li>· La Prima Guerra mondiale</li> <li>· La nascita dell'URSS</li> <li>· Totalitarismi e democrazie in Europa</li> <li>· La crisi del '29 e i conseguenti cambiamenti economici</li> <li>· Il mondo contemporaneo:</li> <li>· La Seconda guerra mondiale.</li> <li>· La divisione del mondo in blocchi e la guerra fredda</li> <li>· L'Italia nel secondo dopoguerra: la nascita della Costituzione, la ricostruzione e il miracolo economico</li> </ul>
<p><b><u>Abilita':</u></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Conoscere gli eventi principali relativi ai periodi esaminati</li> <li>· Saper collocare fatti ed eventi nella loro dimensione storico-temporale</li> <li>· Esporre in forma sufficientemente corretta fatti e problemi relativi agli eventi storici studiati;</li> <li>· Saper porre in relazione le trasformazioni delle istituzioni, dei modi e mezzi di produzione, della mentalità collettiva;</li> </ul>
<p><b><u>Metodologie:</u></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Lezione frontale</li> <li>· Lettura e analisi dei testi</li> <li>· Lim e slides di presentazione</li> <li>· Visione di filmati e immagini</li> <li>· Lavoro a gruppi eterogenei</li> </ul>
<p><b><u>Criteri di valutazione:</u></b></p>	<p>Verifiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· orali.</li> <li>· questionari a risposta aperta.</li> </ul>

<b>Testi e materiali / strumenti adottati:</b>	Elisa Langin "Histoire plus. Manuel d'histoire pour les sections EsaBac", vol.2, Loescher Editore. Filmati, power points, tabelle riassuntive e mappe concettuali
--	--

## DISCIPLINA: ARTE E TERRITORIO PROF.SSA PATRIZIA PALATRESI

<b>Macroargomenti svolti</b>	<b>Totale Ore: n. 30</b>	<b>Obiettivi minimi per considerare il macroargomento acquisito</b>
Neoclassicismo e Romanticismo		<ul style="list-style-type: none"> <li>Conoscere i caratteri e gli eventi salienti del periodo storico-artistico e i principali protagonisti;</li> </ul>
Realismo		<ul style="list-style-type: none"> <li>Saper individuare gli elementi essenziali del contributo dato dai principali protagonisti alla cultura del tempo;</li> </ul>
Macchiaioli		<ul style="list-style-type: none"> <li>Descrivere, in modo guidato, con terminologia semplice ma appropriata un'opera d'arte;</li> </ul>
Impressionismo		<ul style="list-style-type: none"> <li>Saper contestualizzare, in modo semplice, un'opera d'arte.</li> </ul>
Neoimpressionismo Postimpressionismo		

<b>Conoscenze o contenuti trattati:</b>	Vedi allegato agli atti con dettaglio effettivamente svolto, redatto dal docente, illustrato alla classe e firmato dai rappresentanti di classe degli alunni
<b>Abilita':</b>	<p>Saper collocare e contestualizzare una produzione artistica</p> <p>Saper riconoscere e confrontare gli aspetti caratteristici di un linguaggio figurativo</p> <p>Saper individuare i tratti distintivi dell'artista in relazione al contesto storico di appartenenza.</p> <p>Saper riconoscere le principali tecniche artistiche</p>
<b>Metodologie:</b>	Lezione frontale; lezione dialogata; lettura e analisi collettiva di un'opera d'arte; sussidi audiovisivi: visione e commento di video relativi a movimenti/correnti artistiche, artisti e tecniche artistiche; esercitazioni scritte e orali.
<b>Criteri di valutazione:</b>	<p>Controllo in itinere con interrogazioni e discussioni collettive; interventi individuali.</p> <p>Durante il corso dell'anno sono state effettuate verifiche orali e scritte;</p> <p>Per la valutazione si è tenuto conto dei seguenti indicatori:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Comprensione e conoscenza degli argomenti (50%)</li> <li>Capacità critica pertinente all'argomento (25%)</li> <li>Proprietà di linguaggio e uso corretto della terminologia specifica (25%)</li> </ul> <p>Inoltre, si è tenuto conto della griglia di corrispondenza tra voti e livelli di conoscenza, competenza capacità adottata dall'Istituto (si veda PTOF).</p>
<b>Testi e materiali / strumenti adottati:</b>	<p>AA.VV., "Dialogo con l'opera. Dal Neoclassicismo all'arte del presente", vol. 3, Sansoni per La Scuola, Milano 2021.</p> <p>Sussidi audiovisivi, LIM, ricerche tramite il web, libro digitale, Powerpoint.</p> <p>Schede di riepilogo per facilitare lo studio e la comprensione di alcuni argomenti</p>

## DTA – Discipline Turistiche e Aziendali – Prof.ssa Susanna Bertelli

Macroargomenti svolti al 30/4 e in svolgimento	Ore	Obiettivi minimi per considerare il macroargomento acquisito
Modulo A – Analisi e controllo dei costi nelle imprese turistiche	41	saper svolgere esercitazioni già analizzate in classe, relative ai contenuti affrontati, conoscere il lessico di base, saper calcolare il prezzo di un viaggio applicando il markup
Modulo B – Prodotti turistici a catalogo e a domanda	43	saper costruire un itinerario, relativamente al target individuato, scegliere i servizi da includere e calcolare il prezzo tramite applicazione di markup; saper scegliere i servizi e procedere alla tariffazione per prodotti MICE progetto EDUCTOUR 2022
Modulo C – Pianificazione, programmazione e controllo nelle imprese turistiche (un cenno)	5 - In progress	conoscere il meccanismo del controllo a mezzo feed back e il significato della parola "controllo" in senso di "governo"; conoscere il lessico di base relativo alla pianificazione e programmazione e il contenuto di un business plan
Modulo D – Marketing Territoriale (cenni)	5	conoscere il lessico di base relativo alla destinazione turistica, all'utilizzo delle "4P", alle principali caratteristiche della SWOT, al fine di individuare la rete di soggetti e le azioni di promozione della destinazione turistica
Completamento del programma di classe quarta	In programma	Conoscere il contenuto di uno Stato Patrimoniale classificato secondo il criterio finanziario, il contenuto di un CE per aree di gestione (casi semplici) e saper calcolare alcuni indici di bilancio

**Conoscenze o contenuti trattati:** si veda il programma dettagliato visionato anche dagli studenti, redatto al termine delle attività e che integrerà il presente documento (agli atti della scuola)

### Abilità:

Le abilità perseguiti alla luce delle concrete condizioni di lavoro, sono alcune di quelle previste dal profilo professionale secondo le indicazioni ministeriali, sebbene relativamente a casi semplici e non sempre in maniera autonoma, e cioè:

- Elaborare prodotti turistici, anche a carattere tematico, e il relativo prezzo con riferimento al territorio ed alle sue caratteristiche.
- Utilizzare tecniche e strumenti per la programmazione, l'organizzazione, la gestione di eventi
- Monitorare i processi produttivi e analizzare i dati per ricavarne indici
- Utilizzare le informazioni per migliorare la pianificazione, lo sviluppo e il controllo dell'impresa turistica
- Utilizzare strategie di marketing per la promozione del prodotto e dell'immagine turistica del territorio in Italia e all'Estero

### Metodologie:

- lezione di vario tipo: frontale per miniconferenze sull'argomento, svolgimento di esercitazioni, analisi e discussione di piccoli casi, consultazione guidata di siti web ecc.
- videopillole ed audiopillole per consentire il recupero o la ripetizione autonoma delle lezioni
- attività in contesto (PCTO)
- laboratorio informatico collegato in rete
- sportello didattico programmato per recupero/approfondimento

### Criteri di valutazione:

sono quelli previsti nel PTOF, e riportati nel Documento del Consiglio di Classe, per quanto riguarda le verifiche d'aula, per le quali sono state utilizzate griglie di correzione adattate ad ogni singola verifica. In generale, le fragilità assai diffuse nelle abilità computistiche di base, unite ad uno studio personale non sempre costante, hanno condotto ad un lessico non sempre rigoroso e alla necessità di scomporre i singoli argomenti per facilitarne il recupero. Questo ha consentito di ottenere verifiche sufficienti o quasi sufficienti su singoli segmenti del programma, in contesti semplificati, ma ha mantenuto una certa difficoltà nella costruzione di un bagaglio culturale solido e integrato, benché semplice e non certo approfondito, come si evince dal programma svolto. Le maggiori difficoltà si riscontrano nell'utilizzo delle tecniche computistiche

### Testi/materiali/strumenti adottati:

- Il libro di testo: Campagna-Loconsole, Scelta Turismo up, Tramontana, vol.3
- Appunti forniti dall'insegnante, appunti dello studente, sito web Regione Toscana
- Video pillole prodotte ad hoc dall'insegnante
- Materiali forniti dalla Presidente della Commissione per la Sostenibilità e l'Etica economica del Madagascar, sig.ra Romy Andrianarisoa per il progetto EDUCTOUR

**LINGUA, CULTURA E COMUNICAZIONE FRANCESE - Prof.ssa Francesca De Rita**

<b><u>Macroargomenti svolti</u></b>	<b>Ore 97 alla stesura</b>	<b>Obiettivi minimi per considerare il macroargomento acquisito</b>
Si veda anche il quadro multidisciplinare della programmazione Esabac  NB nella trattazione di questi moduli sono stati introdotti anche vari video per ampliare la capacità degli studenti di collegare tra loro i vari argomenti trattati intorno ad una tematica		Di ogni macroargomento lo studente dimostra di conoscere i testi proposti e il loro contenuto negli aspetti principali, di saperli contestualizzare (settore turistico, periodo storico, periodo letterario) e di saperli utilizzare per rispondere ad una problematica.
<b>Turismo</b>  Unità 3 <b>Le marketing du tourisme</b>	<b>14</b>	Gli alunni riferiscono i contenuti teorici, utilizzano il lessico specifico, comprendono e producono in francese materiale pubblicitario a carattere turistico (slogan, prospetto, descrizione di un itinerario)
Unità 4 <b>Les transports</b>	<b>8</b>	Gli alunni illustrano le varie forme di trasporto, le procedure internazionali, i vantaggi e gli inconvenienti dei singoli mezzi di trasporto correlati alle varie forme di turismo; decodificano la corrispondenza relativa alle prenotazioni e reclami relativi ai trasporti
<b>Paris</b>	<b>9</b>	Gli alunni sanno presentare un itinerario a Parigi, illustrando le principali caratteristiche dei monumenti e musei, anche in correlazione con i giochi olimpici del 2024
<b>Madagascar (progetto Eductour M.)</b>	<b>15</b>	Gli alunni sanno presentare un itinerario in una regione del Madagascar, illustrando le principali attrazioni, i servizi turistici, le possibilità di svolgere un turismo sostenibile
<b>Plein Nord, Est, Ouest</b>	<b>7</b>	Gli alunni sanno presentare un itinerario su una di queste destinazioni a loro scelta, realizzato in forma di materiale promozionale (slogan, pubblicità, prospetto, itinerario) e propongono una problematica
<b><i>Ed. civica</i></b> <b><i>Le istituzioni della Francia</i></b> <b><i>Compilare un C.V. europeo</i></b> <b><i>Turismo sostenibile</i></b>	<b>6</b>	Gli alunni sanno presentare le istituzioni della Francia evidenziando le principali differenze rispetto a quelle italiane (forme e cariche). Sanno inoltre presentare il loro CV in lingua francese. All'interno dei moduli relativi allo studio di una regione e alla creazione di un itinerario turistico, gli studenti individuano gli aspetti riconducibili ad un turismo sostenibile.

<p><b>Lingua, cultura e comunicazione</b></p> <p><b>Le XIX siècle</b></p> <p><b>Le romantisme</b>, Delacroix ,La Liberté guidant le peuple (description et message du tableau), V. Hugo, La mort de Gavroche, extrait des Misérables, et La fonction du poète, chanson du musical Notre Dame de Paris “Les sans papiers”, article <i>Les Misérables</i>: pourquoi cette comédie musicale française est devenue culte?</p> <p><b>le réalisme</b>, Flaubert (Emma Bovary, la scène du bal; L'éducation sentimentale, Ce fut comme une apparition),</p> <p><b>du symbolisme aux poètes maudits</b>: Baudelaire, Correspondances, A une passante, Le cygne, l'Albatros, Le Voyage ,</p> <p><b>le naturalisme</b> E. Zola, Le roman expérimental (notes) les impressionnistes (notes), “Drôle de cambriolage (sul furto di quadri di Monet, Degas, Gauguin e Van Gogh)</p> <p><b>le roman d'anticipation</b> J. Verne, Paris au XX siècle</p> <p><b>le XX siècle</b></p> <p><b>Les avant gardes</b> (dadaïsme, futurisme, surréalisme, notes) Apollinaire, Calligrammes, La tour Eiffel Picasso, Les demoiselles d'Avignon (description et message du tableau),</p> <p><b>Du XX au XXI siècle</b></p> <p>Jean Giono, L'homme qui plantait des arbres (l'impegno di Giono per l'ambiente e la pace); La forêt Giono et le village botanique de Châtillon en Diois (dal libro al turismo, volano dell'economia di un territorio)</p> <p>Pennac dans « Eux c'est nous », (sui temi dell'immigrazione e dell'integrazione) Fred Vargas, “la troisième révolution “</p>	<p><b>25</b></p> <p><b>4</b></p> <p><b>8</b></p>	<p>Di tutti questi argomenti gli alunni sanno esporre e utilizzare il contenuto dei documenti e degli appunti forniti dalla docente per affrontare le <i>problématiques</i> sui temi de : l'engagement, la ville et ses transformations, le voyage, les relations sociales (l'autre, le racisme, le préjugé), le rapport avec la nature</p>
---	--	---

<b>Conoscenze o contenuti trattati: (anche attraverso UDA o moduli)</b>	Il programma svolto fa riferimento al quadro multidisciplinare contenuto nel presente documento e al programma dettagliato visionato anche dagli studenti, redatto al termine delle attività e che integrerà il presente documento (agli atti della scuola)
<b><u>Abilita':</u></b>	GLI ALUNNI SANNO: -Comprendere il contenuto globale e secondario di uno o più testi di varia natura e produrre una riflessione orale e scritta ( <i>réponse organisée</i> ) - Riferire fatti, descrivere situazioni e sostenere opinioni con semplici, ma opportune argomentazioni - Partecipare a conversazioni e presentare gli argomenti studiati partendo dalla loro problematizzazione ( <i>problématique</i> ) -Prendere appunti e rielaborare autonomamente – Redigere un itinerario turistico, anche tematico. In generale la comunicazione orale è più efficace di quella scritta, che risente di errori morfo-sintattici e che per alcuni alunni non è ancora adeguata. Il bagaglio lessicale varia molto da studente a studente, anche per le diverse esperienze (soggiorno linguistico in Francia, certificazioni delf, partecipazione alla giuria del premio Goncourt des lycéens).
<b><u>Metodologie:</u></b>	Metodologia <b>EsaBac Techno</b> che si caratterizza per: 1. la forte connotazione interdisciplinare 2. una metodologia che privilegia le competenze sulle conoscenze 3. un approccio alla composizione scritta strutturata secondo il livello B2 del QECRL 4. un approccio alla produzione orale che parte dal documento scritto e/o orale per problematizzarlo, sostenendo e argomentando il proprio punto di vista. Le specificità di questo percorso sono rappresentate dalle linee guida che prevedono lo studio della lingua francese declinata come lingua, cultura e comunicazione francese che si articola su 3 versanti differenti ma strettamente correlati: Il versante linguistico comunicativo: volti a costruire sia le competenze linguistico-comunicative di livello B2 che le competenze interculturali necessarie per orientarsi, organizzarsi e interagire efficacemente nei vari contesti professionali e formativi successivi; - Il versante letterario: che propone lo studio di una scelta di testi e autori delle principali correnti letterarie preferibilmente organizzati per percorsi tematici indipendentemente dalla sequenza cronologica; - Il versante turismo: volto ad affrontare alcune tra le principali aree tematiche afferenti al turismo. Il percorso EsaBac Technologique offre quindi una formazione integrata e interdisciplinare basata sullo studio approfondito della lingua e della cultura del paese partner, con un'attenzione specifica allo sviluppo delle competenze specifiche e al potenziamento dell'autonomia e della capacità critica dello studente acquisite in una prospettiva interculturale e internazionale.
<b><u>Criteri di valutazione:</u></b>	Per l'orale i criteri sono espressi dalle griglie allegate al documento del 15 maggio. La valutazione ha tenuto conto dell'impegno, della partecipazione e della progressione nel processo di apprendimento.
<b><u>Testi e materiali / strumenti adottati:</u></b>	- Per il turismo: Domitille Hatuel, <b><i>Itinéraires</i></b> , Bordas-Eli e materiali in lingua autentica, da fonti varie - Per la metodologia, materiali elaborati dalla docente nel corso del triennio - Per la lingua e comunicazione: audio e filmati di livello da B1 a B2- tecnica del débat ( materiale fornito dalla docente) – articoli di giornale a carattere turistico - Per la cultura: Pelon- Faggiano, <b><i>France Investigation</i></b> , oltre a testi e quadri generali tratti da varie fonti. Lettura integrale di due libri in lingua: Jean Giono, <b><i>L'homme qui plantait des arbres</i></b> – Daniel Pennac, AAVV, <b><i>Eux, c'est nous</i></b> ; NB: il materiale non contenuto nel libro di testo è raccolto in un fascicolo ad uso del Commissario interno e corrisponde al materiale in possesso degli studenti.

**LINGUA E CIVILTA' INGLESE – Prof.ssa Silvia Cappelletti**

<b><u>Macroargomenti svolti</u></b>	<b>Ore 80</b>	<b>Obiettivi minimi per considerare il macroargomento acquisito</b>
Vedasi il quadro multidisciplinare		Di ogni macroargomento lo studente dimostra di conoscere i testi proposti e il loro contenuto negli aspetti principali, di saperli contestualizzare (versante turistico, periodo storico, corrente letteraria) e di saperli utilizzare per rispondere ad una problematica.

<b><u>Conoscenze o contenuti trattati: (anche attraverso UDA o moduli)</u></b>	Il programma svolto fa riferimento al quadro multidisciplinare contenuto nel presente documento
<b><u>Abilita':</u></b>	<p>GLI ALUNNI:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendono il contenuto generale di un brano e di un testo di vario tipo;</li> <li>- Prendono appunti su un ascolto o sulla visione di un video e rielaborano in gruppo o autonomamente;</li> <li>- Producono una sintesi e una riflessione personale scritta</li> <li>- Riferiscono fatti, descrivono situazioni e sostengono opinioni con semplici, ma opportune argomentazioni</li> <li>- Presentano gli argomenti studiati e operano collegamenti con altre materie;</li> <li>- Redigono un itinerario turistico, anche tematico.</li> <li>- Utilizzano piattaforme online per presentare ed esporre un <i>project</i> svolto;</li> <li>- La competenza linguistica, sia scritta che orale, varia molto da studente a studente; ciò è dovuto sia alle esperienze individuali (soggiorno studio in Regno Unito; Progetto Erasmus in Irlanda; background linguistico) che alla motivazione interna all'apprendimento della lingua.</li> </ul>
<b><u>Metodologie:</u></b>	<p>La metodologia utilizzata che si caratterizza per:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'approccio comunicativo, in cui la lingua inglese viene presentata in una situazione comunicativa;</li> <li>- Strumenti che privilegiano l'audiovisivo;</li> <li>- L'uso della lingua inglese come <i>process language</i>;</li> <li>- L'apprendimento cooperativo (lavoro a gruppi o a coppie)</li> <li>- L'utilizzo dei <i>projects</i>, attraverso piattaforme come Canva, Prezi, PowerPoint</li> <li>- Privilegiare le competenze valorizzando il proprio vissuto;</li> <li>- Uso del <i>debate</i> per discutere intorno ad una tematica, portando la propria riflessione personale e il proprio punto di vista.</li> </ul>
	Per l'orale i criteri sono espressi dalle griglie indicate nel documento del 15 maggio. La valutazione ha tenuto conto dell'impegno, della partecipazione e della progressione nel processo di apprendimento.
<b><u>Testi e materiali / strumenti adottati:</u></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Per il turismo: M. Ravecca, <i>The Travellers'Club, English for Hospitality and tourism</i>, 2017 Mondadori;</li> <li>- Materiali autentici forniti dall'insegnante; da fonti varie (depliant, opuscoli)</li> <li>- Testi forniti agli studenti per la trattazione di argomenti di storia e letteratura.</li> <li>- Siti web istituzionali e ufficiali;</li> <li>- Per la lingua e comunicazione: audio e filmati di livello da B1 a B2.</li> </ul>

<b>Macroargomenti svolti</b>	<b>Ore</b>	<b>Obiettivi minimi per considerare il macroargomento acquisito</b>
Grammatik	1/6 del monte orario	Conoscenze di morfologia e sintassi necessarie per un'adeguata e fluente comprensione scritta e orale e comunicazione scritta e orale degli argomenti oggetto di pertinenza specifica del piano di studi
Fachsprache: Tourismus	1/6 del monte orario	Saper utilizzare la Lingua Tedesca per i principali scopi comunicativi e operativi in ambito turistico, utilizzando il linguaggio tecnico specifico
Geschichte	1/3 del monte orario	Conoscenze relative agli aspetti storico-culturali dei Paesi di Lingua tedesca in particolare dalla Repubblica di Weimar alla Riunificazione della Germania
Landeskunde	1/3 del monte orario	Conoscenze relative ad argomenti di interesse culturale e sociale con riferimento ai Paesi di Lingua tedesca

**Conoscenze o contenuti trattati:**

**(anche attraverso UDA o moduli)**

Tourismuskorrespondenz: Anfrage, Angebot, Reservierung, Bestätigung, Annullierung, Umbuchung, Reklamation

Eine Stelle suchen: Die Bewerbung, der Europäische Lebenslauf, das Vorstellungsgespräch

Eine Tour organisieren

Die Geschichte des Tourismus

Nachhaltiger Tourismus

Geschichte: Von der Weimarer Republik zur Wiedervereinigung Deutschlands

Kultur und Literatur im Dritten Reich.

Kunst: Die Wiener Sezession. Klimt und Schiele

Marktwirtschaft und Planwirtschaft

Geschichte der EU und ihre Organe

Verfassung und Institutionen der BRD

Verfassung und Institutionen von Österreich

**Abilità:** Comprensione orale: gli allievi sanno comprendere argomenti noti di attualità, di studio, di lavoro e di civiltà in lingua standard.

Produzione orale: gli allievi sanno riferire il contenuto di un documento tecnico, di civiltà e di attualità, anche socio-economico e letterario riutilizzando il lessico specifico e operando riferimenti alla realtà del proprio paese e sanno individuare la funzione comunicativa delle parti di una lettera.

Comprensione scritta: gli allievi sanno comprendere un documento scritto di carattere socio-economico, di civiltà e di attualità cogliendone le idee chiave.

Produzione scritta: gli allievi sanno relazionarsi con il contenuto dei testi letti e gli argomenti tecnici, economici, culturali studiati, in forma comprensibile, pur in presenza di errori, esprimendo e argomentando anche la propria opinione personale sul tema trattato. Sanno eseguire esercizi di correlazione, completamento, ricomposizione ed esercizi di comprensione di testi scritti di carattere economico e di civiltà, rispettando le principali strutture grammaticali ed il lessico specifico di base, nonché la coerenza e la coesione interne.

**Metodologie:**

Lezione frontale

Lezione partecipata

Flipped classroom

Peer to peer

Debate

Si è cercato di presentare una proposta didattico-educativa

- volta a trattare i diversi argomenti con gradualità, procedendo dai concetti più semplici verso quelli più complessi, per facilitare la comprensione della disciplina in tutte le sue problematiche;
- volta ad accrescere il bagaglio culturale degli alunni, a guidarli nella ricerca della soluzione dei problemi e nell'evoluzione delle discussioni;
- volta a favorire lo sviluppo ed il potenziamento delle abilità espressive.

Si è fatto ricorso a una lezione

- volta a fornire non solo i dati essenziali, ma anche la chiave interpretativa delle diverse problematiche e che sviluppassse le capacità di procedere autonomamente verso l'acquisizione di nuove conoscenze.

Si sono presentati i contenuti con chiarezza e rigore, evidenziando gli argomenti principali e ricerando collegamenti e correlazioni fra essi

- per realizzare l'apprendimento e la memorizzazione definitiva dei concetti di base,

- per abituare gli allievi al ragionamento, favorendone lo sviluppo delle abilità logiche, di sintesi e di riorganizzazione dei dati.

**Criteri di valutazione:**

Per quel che riguarda i criteri di valutazione nelle verifiche scritte e orali si fa riferimento alle griglie approvate nella riunione dei coordinatori del dipartimento di Lingua e Civiltà Straniera e inserite nel PTOF.

**Testi e materiali / strumenti adottati:**

Libro di testo: Catani, Greiner, Pederlli, Wolffhardt, *Kurz ung Gut B*, Zanichelli

Fotocopie fornite dalla docente, video, film, Internet

CONTENUTI		
N°	Macro Argomenti	TEMPI
<b>1</b>	<b>LA GLOBALIZZAZIONE</b>	<i>Nascita del processo di globalizzazione</i> <i>Elementi forti e deboli del processo globale</i> <i>Il glocale. Approfondimento: Itinerario turistico in Toscana.</i> <i>I settori coinvolti nel processo di globalizzazione</i> <i>Le multinazionali</i>
<b>2</b>	<b>IL TURISMO RESPONSABILE E SOSTENIBILE</b>	<i>Il turismo sostenibile e responsabile</i> <i>Il turismo sostenibile è anche responsabile: Turismo per l'Ambiente - Turismo occasione di incontro responsabile - Esempi positivi</i> <i>Le Conferenze mondiali sul turismo sostenibile: Il codice di etica del turismo - Il dark tourism - Codice etico per i viaggiatori</i> <i>Gli effetti del turismo: L'impatto ambientale - L'impatto socio economico - Quando il turismo è sfruttamento</i> <i>Il turismo e gli obiettivi dell'Agenda 2030</i> <i>Viaggiare rispettando i popoli</i>
<b>3</b>	<b>IL MADAGASCAR</b>	<i>La grande isola rossa: territorio, clima, turismo</i> <i>Natura: Nosy Be, i parchi e le riserve naturali</i> <i>Arte e cultura: Antananarivo, Il Sud</i> <i>Spiritualità e culto degli antenati: antiche credenze animiste, ceremonie e sacrifici</i>
<b>4</b>	<b>GLI STATI UNITI</b>	<i>Caratteristiche fisiche e antropiche.</i> <i>Attrattive turistiche.</i> <i>Carta di identità del Paese</i> <i>Le vie di comunicazione</i> <i>Giganti del turismo</i> <i>I motel</i> <i>Natura: I grandi parchi nazionali Il Paese dei parchi a tema.</i> <i>Approfondimento: P.P. Stati Uniti con itinerario turistico . Itinerario turistico nelle città del paese. Attrattive turistiche New York</i>
<b>5</b>	<b>IL CANADA</b>	<i>Attrattive turistiche.</i> <i>Carta di identità</i> <i>Un paese coperto da foreste</i> <i>Un faticoso sviluppo turistico</i> <i>Le case galleggianti</i>

	<i>Natura: Le cascate del Niagara - Le Montagne rocciose - Le praterie</i>	
	<i>Arte e cultura: Le città - Il Festival del Jazz di Montreal</i>	
<b>6</b>	<b>IL MAROCCO</b>	
	<i>Caratteristiche fisiche e antropiche.</i>	
	<i>Carta di identità</i>	
	<i>Attrattive turistiche.</i>	APRILE
	<i>Le vie di comunicazione</i>	
	<i>Un paese dell'Atlante</i>	
	<i>Un grande investimento nel turismo</i>	
	<i>Il fascino dei riad</i>	
	<i>Natura: Le coste - Il deserto - La gola del Todra e del Dades</i>	
	<i>Arte e cultura: Rabat - Fes - Meknes - Marrakech - Casablanca - Chefchaouen, la città blu</i>	
	<i>Radici berbere e dominazione araba</i>	
	<i>Manufatti di qualità nel Paese dei Suk</i>	
<b>7</b>	<b>L'AUSTRALIA</b>	
	<i>Caratteristiche fisiche e antropiche</i>	
	<i>Attrattive turistiche.</i>	
	<i>Carta di identità.</i>	
	<i>Le vie di comunicazione</i>	
	<i>Un territorio immenso e isolato.</i>	
	<i>Il paese dei canguri.</i>	
	<i>Alloggiare in una fattoria.</i>	
	<i>Natura: Il turismo balneare - La Grande &gt;Barriera Corallina - La Great Ocean Road - Uluru (Ayers Rock) - I parchi naturali.</i>	
	<i>La difficile sopravvivenza degli aborigeni.</i>	
	<i>Arte e cultura: Le testimonianze aborigene - Le città.</i>	
	<i>Il più grande festival di luci.</i>	
	<i>Approfondimento: Itinerario nella cinematografia australiana</i>	
<b>8</b>	<b>Lezione capovolta ad ogni studente è stato assegnato un Paese tra quelli di seguito riportati. I Paesi sono stati studiati seguendo il libro di testo.</b>	
	<i>Turchia</i>	
	<i>Tunisia</i>	
	<i>Egitto</i>	
	<i>Marocco</i>	
	<i>Turchia</i>	
	<i>Sudafrica</i>	
	<i>Israele</i>	MAGGIO
	<i>Emirati Arabi Uniti</i>	
	<i>India</i>	
	<i>Cina</i>	
	<i>Giappone</i>	
	<i>Perù</i>	

## LA GLOBALIZZAZIONE

UNITA'	STRUMENTI	OBIETTIVI
NASCITA DEL PROCESSO DI GLOBALIZZAZIONE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Appunti forniti dall'insegnante</li> <li>• Proiezione video</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere il concetto di globalizzazione</li> <li>• Conoscere l'interazione tra globalizzazione e turismo</li> <li>• Saper spiegare il fenomeno della globalizzazione</li> <li>• Riconoscere sul territorio un prodotto glocale</li> <li>• Conoscere il potere economico delle multinazionali</li> <li>• Saper fare la differenza tra aziende locali e società multinazionali</li> </ul>

## IL TURISMO RESPONSABILE E SOSTENIBILE

UNITA'	STRUMENTI	OBIETTIVI
IL TURISMO SOSTENIBILE E RESPONDABILE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Appunti forniti dall'insegnante</li> <li>• Libro di testo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere il paradigma della sostenibilità</li> <li>• Conoscere l'Agenda 21</li> <li>• Saper promuovere i concetti della sostenibilità</li> <li>• Riconoscere il valore del territorio</li> <li>• Saper riconoscere la differenza tra ecoturismo e agriturismo</li> <li>• Acquisire le responsabilità comuni nei confronti dell'ambiente e delle società future</li> </ul>

## IL MADAGASCAR

UNITA'	STRUMENTI	OBIETTIVI
CARATTERISTICHE NATURALI E ANTROPICHE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libro di testo</li> <li>• Presentazione video</li> <li>• Approfondimento presentazione P.P.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere la natura</li> <li>• Conoscere l'arte e la cultura</li> <li>• Conoscere le tradizioni e la gastronomia</li> <li>• Conoscere le principali attrattive turistiche</li> <li>• Saper riconoscere le caratteristiche naturali e antropiche</li> <li>• Saper costruire un itinerario turistico in base al target</li> </ul>

## GLI STATI UNITI

UNITA'	STRUMENTI	OBIETTIVI
CARATTERISTICHE NATURALI E ANTROPICHE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libro di testo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere la natura</li> <li>• Conoscere l'arte e la cultura</li> <li>• Conoscere le tradizioni e la gastronomia</li> <li>• Conoscere le principali attrattive turistiche</li> <li>• Saper riconoscere le caratteristiche naturali e antropiche</li> <li>• Saper costruire un itinerario turistico in base al target</li> </ul>

## IL CANADA

UNITA'	STRUMENTI	OBIETTIVI
CARATTERISTICHE NATURALI E ANTROPICHE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libro di testo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere la natura</li> <li>• Conoscere l'arte e la cultura</li> <li>• Conoscere le tradizioni e la gastronomia</li> <li>• Conoscere le principali attrattive turistiche</li> <li>• Saper riconoscere le caratteristiche naturali e antropiche</li> <li>• Saper costruire un itinerario turistico in base al target</li> </ul>

## IL MAROCCO

UNITA'	STRUMENTI	OBIETTIVI
CARATTERISTICHE NATURALI E ANTROPICHE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libro di testo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere la natura</li> <li>• Conoscere l'arte e la cultura</li> <li>• Conoscere le tradizioni e la gastronomia</li> <li>• Conoscere le principali attrattive turistiche</li> <li>• Saper riconoscere le caratteristiche naturali e antropiche</li> <li>• Saper costruire un itinerario turistico in base al target</li> </ul>

## L'AUSTRALIA

UNITA'	STRUMENTI	OBIETTIVI
CARATTERISTICHE NATURALI E ANTROPICHE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libro di testo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere la natura</li> <li>• Conoscere l'arte e la cultura</li> <li>• Conoscere le tradizioni e la gastronomia</li> <li>• Conoscere le principali attrattive turistiche</li> <li>• Saper riconoscere le caratteristiche naturali e antropiche</li> <li>• Saper costruire un itinerario turistico in base al target</li> </ul>

## DESCRIZIONE DELLA DIDATTICA SVOLTA

<i>Metodologia</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Lezione frontale – Lezione partecipata – Braistorming – Lezione capovolta</i></li> </ul>
<i>Strumenti</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Libro di testo – appunti forniti dall'insegnante – ricerche guidate su internet – atlante – mappe concettuali – immagini – presentazioni in P.P.</i></li> </ul>
<i>Tempi</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Ogni modulo è stato calibrato in base alle esigenze dello studente, in media ad ogni modulo sono state dedicate 4 ore di lezione in classe. Tranne per il modulo dedicato alle lezione capovolta.</i></li> </ul>
<i>Obiettivi minimi</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Conoscere le caratteristiche fisiche e antropiche delle regioni trattate.</i></li> <li>• <i>Saper leggere una carta geografica</i></li> <li>• <i>Conoscere le attrattive turistiche delle regioni trattate</i></li> <li>• <i>Saper localizzare nei vari siti le varie attrattive turistiche</i></li> </ul>
<i>Obiettivi trasversali</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>saper padroneggiare il mezzo linguistico nella ricezione e produzione scritta;</i></li> <li>• <i>saper praticare in forma autonoma e consapevole lettura di testi di varia tipologia;</i></li> <li>• <i>saper utilizzare gli strumenti informatici per la produzione di presentazioni, grafici e tavole;</i></li> <li>• <i>saper costruire un itinerario turistico.</i></li> </ul>

<i>Criteri di valutazione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Didattica in presenza: La valutazione è stata svolta tenendo conto della griglia predisposta nella riunione di dipartimento di geografia</i></li> </ul>
<i>Testi ed altri materiali</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Destinazione Mondo corso di geografia turistica, volume 3, DeA Bianchi – Kohler – Moroni – Vigolini</i></li> <li>• <i>Atlante</i></li> </ul>

**Disciplina: Spagnolo**  
**Docente: Prof.ssa Rossella Cerrato**

<b><u>Macroargomenti svolti</u></b>	<b>Ore</b>	<b>Obiettivi minimi per considerare il macroargomento acquisito</b>
<b>ARTE:</b>	<b>15</b>	Saper descrivere un quadro con il corretto lessico e le corrette espressioni, contestualizzandolo in ambito storico.
<b><u>Conoscenze o contenuti trattati:</u></b>		Guernica di Picasso Los fusilamientos di Goya Construcción blanda con judías hervidas (premonición de la guerra civil) di Salvador Dalí
<b><u>Abilità:</u></b>		Usare i termini specialistici dell'arte. Comprendere la simbologia e descrivere un quadro. Riportare informazioni in forma sia scritta che orale.
<b><u>Macroargomenti svolti</u></b>	<b>Ore</b>	<b>Obiettivi minimi per considerare il macroargomento acquisito</b>
<b>GEOGRAFIA, TURISMO E FOLCLORE :</b>	<b>35</b>	Riferire su argomenti di geografia sia a livello fisico che politico Utilizzare la microlingua settoriale Comprendere e rielaborare un itinerario turistico nel Paese o regione studiati. Descrivere le attrattive turistiche e gli aspetti folcloristici di una regione/Paese
<b><u>Conoscenze o contenuti trattati:</u></b>		America ispanica: Centroamerica e Caraibi, Cono Sud, America andina La Spagna: La Spagna fisica, la Spagna politica Le coste e il clima Le Comunità autonome e le sue capitali
<b><u>Abilità:</u></b>		Riferire sulle caratteristiche di un Paese/regione Conoscere la microlingua e le strutture morfosintattiche indispensabili; Comprendere e rielaborare un testo sia scritto che orale cogliendone i nuclei fondamentali.
<b><u>Macroargomenti svolti e in svolgimento</u></b>	<b>Ore</b>	<b>Obiettivi minimi per considerare il macroargomento acquisito</b>
<b>STORIA E CIVILTA':</b>	<b>25</b>	Saper relazionare su argomenti concernenti l'ambito storico in modo semplice anche se con qualche errore, purché la comprensione non sia compromessa; Conoscere la microlingua e le strutture morfosintattiche; Comprendere e rielaborare un testo storico sia scritto che orale cogliendone i nuclei fondamentali

<b><u>Conoscenze o contenuti trattati:</u></b>		America ispanica: Civiltà precolombiane Guerre di indipendenza in America latina e dittature del XX secolo. Spagna nel secolo XX: la Guerra Civile, il Franchismo, la Transizione verso la democrazia. La Costituzione Spagnola Lo Stato spagnolo: la Spagna a livello politico: somiglianze e differenze con lo Stato italiano
<b><u>Abilità:</u></b>		Usare i termini specialistici in ambito storico Leggere e comprendere e rielaborare testi di storia Comprendere e ricavare informazioni da testi autentici e siti web a carattere sociale e storico. Riportare informazioni in forma sia scritta che orale.
<b><u>Macroargomenti svolti e in svolgimento</u></b>	Ore	<b>Obiettivi minimi per considerare il - macroargomento acquisito</b>
<b>TURISMO:</b>	<b>15</b>	Usare i termini specialistici delle caratteristiche del mondo del turismo Leggere e comprendere un itinerario turistico Comprendere e ricavare informazioni da testi autentici e siti web a carattere turistico Riportare informazioni in forma sia scritta che orale
<b><u>Conoscenze o contenuti trattati:</u></b>		<b>TURISMO</b> L'hotel e le sue parti Le figure professionali in ambito turistico Altri tipi di alloggi turistici Organizzare un itinerario turistico Il turismo culturale: Barcellona e il Modernismo; Madrid e il triangolo dell'arte
<b><u>Abilità:</u></b>		Usare i termini specialistici delle caratteristiche del mondo degli alberghi Leggere e comprendere testi inerenti il settore alberghiero Comprendere e ricavare informazioni da testi autentici e siti web concernenti il mondo del turismo. Riportare informazioni in forma sia scritta che orale.

<b><u>Metodologie:</u></b>	Lezione partecipata con approccio cooperativo; presentazioni in Power Point; utilizzo della LIM; lezione frontale; discussione libera e/o guidata, apprendimento tra pari.
<b><u>Criteri di valutazione:</u></b>	Si rimanda alle griglie di valutazione del dipartimento di Lingue Straniere, contenute nel Ptof dell'Istituto.
<b><u>Testi e materiali / strumenti adottati:</u></b>	Libri di testo : "Buen viaje" Zanichelli Editore ; "Juntos B" Zanichelli editore; fotocopie fornite dal docente, materiale autentico, informazioni da siti ufficiali, applicazioni della Piattaforma G.Suite For Education: Meet per le video lezioni e Classroom per la condivisione di file e per lo svolgimento di verifiche formative.

## Diritto e legislazione turistica

### Prof.ssa Floridia Debora

MACROARGOMENTI SVOLTI e ORE		OBIETTIVI MINIMI:
	1-Lo Stato italiano: Stato liberale, Stato fascista, Stato democratico, la Costituzione repubblicana (ore: 4)	1-Conoscere l'evoluzione storica dello Stato italiano e i principali fatti che hanno preceduto e accompagnato la nascita della Costituzione repubblicana
	2- Gli organi costituzionali, composizione e funzioni: Parlamento, Governo, Magistratura, Presidente della Repubblica, Corte Costituzionale (ore: 30)	2-Conoscere la composizione e le funzioni degli organi costituzionali italiani
	3- Le regioni e gli enti locali (ore: 18)	3-Conoscere l'organizzazione delle Regioni, il rapporto tra Stato e regioni, le rispettive competenze, l'organizzazione degli enti locali (province, città metropolitane, comuni), il principio di sussidiarietà e il federalismo fiscale. Le competenze in materia turistica.
	4- Tutela dei beni culturali e paesaggistici. L'UNESCO e la tutela internazionale dei beni patrimonio dell'umanità (ore: 14)	4-Saper evidenziare i caratteri fondamentali del Codice dei beni culturali e del paesaggio. Leggere e saper spiegare gli artt. 9, 117 e 118 Cost. Distinguere la tutela dei beni culturali e del paesaggio e la loro valorizzazione. Ruolo dell'UNESCO
	5-L'Unione europea: storia, organi, politiche comunitarie (ore: 10)	5-Comprendere l'evoluzione storica del processo di integrazione europea, gli organi e le loro funzioni, le politiche comunitarie
	6-II sostegno al turismo l'Organizzazione mondiale del turismo e le politiche comunitarie (ore 12 )	6-Conoscere i principali incentivi al settore turistico

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Evoluzione storica dello Stato italiano e nascita della Costituzione repubblicana</li> <li>-Gli organi costituzionali italiani: composizione e funzioni</li> <li>-Regioni ed enti locali</li> <li>-La tutela dei beni culturali in Italia e nel mondo : il Codice dei beni culturali e del paesaggio e l'UNESCO</li> <li>-L'Unione europea: storia, organizzazione e politiche</li> <li>-Il sostegno al turismo in Europa e nel mondo (Unione europea e ruolo dell'OMT)</li> </ul> <p><b>EDUCAZIONE CIVICA:</b></p> <p>L'Assemblea costituente e la stesura della Carta costituzionale. Forme di Stato e forme di governo. Le competenze delle regioni in materia di turismo. La tutela e valorizzazione dei beni culturali. L'UNESCO. Il sostegno al turismo.</p>
ABILITA':	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Comprendere le relazioni tra fatti storici e i contenuti della Costituzione repubblicana.</li> <li>-Riuscire a confrontare e cogliere gli equilibri tra i poteri dello Stato e le garanzie poste dalla normativa costituzionale</li> <li>-Individuare funzioni e ruolo delle Regioni e degli altri enti locali nel contesto nazionale</li> <li>-Saper cogliere i contenuti fondamentali del Codice dei beni culturali e del paesaggio, spiegare l'importanza della tutela e valorizzazione di tali beni e loro relazioni con il turismo</li> <li>-Comprendere l'importanza degli interventi previsti dall'UNESCO</li> <li>-Riconoscere il ruolo dell'Unione europea oggi, l'appartenenza ad una organizzazione sovranzionale, funzioni e poteri degli organi comunitari.</li> <li>-Cogliere l'importanza dell'Unione europea nelle politiche di sviluppo nel settore turistico</li> <li>-Saper indicare gli obiettivi di promozione e sviluppo turistico promossi dall'Organizzazione Mondiale del Turismo e il suo contributo alla crescita economica</li> </ul>
METODOLOGIA	Lezione frontale, lezione partecipata, presentazione degli argomenti tramite LIM, mappe concettuali, approfondimenti in classe, lavori di gruppo
CRITERI DI VALUTAZIONE:	<p>Interrogazioni (conoscenza dei contenuti, competenze acquisite, capacità di analisi e sintesi, uso di un linguaggio appropriato e specifico della materia)</p> <p>verifiche scritte con domande aperte / domande con risposte multiple (comprensione del quesito, correttezza delle risposte, contenuto completo, linguaggio corretto)</p> <p>Valutazione della presentazione degli argomenti studiati tramite slide</p>
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	<p>Bobbio, Delogu, Gliozzi - Diritto e legislazione turistica- ed. Scuola e Azienda</p> <p>Costituzione italiana, Mappe concettuali, appunti</p> <p>STRUMENTI ADOTTATI: Testo, LIM, schemi e mappe di sintesi.</p>

**Disciplina: Matematica****Docente: Lucio De Chigi**

<b>Macroargomenti</b>	<b>ore</b>	<b>Obiettivi minimi per considerare l'argomento acquisito</b>
Richiami di geometria analitica	15	Saper rappresentare punti sul piano cartesiano. Saper disegnare rette a partire dalla loro equazione. Saper applicare formule proposte nell'ambito della risoluzione di semplici problemi analitici. Saper interpretare analiticamente i concetti geometrici di parallelismo e perpendicolarità.
Modelli economici lineari	18	Saper rappresentare ed analizzare le funzioni della domanda e dell'offerta. Saper determinare il prezzo di equilibrio. Saper risolvere problemi di costi, ricavi, utile Sapere determinare il punto di pareggio
Elementi di matematica finanziaria	36	Saper risolvere problemi di capitalizzazione semplice e composta Saper calcolare tassi equivalenti. Saper risolvere problemi di equivalenza finanziaria
Elementi di statistica	25	Saper calcolare la frequenza assoluta e relativa da un insieme di dati raccolti . Saper rappresentare graficamente i dati statistici. Saper calcolare indici di posizione e di variabilità da un insieme di dati statistici.

**Conoscenze e contenuti trattati/Abilità – vedi pagina successiva**

## **Richiami di geometria analitica**

Equazione di una retta in forma esplicita e implicita  
Rappresentazione di una retta nel piano cartesiano

### **Abilità**

Sapere risolvere analiticamente e graficamente problemi di geometria analitica sulle rette

## **Modelli economici lineari**

Funzione domanda e offerta  
Prezzo di equilibrio, domanda potenziale, prezzo limite  
Funzione costo, ricavo, utile e relativa rappresentazione grafica  
Punto di pareggio (break even point)

### **Abilità**

Sapere risolvere analiticamente e graficamente problemi di economia utilizzando modelli economici lineari

## **Elementi di matematica finanziaria**

Regime di capitalizzazione semplice  
Regime di capitalizzazione composta  
Tassi equivalenti  
Scindibilità finanziaria  
Equivalenza finanziaria  
Unificazione di capitali, sostituzione di pagamenti  
Tasso medio, Scadenza media

### **Abilità**

Sapere risolvere problemi di matematica finanziaria sapendo interpretare i risultati ottenuti

## **Elementi di statistica**

Indagine statistica: popolazione, campione, carattere, modalità  
Rappresentazione analitica dati raccolti: frequenza assoluta, relativa, percentuale, cumulata  
Rappresentazione grafica risultati indagine statistica: istogrammi, diagrammi a torta  
Indici di posizione: media, moda, mediana  
Indici di variabilità: varianza, deviazione standard

### **Abilità**

Sapere effettuare una indagine statistica raccogliendo i dati e rappresentando analiticamente e graficamente i risultati e calcolando gli indici di posizione e di variabilità pertinenti

## **Metodologie**

Lezione frontale  
Lezione partecipata,  
Presentazione degli argomenti tramite LIM,  
Mappe concettuali  
Lavori di gruppo

### Criteri di valutazione

Si rimanda alle griglie di valutazione del Dipartimento di Matematica contenute nel Ptof dell'Istituto

### Testi e materiali/strumenti adottati

Libro di testo: BERGAMINI MASSIMO BAROZZI GRAZIELLA TRIFONE ANNA  
MATEMATICA ROSSO VOL 5 ZANICHELLI EDITORE  
Dispense fornite dal docente  
Lavagna (LIM)  
Strumenti didattici digitali Piattaforma G.Suite For Education: Meet per le video lezioni e Classroom per la condivisione di file e per lo svolgimento di verifiche formative.

### Scienze motorie e sportive - Prof. FRANCESCO LUCANTE

<b><u>Macroargomenti svolti</u></b>	<b>Ore</b>	<b>Obiettivi minimi per considerare il macroargomento acquisito</b>
<b>Test motori, capacità condizionali e coordinative, potenziamento muscolare, piccoli e grandi attrezzi</b>	<b>14</b>	Comprendere ed eseguire i movimenti semplici e complessi ed adattarli alle varie discipline sportive, avere padronanza di orientamento nello spazio. Eseguire prestazioni di forza, ed eseguire esercizi a carico naturale in ordine progressivo. Atteggiamento positivo di fronte all'attrezzo, ed esecuzione adeguata e corretta. Superare problemi di ordine psicologico e adattarsi alle nuove situazioni fisico-tecniche.  Saper riconoscere e individuare, nei diversi contesti, la presenza delle varie capacità motorie.
<b>Attività sportive individuali e di squadra</b>	<b>10</b>	Conoscere ed eseguire i fondamentali di squadra e dimostrare rispetto delle regole e del fair-play.  Saper arbitrare e conoscere i regolamenti tecnici delle attività sportive affrontate.
<b>Attività teoriche La preparazione fisica e il concetto di allenamento. Apparato digerente L'alimentazione: la doppia piramide alimentare (impatto ambientale) e sano stile di vita nella prevenzione delle malattie cardiovascolari. Traumatologia sportiva: frattura, distorsione, lussazione, crampo, stiramento, strappo, contrattura. La postura Pramorfismi e dismorphismi</b>	<b>22</b>	Saper individuare, i concetti fondamentali dei temi affrontati e riuscire a orientarsi nei vari aspetti. Coscienza delle attività individuali e di squadra Conoscere e applicare alcune metodiche di allenamento per poter affrontare attività motorie sportive.  Conoscere il proprio corpo e le sue funzioni  Conoscere il concetto di salute: gli effetti positivi dell'attività fisica unita ad un'alimentazione corretta  Prevenire infortuni nel rispetto della propria e dell'altrui incolumità  Conoscere le nozioni basilari del primo soccorso. Conoscere apparati e sistemi del corpo umano, in particolare quelli che generano il movimento.

<p><b><u>Conoscenze o contenuti trattati:</u></b></p>	<p>Consapevolezza della propria corporeità, interiorizzazione dei valori sociali intimamente legati alla pratica sportiva, solida preparazione motoria, conoscenza dei benefici derivanti dalla pratica delle attività fisiche, maturazione completa di uno stile di vita sano e attivo.</p> <p>Regole e aspetti tecnico/tattici dei seguenti sport di squadra: pallavolo, pallacanestro,; sport singoli: tennis e badminton</p> <p>Atletica leggera: salto in alto, salto in lungo, corsa, corsa ad ostacoli, getto del peso.</p> <p>Conosce gli esercizi base per correggere i paramorfismi.</p> <p>Conoscere e applicare alcune metodiche di allenamento per poter affrontare attività motorie</p> <p>Conoscere e descrivere le capacità motorie e le loro caratteristiche.</p> <p>Conoscere le funzioni dei principali meccanismi energetici</p> <p>Conosce l'importanza dell'attività fisica costante per migliorare la condizione psicofisica e prevenire malattie da vita sedentaria</p> <p>Conosce la corretta postura e i danni legati ai vizi posturali</p>
<p><b><u>Abilità:</u></b></p>	<p>Abilità pratiche comprendenti abilità di tipo manuale e motorio, utilizzo appropriato e consono di materiali tecnico/sportivi, adattamento a situazioni motorie variabili nel contesto degli sport di squadra e singoli.</p> <p>Essere capaci di progettare e interpretare le varie azioni motorie di base in situazioni diverse.</p> <p>Saper applicare le regole dello star bene adottando un corretto stile di vita e idonee prevenzioni.</p> <p>Saper trasferire e utilizzare le varie abilità nei gesti tecnici delle varie attività sportive praticate.</p> <p>Saper utilizzare le regole sportive acquisite per arbitrare o controllare situazioni di gioco negli sport di squadra e/o individuali.</p> <p>Saper gestire in modo consapevole gli eventi della gara(situazioni competitive) oltre a interiorizzare il valore morale del fair play, del rispetto e la collaborazione reciproca.</p> <p>Saper eseguire esercizi di media difficoltà ai grandi attrezzi: asse d'equilibrio, parallele simmetriche e anelli , battuta in pedana con capovolta in volo.</p> <p>Applicare autonomamente esercizi specifici per il potenziamento muscolare.</p> <p>Assumere comportamenti responsabili verso l'ambiente.</p> <p>Avere percezione, conoscenza e coscienza del proprio corpo.</p> <p>Saper valutare situazioni di emergenza e agire con comportamenti idonei.</p>
<p><b><u>Metodologie:</u></b></p>	<p>Proposta di situazioni globali di lavoro o di esercizi generali e/o specifici. Dal globale al particolare,</p> <p>Dal semplice al complesso,</p> <p>Per prova ed errore,</p> <p>Attraverso scoperta guidata e per intuizione della soluzione del problema motorio.</p> <p>Attraverso la visione di immagini e video</p> <p>Attraverso libere interpretazione, conoscendo il gesto corretto.</p> <p>Condivisione di materiale su classroom</p>

<b><u>Criteri di valutazione:</u></b>	Test motori, prove singole e collettive, colloqui orali e test scritti Frequenza, impegno, partecipazione e collaborazione. I test motori vengono calcolati avvalendosi di griglie in base all'età e al sesso degli alunni e al proprio miglioramento in itinere
<b><u>Testi e materiali / strumenti adottati:</u></b>	Libro di testo: "educare al movimento" attrezzi di uso comune presenti in palestra.

## RELIGIONE CATTOLICA – Prof.ssa Benedetta Neri

### **Obiettivi minimi trasversali:**

1-comprendere/usare la terminologia specifica;  
2-identificare le domande esistenziali e la specificità della risposta religiosa partendo dall'esperienza dei ragazzi.

### **Obiettivi minimi:**

1-Considerare i propri pregiudizi e cercare di superare le difficoltà nell'incontro con l'altro, il diverso.  
2-Conoscere e rispettare le diverse religioni presenti nel mondo e nel proprio ambiente cogliendone i punti fondanti e gli arricchimenti vicendevoli.  
3-Cogliere i rapporti adolescente-mondo.  
4-Analizzare e motivare le proposte riguardo all'etica della vita e saper formulare delle scelte.  
5-Approfondire il rapporto Chiesa- mondo nel XX e XXI secolo.

### **Programma svolto**

#### 1. COSTRUIRE IL PROPRIO FUTURO (PROGETTO DI VITA) FONDAMENTI DI ETICA

- Il problema
- La vita come valore
- La vita come progetto e il ruolo dei valori
  
- L'impegno della Chiesa e dei credenti nella società: costruire un'umanità giusta e solidale
- Il bisogno di aggiornamento
- Il bisogno di dialogare con la cultura e la società

#### 2. ALCUNI TEMI DI ETICA

- Etica della vita fisica
- Etica Ecologica

#### 3. BIOETICA

##### Bioetica generale

- Dio Signore della vita.
- La vita come valore.
- La questione morale dell'aborto procurato

- La questione morale dell'eutanasia
- La questione morale della procreazione assistita:  
Distinzione fra fecondazione assistita e inseminazione artificiale ii. Distinzione fra fecondazione e inseminazione omologa /eterologa

#### 4. EDUCAZIONE CIVICA

Conoscenza dei valori della democrazia. Cultura del diverso.

Educazione al volontariato e cittadinanza attiva	Il volontariato. 2 ore secondo quadrimestre	Compito di realtà: creare una organizzazione volontaria in un ambito a scelta
--	--	---

Metodologia: lezione frontale; lezione dialogata; discussione

Strumenti: libro di testo; documentari; film tematici.

**Versante turistico**

INDICAZIONI TEMATICHE	contributi delle varie discipline:
<i>Il mercato turistico: aspetti micro e macro-economici</i>  Il sostegno economico del settore turistico	Diritto e legislazione turistica: il sostegno economico del settore turistico Le politiche nazionali. L'Unione europea e il turismo. Il turismo oltre l'Unione europea: l'Organizzazione mondiale del turismo (Argomenti in programma per le prossime lezioni)  English: Rethinking Tourism 2022: video.
Le infrastrutture e i trasporti in Francia, paesi francofoni e in Italia: evoluzione e nodi	con Francese: les transports touristiques en France et à Paris (problematiche legate alla scelta dei trasporti nell'ottica di un turismo sostenibile) con Geografia: il turismo sostenibile nei paesi di colonizzazione francese.
La ricettività classificata e tradizionale: hotel, residenze, villaggi turistici, agriturismi e campeggi	con DTA: la produzione di viaggi, i servizi a diretto vantaggio dei turisti, scelta della ricettività adeguata al target (lessico specialistico ed esercitazioni) con Francese: all'interno della creazione di circuiti turistici, ricerca delle strutture ricettive in Francia e paesi francofoni, e loro specificità rispetto alle strutture italiane con Geografia: itinerari turistici e ricerca di strutture ricettive nei vari paesi del Mondo <u>English</u> : itinerari turistici in ITALIA (TUSCANY e altre famose destinazioni turistiche) and the UK: Stesura di alcuni itinerari utilizzando il linguaggio specifico. con Spagnolo: itinerari turistici in Spagna. "Folletto turistico": siti spagnoli dichiarati Patrimonio Mondiale dell'Umanità dall'UNESCO. Principali caratteristiche delle strutture ricettive (classificazione, tipi di alloggi strutture, servizi, regimi, prezzi e prenotazioni). Con Tedesco: itinerari turistici in Germania. Principali caratteristiche delle strutture ricettive (classificazione, tipi di alloggi strutture, servizi, regimi, prezzi e prenotazioni).
Studio di una regione francese/francofona, la sua offerta turistica (raccordo con i progetti di alternanza Scuola-Lavoro/PCTO)	con Francese: l'Ile de France (Paris), Madagascar (progetto EDUCTOUR 2022) con DTA: progetto EDUCTOUR 2022, pacchetti educational in Madagascar all'insegna della sostenibilità
L'organizzazione turistica: i tour operator, le agenzie per l'accoglienza, le nuove tendenze B&B, couchsurfing, albergo "diffuso", hotel boutique...	con DTA: la produzione di viaggi su domanda e a catalogo, i servizi a diretto vantaggio dei turisti (lessico specialistico ed esercitazioni), le soluzioni non tradizionali con Francese: comprensione e analisi di documenti relativi alla ricettività non tradizionale con Geografia: le strutture ricettive sostenibili nei vari paesi del Mondo trattati. <u>English</u> : an experience as tour guides in Florence. con Spagnolo: i professionisti del turismo: la guida turistica. Organizzazione e funzioni delle agenzie di viaggi. Le professioni del turismo e del settore alberghiero. Con Tedesco: le varie professioni del mondo turistico

<p>Il turismo come demoltiplicatore dello sviluppo economico e sociale: sostenibile, solidale, equo, la responsabilità etica dell'impresa</p>	<p>con DTA: esempi di itinerari ispirati al turismo sostenibile (progetto EDUCTOUR 2022, verifica asincrona con personalizzazione di pacchetti a catalogo, simulazione di seconda prova con produzione di itinerario sostenibile in Toscana)</p> <p>con Francese: lettura e analisi del romanzo “L'homme qui plantait des arbres” di J. Giono (la sostenibilità e la cura del territorio, base per la creazione di nuovi siti turistici: il caso della forêt de Giono nella Drôme); turismo sostenibile in Madagascar ; Fred Vargas, “La troisième révolution” - problématique: <i>quel tourisme possible à l'ère de la durabilité imposée par la Nature?</i></p> <p><u>English</u>: 1.Sustainable tourism and eco-tourism in Madagascar: People and culture, ancestry and taboos. What tourists can do 2.eco-tourism and sustainable tourism: is tourism harmful or beneficial for the environment?</p> <p>Con Tedesco: il turismo sostenibile e responsabile</p>
<p>Il marketing turistico e il marketing d'impresa; marketing integrato</p>	<p>con DTA: lessico specialistico relativo alla destinazione turistica, il ruolo integrato di tutti gli attori per la sua promozione,, il concetto di “cittadino temporaneo”</p> <p>con Francese: il Marketing ( Marketing mix, ciclo di vita delle destinazioni turistiche, strategia digitale applicata all'e-turismo; studio di caso :le app negli aeroporti - problématique: <i>les applications dans les aéroports sont-elles indispensables?</i>)</p> <p><u>English</u>: The Tourism Marketing mix; the language of promotion and its different techniques.</p>
<p>La promozione turistica del territorio grazie a Internet e strumenti “peer-to-peer”</p>	<p><u>English</u>: FAI; NATIONAL TRUST, Tourist boards and other organizations to promote the students' country.</p>
<p>Gli itinerari tematici incrociati, natura, arti applicate, letteratura, folklore, enogastronomia; itinerari tematici sul patrimonio artistico e monumentale di una città (raccordo con i progetti di alternanza Scuola-Lavoro)</p>	<p>con DTA: progetto EDUCTOUR 2022 per itinerario sostenibile in Madagascar, simulazione seconda prova con itinerario sostenibile in Toscana</p> <p>con Francese: individuazione di itinerari tematici incrociati a Parigi (con gli apporti contenutistici di arte, storia, letteratura) - progetto EDUCTOUR 2022 per itinerari sostenibili in Madagascar</p> <p><u>English</u>: A half-day walking tour of Turin; Genoa the superb.</p> <p>Rome, the Eternal City: Sights of Ancient Rome; Rome, squares and fountains - a walking tour.</p> <p>con spagnolo: turismo gastronomico e di svago. Turismo religioso. Turismo folcloristico (con apporti di arte, storia e letteratura).</p> <p>con Tedesco: itinerari tematici</p>

## Versante letterario

**Italiano con Francese, Arte e altre lingue. Il programma verde su 3 anni, dal Medioevo a oggi. In classe 5AT 2022/23 viene proposto il programma sottostante che vede come filo rosso la ricerca delle protagoniste nella letteratura e nell'arte:**

<p>LA NASCITA DI UNA NUOVA SENSIBILITÀ NEL XVIII SECOLO.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Preromanticismo e Neoclassicismo</li> <li>● (modulo di raccordo tra Settecento e Ottocento)</li> </ul>	<p>Compresenza Arte e Italiano:</p> <p><b>La “battaglia” fra classici e romantici</b></p> <p>Foscolo: cenni da raccordo (programma di quarta)</p> <p>Canova: “Amore e Psiche” Angelica Kauffmann, “Autoritratto”</p> <p>David: “Il giuramento degli Orazi”, “La morte di Marat”</p>
--	---

<ul style="list-style-type: none"> <li>• IL ROMANTICISMO</li> </ul>	<p><b>Tematica: impegno civile, politico e sociale.</b></p> <p>Contesto storico: moti rivoluzionari e Risorgimento italiano.</p> <p>1816 Articolo di Madame de Staél “Sulla materia e l'utilità delle traduzioni”.</p>
---	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Goya</li> <li>• Géricault</li> <li>• Friedrich</li> <li>• Delacroix</li> <li>• Hayez</li> </ul> <p>Manzoni: il romanzo storico (caratteristiche generali)</p> <p>Leopardi: “Lo Zibaldone”, “I Canti”, “La Ginestra”, “Le Operette morali”.</p> <p>Con francese: le romantisme, V. Hugo, “Les Misérables” (la mort de Gavroche), “La fonction du poète”, Delacroix, “La liberté guidant le peuple”</p> <p><u>Inglese</u>: The Grand Tour and the Grand Tourists; The Italian journey.</p> <p>Romantic poets: Keats, Shelley and Byron.</p> <p>Percy B. Shelley: a prophet of social change. <i>Ode to the West Wind</i>.</p> <p>Spagnolo: Francisco de Goya “El 3 de mayo en Madrid”.</p> <p>Tedesco: Sturm und Drang, Romantik,</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• IL REALISMO E IL NATURALISMO IN FRANCIA-IL VERISMO IN ITALIA</li> </ul>	<p><b>L'importanza della scelta in un mondo che cambia nella seconda metà dell'Ottocento</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La nascita dell'urbanistica moderna</li> <li>• I Macchiaioli</li> <li>• Gli Impressionisti</li> <li>• Berthe Morisot</li> </ul> <p>Grazie Deledda, “Canne al vento”; Giovanni Verga: “I Malavoglia”, “Mastro-don Gesualdo”, “Rosso Malpelo”.</p> <p>Con francese: les impressionnistes (cenni) - le réalisme et Flaubert (choix de textes) - le naturalisme ( Zola - le Roman expérimental, <i>J'accuse</i>)</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• LA POESIA DELLA MODERNITÀ: BAUDELAIRE E I 'poètes maudits'; IL DECADENTISMO</li> </ul>	<p><b>L'effimero e l'essenziale: condizioni diverse di vita.</b></p> <p>Il Postimpressionismo; Cézanne e la logica del vedere; Gauguin; Van Gogh</p> <p>Carducci: “Rime Nuove”, “Odi Barbare”. La logica del sentire.</p> <p>La Scapigliatura: E.Praga “Preludio”</p> <p>Pascoli: “Myricae”, “I Canti di Castelvecchio”, “I Poemetti: Italy”.</p> <p>D'Annunzio: “Il piacere”, “Alcyone”, “Il Notturno” (cenni).</p> <p>Con francese: du symbolisme aux poètes maudits, Baudelaire “Correspondances”, “l'albatros”, “le cygne”, A une passante”</p> <p><u>English</u>: Aestheticism.</p> <p>Oscar Wilde: <i>The Picture of Dorian Grey</i>.</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• IL MODERNISMO</li> <li>• LA RICERCA DI NUOVE FORME DELL'ESPRESSIONE LETTERARIA E I RAPPORTI CON ALTRE MANIFESTAZIONI ARTISTICHE</li> </ul>	<p><b>La città come specchio del “nuovo”</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Belle Époque</li> </ul> <p>Pirandello: “Ciaula scopre la luna”, “Il treno ha fischiato”; “Il fu Mattia Pascal”, “Uno, nessuno, centomila”, “Sei personaggi in cerca d'autore”, “I giganti della montagna”. Svevo: “Una vita” (cenni), “Senilità” (cenni), “La Coscienza di Zeno”.</p> <p>Con francese: J. Verne, il romanzo di anticipazione, “Paris au XXe siècle”</p> <p>Tedesco: Jugendstil</p> <p>Spagnolo: Barcellona baluardo del Modernismo di Antoni Gaudí</p> <p><b>Alla ricerca di progresso e potere: false idolatrie del nuovo secolo.</b></p> <p>Le avanguardie: Futurismo. Espressionismo e Surrealismo in Pirandello.</p> <p>Ungaretti: “Vita d'un uomo”.</p> <p>Con spagnolo: Il Cubismo: Pablo Picasso. “Guernica”.</p> <p>Il surrealismo di Salvador Dalí : “Construcción blanda con judías hervidas”</p> <p>English: War Poets</p> <p>Rupert Brooke: <i>The Soldier</i></p> <p>Wilfred Owen: <i>Dulce et Decorum est</i></p> <p>Con francese: les avant-gardes (scheda); le tableau de Picasso “Les demoiselles d'Avignon”</p>
---	---

	<p><b>FRA LE DUE GUERRE</b></p> <p>Montale: “Ossi di seppia” (cenni)</p> <p>English: The Beat generation.</p> <p>Fictional travel literature: Jack Kerouak <i>On the road</i>.</p>
--	--

## VERSANTE STORICO

**Storia con italiano, arte, geografia, altre lingue**

**Il programma di tre anni verde, in quinta, sui fondamenti del mondo contemporaneo e la storia europea.**

<ul style="list-style-type: none"> <li>• I progressi della civiltà nell'età industriale dal XIX sec alla prima guerra mondiale.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le trasformazioni economiche, sociali, ideologiche e culturali dell'età industriale in Europa dal XIX secolo al 1939.</li> </ul> <p>N.B: Il processo di industrializzazione e le trasformazioni sociali saranno studiati in una prospettiva a lungo termine. Si studieranno le principali correnti ideologiche nate dalla Rivoluzione industriale, nonché i principali movimenti filosofici, intellettuali e artistici del periodo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'Europa e il mondo dominato: le colonizzazioni.</li> </ul> <p><u>English</u>: The Victorian Age, The Industrial Revolution. The Grand Tour and the Grand Tourists.</p> <p>Tedesco: Grand Tour: Goethe</p>
--	--

<ul style="list-style-type: none"> <li>• La prima metà del XX secolo: guerre, democrazie, totalitarismi (fino al 1945)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La Prima Guerra Mondiale e le sue conseguenze (uno studio di caso: neutralisti e interventisti in Italia).</li> <li>• La rivoluzione russa.</li> <li>• Gli anni '30: le democrazie e le crisi.</li> <li>• <u>English</u>: The UK: The Edwardian Age, Some examples of Social Reforms. The Irish Question.</li> <li>The Suffragettes: the struggle of women to obtain the right to vote</li> <li>The USA: The first world war (1914-18).</li> <li>The Years of Optimism and prosperity.</li> <li>The Roaring Twenties</li> <li>The Wall Street Crash.</li> <li>The Great Depression</li> <li>Roosevelt and the New Deal.</li> <li>• I totalitarismi: fascismo, nazismo, stalinismo (uno studio di caso: le particolarità dell'avvento del fascismo in Italia).</li> <li>• La guerra civile in Spagna. La dittatura di Francisco Franco.</li> <li>• La Seconda Guerra Mondiale: le fasi principali, la politica di sterminio nazista (uno studio di caso: la Shoah in Italia o in Francia a partire dallo studio delle leggi razziali e della loro attuazione).</li> <li>• La Francia e l'Italia durante la guerra (uno studio di caso: studio comparato dell'occupazione nazista della Francia e dell'Italia).</li> <li>• La Resistenza: le donne partigiane</li> <li>• Con Tedesco: dalla Repubblica di Weimar alla Seconda guerra mondiale</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il mondo dal 1945 fino ai giorni nostri</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dalla società industriale alla società delle comunicazioni.</li> <li>• Le relazioni internazionali dal 1945: la guerra fredda.</li> <li>• Il Terzo Mondo: decolonizzazione, contestazione dell'ordine mondiale, diversificazione.</li> <li>• Con Tedesco: dalla fine della guerra alla caduta del muro di Berlino</li> <li>• <u>English</u>: The USA, The Beat Generation</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'Italia dal 1945 fino ai giorni nostri (argomenti presentati come discussioni in base alle notizie di interesse generale)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Istituzioni (il nuovo regime repubblicano) e le grandi fasi della vita politica.</li> <li>• Economia (la ricostruzione, il "miracolo economico", i grandi cambiamenti dalla crisi degli anni '70 ai giorni nostri).</li> <li>• Società e cultura (movimenti ideologici, evoluzione della popolazione, dello stile di vita, delle abitudini culturali e delle credenze religiose).</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• La Francia dal 1945 fino ai giorni nostri (cenni riferiti alle notizie di attualità)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le Istituzioni della V Repubblica e le grandi fasi della vita politica.</li> <li>• Economia (la ricostruzione e i "trenta gloriosi" dalla Seconda Guerra Mondiale agli anni '70; i grandi cambiamenti, dalla crisi economica degli anni '70 ai giorni nostri).</li> <li>• Società e cultura (movimenti ideologici, evoluzione della popolazione, dello stile di vita, delle abitudini culturali e delle credenze religiose).</li> </ul>

<b>Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati (MAX 60 pt)</b>		
<b>INDICATORE 1 22 PUNTI</b>	• Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	12
	• Coesione e coerenza testuale.	10
<b>INDICATORE 2 22 PUNTI</b>	• Ricchezza e padronanza lessicale.	10
	• Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	12
<b>INDICATORE 3 16 PUNTI</b>	• Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	10
	• Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	6

**Indicatori specifici per le singole tipologie di prova****Tipologia A**

<b>Elementi da valutare nello specifico (MAX 40 pt)</b>	
• Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione).	10
• Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	14
• Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).	6
• Interpretazione corretta e articolata del testo.	10

### Tipologia B

<b>Elementi da valutare nello specifico (MAX 40 pt)</b>	
• Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.	16
• Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.	14
• Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.	10

### Tipologia C

<b>Elementi da valutare nello specifico (MAX 40 pt)</b>	
• Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione.	14
• Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.	16
• Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	10

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 opportuna proporzione (**divisione per 5 + arrotondamento**).

### Griglia di valutazione compiti scritti (triennio - tipologia A)

Alunno/a:

Classe: \_\_\_\_\_

Data: \_\_\_\_\_

<b>Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati (MAX 60 pt)</b>					
Indicatore 1  22 punti	• Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo (0-12)	a) Scelta e organizzazione degli argomenti scarsamente pertinenti alla traccia b) Organizzazione degli argomenti inadeguata e/o disomogenea <b>c) Organizzazione adeguata degli argomenti attorno ad un'idea di fondo</b> d) Ideazione e organizzazione del testo efficaci, adeguata articolazione degli argomenti	0-3 4-6 <b>7-9</b> 10-12		
	• Coesione e coerenza testuale (0-10)	a) Piano espositivo non coerente, nessi logici inadeguati b) Piano espositivo coerente, imprecisioni nell'utilizzo dei connettivi testuali <b>c) Piano espositivo coerente e coeso con utilizzo adeguato dei connettivi</b> d) Piano espositivo ben articolato, utilizzo appropriato e vario dei connettivi	0-3 4-5 <b>6-8</b> 9-10		
Indicatore 2  22 punti	• Ricchezza e padronanza lessicale (0-10)	a) Inadeguatezza del repertorio lessicale b) Lessico non sempre adeguato <b>c) Repertorio lessicale semplice, ma adeguato</b> d) Buona proprietà di linguaggio	0-3 4-5 <b>6-8</b> 9-10		
	• Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (0-12)	a) Gravi e diffusi errori formali b) Presenza di alcuni errori ortografici e/o sintattici <b>c) Forma complessivamente corretta dal punto di vista ortografico e sintattico, punteggiatura non sempre adeguata</b> d) Esposizione corretta, scelte stilistiche adeguate, utilizzo efficace della punteggiatura	0-3 4-6 <b>7-9</b> 10-12		
Indicatore 3  16 punti	• Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (0-10)	a) Conoscenze e riferimenti culturali assenti o inadeguati, superficialità delle informazioni b) Conoscenze e riferimenti culturali modesti <b>c) Conoscenze e riferimenti culturali essenziali</b> d) Conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi e significativi	0-3 4-5 <b>6-8</b> 9-10		
	• Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (0-6)	a) Giudizi critici non presenti b) Giudizi critici poco coerenti <b>c) Adeguata formulazione di giudizi critici</b> d) Efficace formulazione di giudizi critici	0-1 2-3 <b>4-5</b> 6		

**Tipologia A - Elementi da valutare nello specifico (MAX 40 pt)**

Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione). (0-10)	a) Consegne e vincoli scarsamente rispettati b) Consegne e vincoli parzialmente rispettati <b>c) Consegne e vincoli adeguatamente rispettati</b> d) Consegne e vincoli pienamente rispettati	0-3 4-5 <b>6-8</b> 9-10	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici. (0-14)	a) Comprensione quasi del tutto errata o parziale b) Comprensione parziale con qualche imprecisione <b>c) Comprensione globale corretta ma non approfondita</b> d) Comprensione approfondita e completa	1-3 4-7 <b>8-10</b> 11-14	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta). (0-6)	a) Analisi errata o incompleta degli aspetti contenutistici e formali, molte imprecisioni <b>b) Analisi sufficientemente corretta e adeguata con alcune imprecisioni</b> c) Analisi completa, coerente e precisa	0-3 <b>4</b> 5-6	
Interpretazione corretta e articolata del testo. (0-10)	a) Interpretazione quasi del tutto errata b) Interpretazione e contestualizzazione complessivamente parziali e imprecise <b>c) Interpretazione e contestualizzazione sostanzialmente corrette</b> d) Interpretazione e contestualizzazione corrette e ricche di riferimenti culturali	0-3 4-5 <b>6-8</b> 9-10	

Punteggio:

Voto:

Commento: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Griglia di valutazione compiti scritti studenti DSA (triennio - tipologia A)**

Alunno/a: \_\_\_\_\_

Classe: \_\_\_\_\_

Data: \_\_\_\_\_

<b>Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati (MAX 60 pt)</b>					
Indicatore 1  22 punti	• Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo (0-12)	a) Scelta e organizzazione degli argomenti scarsamente pertinenti alla traccia b) Organizzazione degli argomenti inadeguata e/o disomogenea <b>c) Organizzazione adeguata degli argomenti attorno ad un'idea di fondo</b> d) Ideazione e organizzazione del testo efficaci, adeguata articolazione degli argomenti	0-3 4-6 <b>7-9</b> 10-12		
	• Coesione e coerenza testuale (0-10)	a) Piano espositivo non coerente, nessi logici inadeguati b) Piano espositivo coerente, imprecisioni nell'utilizzo dei connettivi testuali <b>c) Piano espositivo coerente e coeso con utilizzo adeguato dei connettivi</b> d) Piano espositivo ben articolato, utilizzo appropriato e vario dei connettivi	0-3 4-5 <b>6-8</b> 9-10		
Indicatore 2  22 punti	• Ricchezza e padronanza lessicale (0-10)	a) <b>Repertorio lessicale semplice, ma adeguato</b> b) Buona proprietà di linguaggio	<b>6-8</b> 9-10		
	• Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (0-12)	a) <b>Forma complessivamente corretta dal punto di vista ortografico e sintattico, punteggiatura non sempre adeguata</b> b) Esposizione corretta, scelte stilistiche adeguate, utilizzo efficace della punteggiatura	<b>7-9</b> 10-12		
Indicatore 3  16 punti	• Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (0-10)	a) Conoscenze e riferimenti culturali assenti o inadeguati, superficialità delle informazioni b) Conoscenze e riferimenti culturali modesti <b>c) Conoscenze e riferimenti culturali essenziali</b> d) Conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi e significativi	0-3 4-5 <b>6-8</b> 9-10		
	• Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (0-6)	a) Giudizi critici non presenti b) Giudizi critici poco coerenti <b>c) Adeguata formulazione di giudizi critici</b> d) Efficace formulazione di giudizi critici	0-1 2-3 <b>4-5</b> 6		

**Tipologia A - Elementi da valutare nello specifico (MAX 40 pt)**

Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione). (0-10)	a) Consegne e vincoli scarsamente rispettati b) Consegne e vincoli parzialmente rispettati <b>c) Consegne e vincoli adeguatamente rispettati</b> d) Consegne e vincoli pienamente rispettati	0-3 4-5 <b>6-8</b> 9-10	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici. (0-14)	a) Comprensione quasi del tutto errata o parziale b) Comprensione parziale con qualche imprecisione <b>c) Comprensione globale corretta ma non approfondita</b> d) Comprensione approfondita e completa	1-3 4-7 <b>8-10</b> 11-14	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta). (0-6)	a) Analisi errata o incompleta degli aspetti contenutistici e formali, molte imprecisioni <b>b) Analisi sufficientemente corretta e adeguata con alcune imprecisioni</b> c) Analisi completa, coerente e precisa	0-3 <b>4</b> 5-6	
Interpretazione corretta e articolata del testo. (0-10)	a) Interpretazione quasi del tutto errata b) Interpretazione e contestualizzazione complessivamente parziali e imprecise <b>c) Interpretazione e contestualizzazione sostanzialmente corrette</b> d) Interpretazione e contestualizzazione corrette e ricche di riferimenti culturali	0-3 4-5 <b>6-8</b> 9-10	

Punteggio:

Voto:

Commento: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Griglia di valutazione compiti scritti studenti DSA (triennio - tipologia B)**

Alunno/a: \_\_\_\_\_

Classe: \_\_\_\_\_

Data: \_\_\_\_\_

<b>Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati (MAX 60 pt)</b>					
Indicatore 1  22 punti	• Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo (0-12)	a) Scelta e organizzazione degli argomenti scarsamente pertinenti alla traccia b) Organizzazione degli argomenti inadeguata e/o disomogenea <b>c) Organizzazione adeguata degli argomenti attorno ad un'idea di fondo</b> d) Ideazione e organizzazione del testo efficaci, adeguata articolazione degli argomenti	0-3 4-6 <b>7-9</b> 10-12		
	• Coesione e coerenza testuale (0-10)	a) Piano espositivo non coerente, nessi logici inadeguati b) Piano espositivo coerente, imprecisioni nell'utilizzo dei connettivi testuali <b>c) Piano espositivo coerente e coeso con utilizzo adeguato dei connettivi</b> d) Piano espositivo ben articolato, utilizzo appropriato e vario dei connettivi	0-3 4-5 <b>6-8</b> 9-10		
Indicatore 2  22 punti	• Ricchezza e padronanza lessicale (0-10)	a) <b>Repertorio lessicale semplice, ma adeguato</b> b) Buona proprietà di linguaggio	<b>6-8</b> 9-10		
	• Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (0-12)	a) <b>Forma complessivamente corretta dal punto di vista ortografico e sintattico, punteggiatura non sempre adeguata</b> b) Esposizione corretta, scelte stilistiche adeguate, utilizzo efficace della punteggiatura	<b>7-9</b> 10-12		
Indicatore 3  16 punti	• Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (0-10)	a) Conoscenze e riferimenti culturali assenti o inadeguati, superficialità delle informazioni b) Conoscenze e riferimenti culturali modesti <b>c) Conoscenze e riferimenti culturali essenziali</b> d) Conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi e significativi	0-3 4-5 <b>6-8</b> 9-10		
	• Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (0-6)	a) Giudizi critici non presenti b) Giudizi critici poco coerenti <b>c) Adeguata formulazione di giudizi critici</b> d) Efficace formulazione di giudizi critici	0-1 2-3 <b>4-5</b> 6		

**Tipologia B - Elementi da valutare nello specifico (MAX 40 pt)**

Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto (0-16)	a) Mancato riconoscimento di tesi e argomentazioni b) Individuazione parziale di tesi e argomentazioni <b>c) Adeguata individuazione degli elementi fondamentali del testo argomentativo</b> d) Individuazione di tesi e argomentazioni completa, corretta e approfondita	1-4 5-8 <b>9-13</b> 14-16	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti (0-14)	a) Articolazione del ragionamento non efficace, utilizzo errato dei connettivi b) Articolazione del ragionamento non sempre efficace, alcuni connettivi inadeguati <b>c) Ragionamento articolato con utilizzo adeguato dei connettivi</b> d) Argomentazione efficace con organizzazione incisiva del ragionamento, utilizzo di connettivi diversificati e appropriati	1-3 4-7 <b>8-10</b> 11-14	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione (0-10)	a) Riferimenti culturali errati e non congruenti per sostenere la tesi b) Riferimenti culturali a sostegno della tesi parzialmente congruenti <b>c) Riferimenti culturali adeguati e congruenti a sostegno della tesi</b> d) Ricchezza di riferimenti culturali a sostegno della tesi	0-3 4-5 <b>6-8</b> 9-10	

Punteggio: /100

**Griglia di valutazione compiti scritti studenti DSA (triennio - tipologia B)**

Alunno/a: \_\_\_\_\_

Classe: \_\_\_\_\_

Data: \_\_\_\_\_

<b>Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati (MAX 60 pt)</b>				
Indicatore 1  22 punti	• Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo (0-12)	a) Scelta e organizzazione degli argomenti scarsamente pertinenti alla traccia b) Organizzazione degli argomenti inadeguata e/o disomogenea <b>c) Organizzazione adeguata degli argomenti attorno ad un'idea di fondo</b> d) Ideazione e organizzazione del testo efficaci, adeguata articolazione degli argomenti	0-3 4-6 <b>7-9</b> 10-12	
	• Coesione e coerenza testuale (0-10)	a) Piano espositivo non coerente, nessi logici inadeguati b) Piano espositivo coerente, imprecisioni nell'utilizzo dei connettivi testuali <b>c) Piano espositivo coerente e coeso con utilizzo adeguato dei connettivi</b> d) Piano espositivo ben articolato, utilizzo appropriato e vario dei connettivi	0-3 4-5 <b>6-8</b> 9-10	
Indicatore 2  22 punti	• Ricchezza e padronanza lessicale (0-10)	a) <b>Repertorio lessicale semplice, ma adeguato</b> b) Buona proprietà di linguaggio	<b>6-8</b> 9-10	
	• Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (0-12)	a) <b>Forma complessivamente corretta dal punto di vista ortografico e sintattico, punteggiatura non sempre adeguata</b> b) Esposizione corretta, scelte stilistiche adeguate, utilizzo efficace della punteggiatura	<b>7-9</b> 10-12	
Indicatore 3  16 punti	• Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (0-10)	a) Conoscenze e riferimenti culturali assenti o inadeguati, superficialità delle informazioni b) Conoscenze e riferimenti culturali modesti <b>c) Conoscenze e riferimenti culturali essenziali</b> d) Conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi e significativi	0-3 4-5 <b>6-8</b> 9-10	
	• Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (0-6)	a) Giudizi critici non presenti b) Giudizi critici poco coerenti <b>c) Adeguata formulazione di giudizi critici</b> d) Efficace formulazione di giudizi critici	0-1 2-3 <b>4-5</b> 6	

**Tipologia B - Elementi da valutare nello specifico (MAX 40 pt)**

Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto (0-16)	a) Mancato riconoscimento di tesi e argomentazioni b) Individuazione parziale di tesi e argomentazioni <b>c) Adeguata individuazione degli elementi fondamentali del testo argomentativo</b> d) Individuazione di tesi e argomentazioni completa, corretta e approfondita	1-4 5-8 <b>9-13</b> 14-16	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti (0-14)	a) Articolazione del ragionamento non efficace, utilizzo errato dei connettivi b) Articolazione del ragionamento non sempre efficace, alcuni connettivi inadeguati <b>c) Ragionamento articolato con utilizzo adeguato dei connettivi</b> d) Argomentazione efficace con organizzazione incisiva del ragionamento, utilizzo di connettivi diversificati e appropriati	1-3 4-7 <b>8-10</b> 11-14	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione (0-10)	a) Riferimenti culturali errati e non congruenti per sostenere la tesi b) Riferimenti culturali a sostegno della tesi parzialmente congruenti <b>c) Riferimenti culturali adeguati e congruenti a sostegno della tesi</b> d) Ricchezza di riferimenti culturali a sostegno della tesi	0-3 4-5 <b>6-8</b> 9-10	

Punteggio: /100

### Griglia di valutazione compito scritto (triennio - tipologia C)

Alunno/a: \_\_\_\_\_ Classe: \_\_\_\_\_ Data: \_\_\_\_\_

<b>Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati (MAX 60 pt)</b>					
Indicatore 1  22 punti	• Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo (0-12)	a) Scelta e organizzazione degli argomenti scarsamente pertinenti alla traccia b) Organizzazione degli argomenti inadeguata e/o disomogenea <b>c) Organizzazione adeguata degli argomenti attorno ad un'idea di fondo</b> d) Ideazione e organizzazione del testo efficaci, adeguata articolazione degli argomenti	0-3 4-6 <b>7-9</b> 10-12		
	• Coesione e coerenza testuale (0-10)	a) Piano espositivo non coerente, nessi logici inadeguati b) Piano espositivo coerente, imprecisioni nell'utilizzo dei connettivi testuali <b>c) Piano espositivo coerente e coeso con utilizzo adeguato dei connettivi</b> d) Piano espositivo ben articolato, utilizzo appropriato e vario dei connettivi	0-3 4-5 <b>6-8</b> 9-10		
Indicatore 2  22 punti	• Ricchezza e padronanza lessicale (0-10)	a) Inadeguatezza del repertorio lessicale b) Lessico non sempre adeguato <b>c) Repertorio lessicale semplice, ma adeguato</b> d) Buona proprietà di linguaggio	0-3 4-5 <b>6-8</b> 9-10		
	• Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (0-12)	a) Gravi e diffusi errori formali b) Presenza di alcuni errori ortografici e/o sintattici <b>c) Forma complessivamente corretta dal punto di vista ortografico e sintattico, punteggiatura non sempre adeguata</b> d) Esposizione corretta, scelte stilistiche adeguate, utilizzo efficace della punteggiatura	0-3 4-6 <b>7-9</b> 10-12		
Indicatore 3  16 punti	• Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (0-10)	a) Conoscenze e riferimenti culturali assenti o inadeguati, superficialità delle informazioni b) Conoscenze e riferimenti culturali modesti <b>c) Conoscenze e riferimenti culturali essenziali</b> d) Conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi e significativi	0-3 4-5 <b>6-8</b> 9-10		
	• Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (0-6)	a) Giudizi critici non presenti b) Giudizi critici poco coerenti <b>c) Adeguata formulazione di giudizi critici</b> d) Efficace formulazione di giudizi critici	0-1 2-3 <b>4-5</b> 6		

**Tipologia C - Elementi da valutare nello specifico (MAX 40 pt)**

<ul style="list-style-type: none"> <li>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione (0-14)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Elaborato non pertinente alla traccia, titolo inadeguato, consegne disattese</li> <li>b) Elaborato parzialmente pertinente alla traccia, titolo inadeguato</li> <li><b>c) Elaborato adeguato alle consegne della traccia con titolo pertinente</b></li> <li>d) Efficace sviluppo della traccia, con eventuale titolo e paragrafazione coerenti</li> </ul>	1-3 4-7 <b>8-10</b> 11-14	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione (0-16)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Esposizione confusa, inadeguatezza dei nessi logici</li> <li>b) Esposizione non sempre chiara, nessi logici talvolta inadeguati</li> <li><b>c) Esposizione complessivamente chiara e lineare</b></li> <li>d) Esposizione chiara ed efficace, ottimo uso di linguaggi e registri specifici</li> </ul>	1-4 5-8 <b>9-13</b> 14-16	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (0-10)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Conoscenze e riferimenti culturali prevalentemente errati e non pertinenti</li> <li>b) Conoscenze e riferimenti culturali parzialmente corretti</li> <li><b>c) Conoscenze e riferimenti culturali essenziali e corretti</b></li> <li>d) Ottima padronanza dell'argomento, ricchezza di riferimenti culturali frutto di conoscenze personali o di riflessioni con collegamenti interdisciplinari</li> </ul>	0-3 4-5 <b>6-8</b> 9-10	

Punteggio:

Voto:

Valutazione: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Griglia di valutazione compiti scritti studenti DSA (triennio - tipologia C)**

Alunno/a: \_\_\_\_\_ Classe: \_\_\_\_\_ Data: \_\_\_\_\_

<b>Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati (MAX 60 pt)</b>					
Indicatore 1  22 punti	• Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo (0-12)	a) Scelta e organizzazione degli argomenti scarsamente pertinenti alla traccia b) Organizzazione degli argomenti inadeguata e/o disomogenea <b>c) Organizzazione adeguata degli argomenti attorno ad un'idea di fondo</b> d) Ideazione e organizzazione del testo efficaci, adeguata articolazione degli argomenti	0-3 4-6 <b>7-9</b> 10-12		
	• Coesione e coerenza testuale (0-10)	a) Piano espositivo non coerente, nessi logici inadeguati b) Piano espositivo coerente, imprecisioni nell'utilizzo dei connettivi testuali <b>c) Piano espositivo coerente e coeso con utilizzo adeguato dei connettivi</b> d) Piano espositivo ben articolato, utilizzo appropriato e vario dei connettivi	0-3 4-5 <b>6-8</b> 9-10		
Indicatore 2  22 punti	• Ricchezza e padronanza lessicale (0-10)	a) <b>Repertorio lessicale semplice, ma adeguato</b> b) Buona proprietà di linguaggio	<b>6-8</b> 9-10		
	• Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (0-12)	a) <b>Forma complessivamente corretta dal punto di vista ortografico e sintattico, punteggiatura non sempre adeguata</b> b) Esposizione corretta, scelte stilistiche adeguate, utilizzo efficace della punteggiatura	<b>7-9</b> 10-12		
Indicatore 3  16 punti	• Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (0-10)	a) Conoscenze e riferimenti culturali assenti o inadeguati, superficialità delle informazioni b) Conoscenze e riferimenti culturali modesti <b>c) Conoscenze e riferimenti culturali essenziali</b> d) Conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi e significativi	0-3 4-5 <b>6-8</b> 9-10		
	• Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (0-6)	a) Giudizi critici non presenti b) Giudizi critici poco coerenti <b>c) Adeguata formulazione di giudizi critici</b> d) Efficace formulazione di giudizi critici	0-1 2-3 <b>4-5</b> 6		

**Tipologia C - Elementi da valutare nello specifico (MAX 40 pt)**

<ul style="list-style-type: none"> <li>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione (0-14)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Elaborato non pertinente alla traccia, titolo inadeguato, consegne disattese</li> <li>b) Elaborato parzialmente pertinente alla traccia, titolo inadeguato</li> <li><b>c) Elaborato adeguato alle consegne della traccia con titolo pertinente</b></li> <li>d) Efficace sviluppo della traccia, con eventuale titolo e paragrafazione coerenti</li> </ul>	1-3 4-7 <b>8-10</b> 11-14	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione (0-16)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Esposizione confusa, inadeguatezza dei nessi logici</li> <li>b) Esposizione non sempre chiara, nessi logici talvolta inadeguati</li> <li><b>c) Esposizione complessivamente chiara e lineare</b></li> <li>d) Esposizione chiara ed efficace, ottimo uso di linguaggi e registri specifici</li> </ul>	1-4 5-8 <b>9-13</b> 14-16	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (0-10)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Conoscenze e riferimenti culturali prevalentemente errati e non pertinenti</li> <li>b) Conoscenze e riferimenti culturali parzialmente corretti</li> <li><b>c) Conoscenze e riferimenti culturali essenziali e corretti</b></li> <li>d) Ottima padronanza dell'argomento, ricchezza di riferimenti culturali frutto di conoscenze personali o di riflessioni con collegamenti interdisciplinari</li> </ul>	0-3 4-5 <b>6-8</b> 9-10	

Punteggio:

Voto:

Valutazione: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA – DISCIPLINE TURISTICHE E AZIENDALI

Indicatori di prestazione	Descrittori di livello di prestazione	Punteggio	Punteggio ottenuto
Padronanza delle conoscenze disciplinari relative ai nuclei fondanti della disciplina.	<b>Avanzato.</b> Utilizza in modo corretto e completo le informazioni tratte dalle situazioni proposte. Riconosce e utilizza in modo corretto e completo i vincoli presenti nella traccia.	5	5
	<b>Intermedio.</b> Utilizza in modo corretto le informazioni tratte dalle situazioni proposte. Riconosce i vincoli presenti nella traccia e li utilizza in modo corretto.		4
	<b>Base.</b> Utilizza in maniera non completa le informazioni tratte dalle situazioni proposte. Riconosce i vincoli presenti nella traccia e li utilizza in maniera parziale.		3
	<b>Base non raggiunto.</b> Utilizza in modo parziale le informazioni tratte dalle situazioni proposte. Individua alcuni vincoli presenti nella traccia e li utilizza in modo parziale e non corretto.		0,25 – 2,50
Padronanza delle competenze tecnico-professionali specifiche di indirizzo rispetto agli obiettivi della prova, con particolare riferimento all'analisi e comprensione dei casi e/o delle situazioni problematiche proposte e alle metodologie utilizzate nella loro risoluzione.	<b>Avanzato.</b> Sviluppa i punti della traccia in modo analitico e approfondito apportando contributi personali pertinenti e dimostrando un'ottima padronanza delle competenze tecnico-professionali di indirizzo.	8	8
	<b>Intermedio.</b> Sviluppa i punti della traccia in modo corretto anche con l'apporto di qualche contributo personale e dimostrando una buona padronanza delle competenze tecnico-professionali di indirizzo.		6
	<b>Base.</b> Sviluppa i punti della traccia in modo non sempre corretto senza l'apporto di contributi personali dimostrando una sufficiente padronanza delle competenze tecnico-professionali di indirizzo.		5
	<b>Base non raggiunto.</b> Sviluppa i punti della traccia in modo incompleto non rispettando i vincoli presenti nella traccia. La padronanza delle competenze tecnico-professionali di indirizzo non risulta essere sufficiente.		0,40 – 4,50
Completezza nello svolgimento della traccia, coerenza/correctezza dei risultati e degli elaborati tecnici e/o tecnico-grafici prodotti.	<b>Avanzato.</b> Sviluppa l'elaborato in maniera corretta, completa e approfondita rispettando tutte le richieste della traccia.	4	4
	<b>Intermedio.</b> Sviluppa l'elaborato in maniera corretta e completa rispettando quasi tutte le richieste della traccia.		2,5
	<b>Base.</b> Sviluppa l'elaborato non rispettando tutte le richieste della traccia. Si evidenziano errori non gravi.		2
	<b>Base non raggiunto.</b> Sviluppa l'elaborato in modo incompleto. Si evidenziano gravi errori.		0,20 – 1,50
Capacità di argomentare, di collegare e di sintetizzare le informazioni in modo chiaro ed esauriente, utilizzando con pertinenza i diversi linguaggi specifici.	<b>Avanzato.</b> Organizza, argomenta e rielabora le informazioni presenti nella traccia in maniera completa e corretta utilizzando un appropriato linguaggio settoriale.	3	3
	<b>Intermedio.</b> Organizza, argomenta e rielabora le informazioni presenti nella traccia in maniera corretta ma non completa utilizzando un adeguato linguaggio settoriale.		2,5
	<b>Base.</b> Organizza, argomenta e rielabora le informazioni presenti nella traccia in maniera non sempre completa e corretta utilizzando un linguaggio settoriale a volte non adeguato.		2
	<b>Base non raggiunto.</b> Organizza, argomenta e rielabora le informazioni presenti nella traccia in maniera incompleta e non corretta utilizzando un linguaggio settoriale non adeguato.		0,15 – 1,50
<b>TOTALE</b>		20	

# PROVA SCRITTA DI FRANCESE ESABAC TECHNO

Classe: .....

Cognome e nome del candidato: .....

			PUNTEGGIO ATTRIBUITO	
COMPRENSIONE E INTERPRETAZIONE (MAX 7 PUNTI)	completa e precisa con puntuali e pertinenti citazioni dal testo a sostegno degli elementi di risposta forniti	5-7	.....	
	adeguata con alcune pertinenti citazioni dal testo a sostegno degli elementi di risposta forniti	4		
	approssimativa con scarse, e non sempre pertinenti, citazioni dal testo a sostegno degli elementi di risposta forniti	3		
	inadeguata con nessuna citazione, o con scarse e non pertinenti citazioni dal testo, a sostegno degli elementi di risposta forniti	1-2		
RIFLESSIONE PERSONALE (MAX 7 PUNTI)	argomentazione pertinente, complessivamente coerente e ben sviluppata con adeguati ed appropriati collegamenti alle conoscenze acquisite e con un uso adeguato dei documenti.	6-7	.....	
	argomentazione pertinente, complessivamente coerente e sviluppata con appropriati collegamenti alle conoscenze acquisite e con alcuni corretti riferimenti ai documenti.	5		
	argomentazione semplice e sufficientemente chiara con collegamenti limitati alle conoscenze acquisite e/o con pochi riferimenti ai documenti.	4		
	argomentazione semplice, ma non adeguatamente organizzata, con collegamenti modesti alle conoscenze acquisite e personali	3		
	argomentazione approssimativa non adeguatamente organizzata con collegamenti modesti o assenti alle conoscenze acquisite e ai documenti.	1 -2		
COMPETENZE LINGUISTICHE (MAX 6 PUNTI)	USO DEL LESSICO (MAX 3)	appropriato e vario	3	.....
		appropriato, pur non molto vario	2	
		poco appropriato e poco vario	1	
	USO DELLE STRUTTURE MORFO-SINTATICHE (MAX 3)	ben articolato e sostanzialmente corretto, pur con qualche errore	3	.....
		semplice, pur con qualche errore che non ostacola la comprensione degli enunciati	2	
		inadeguato con molti o moltissimi errori che ostacolano a volte o spesso la comprensione	1	
			Totale ..../ 20	

## GRILLE D'ÉVALUATION DE L'EPREUVE ORALE - COLLOQUIO ORALE DI LINGUA FRANCESE

CANDIDATO	LIVELLI DI VALUTAZIONE	PUNTEGGIO
<b>1.Acquisizione conoscenze (lingua, cultura e comunicazione)</b>	<b>Il candidato possiede conoscenze:</b>	
Conoscenza dei contenuti del testo, degli strumenti di analisi, del contesto storico/culturale	approfondite e complete, utilizzate in modo consapevole	7
	ampie, piuttosto approfondite, utilizzate in modo appropriato	6
	piuttosto approfondite, utilizzate in modo per lo più appropriato	5
	<b>sufficienti ma essenziali, anche se talvolta approssimative</b>	4
	parziali o incomplete, talvolta imprecise	3
	parziali e frammentarie	2
	inadeguate e lacunose	1
<b>2.Capacità argomentative (metodologia Esabac) e di operare collegamenti</b>	<b>L'argomentazione e la capacità di operare collegamenti del candidato risultano:</b>	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, strutturando il ragionamento e sostenendo le idee attraverso l'analisi di esempi pertinenti.	molto coerenti, pertinenti, ben strutturate, ampie; con notazioni critiche e personali	7
	coerenti, pertinenti, ben strutturate; con spunti personali	6
	perlopiù coerenti, ben strutturate e abbastanza articolate	5
	<b>Sufficientemente articolate, comprensibili e coerenti, anche se guidate</b>	4,5
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	non sufficientemente strutturate e coerenti	3,5
	scarsamente strutturate e poco coerenti.	2,5
	senza alcuna strutturazione, del tutto incoerenti e prive di nessi logici.	1-2
<b>3. Competenze linguistiche</b>	<b>Il candidato si esprime in maniera:</b>	
Ricchezza e padronanza grammaticale, sintattica lessicale e fonetica	grammaticalmente corretta, con lessico ampio e appropriato e con pronuncia chiara e naturale.	6
	per lo più corretta grammaticalmente, con un lessico piuttosto ampio e appropriato e una pronuncia corretta	5
	abbastanza corretta dal punto di vista grammaticale, con lessico generalmente appropriato e alquanto vario e con pronuncia per lo più corretta.	4
	<b>sufficiente pur con qualche imprecisione grammaticale e lessicale e con pronuncia sostanzialmente corretta.</b>	3,5
	Non del tutto corretta ma con errori grammaticali che non ostacolano la comprensione e lessico non vario	3
	inadeguata con errori che ostacolano la comunicazione, con lessico limitato e pronuncia poco corretta.	2
	scorretta, con numerosi errori grammaticali che compromettono la comunicazione, con lessico povero e pronuncia per lo più scorretta.	1
	<b>TOTALE</b>	

**GRILLE D'ÉVALUATION DE L'EPREUVE ORALE  
COLLOQUIO ORALE DI Storia/Histoire**

CANDIDATO _____	LIVELLI DI VALUTAZIONE	PUNTEGGIO
<b>1.Acquisizione conoscenze (storiche)</b>	<b>Il candidato possiede conoscenze:</b>	
Conoscenza dei contenuti, degli strumenti di analisi, del contesto storico/culturale	approfondite e complete, utilizzate in modo consapevole	8
	ampie, piuttosto approfondite, utilizzate in modo appropriato	7
	piuttosto approfondite, utilizzate in modo per lo più appropriato	6
	<b>sufficienti ma essenziali, anche se talvolta approssimative</b>	<b>5</b>
	parziali o incomplete, talvolta imprecise	4
	parziali e frammentarie	3
	inadeguate e lacunose	1-2
<b>2.Capacità argomentative (metodologia EsaBac) e di operare collegamenti</b>	<b>L'argomentazione e la capacità di operare collegamenti del candidato risultano:</b>	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, strutturando il ragionamento e sostenendo le idee attraverso l'analisi di esempi pertinenti. Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	molto coerenti, pertinenti, ben strutturate, ampie; con notazioni critiche e personali	9
	coerenti, pertinenti, ben strutturate; con spunti personali	8
	per lo più coerenti, ben strutturate e abbastanza articolate	7
	<b>Sufficientemente articolate, comprensibili e coerenti, anche se guidate</b>	<b>6</b>
	non sufficientemente strutturate e coerenti	5
	scarsamente strutturate e poco coerenti	4
	strutturate solo in minima parte e minimamente coerenti	3
	senza alcuna strutturazione, del tutto incoerenti e prive di nessi logici.	1-2
<b>3. Competenze linguistiche</b>	<b>Il candidato si esprime in maniera:</b>	
Correttezza sintattica e grammaticale Lessico storico e connettori logici Comprensibilità dell'esposizione	- corretta da un punto di vista grammaticale e sintattico, con lessico specifico appropriato e con un'esposizione comprensibile.	3
	- abbastanza corretta da un punto di vista grammaticale e sintattico, con lessico specifico abbastanza appropriato e con un'esposizione comprensibile, nonostante qualche imprecisione.	2
	<b>- sufficientemente corretta da un punto di vista grammaticale e sintattico, con lessico specifico sufficientemente appropriato e con un'esposizione globalmente comprensibile</b>	<b>1</b>
	-Inadeguata con errori che ostacolano la comunicazione, con lessico inappropriato e con un'esposizione scarsamente comprensibile.	0,5
<b>TOTALE</b>		

## Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50-2,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4,50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,50-2,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	4-4,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50-1	
	II	È in grado di formulare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	1,50-2,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2,50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2,50	

### Punteggio totale della prova

Firmato digitalmente da  
**VALDTARA GIUSEPPE**  
**C=11**  
**O=MINISTERO**  
**DELL'ISTRUZIONE**

